

현묘의 사주명리 종급

제 12 강

십이운성과 종격의 이해

십이운성의 개념

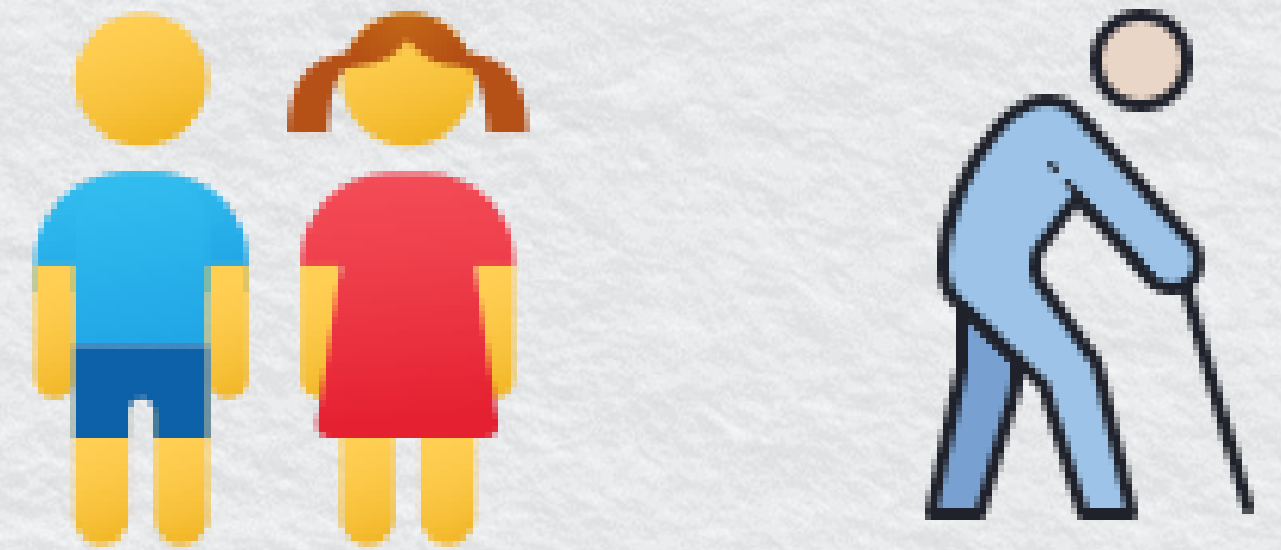
십이운성이란?

지지를 이용해 천간의 나이, 기분, 상황, 상태, 조건, 분위기를 확인하는 방법론

하나의 천간이 개별 지지를 만났을 때 각각 어떤 입장에 처하는지 정리한 이론

장점

1. 12개의 지지의 흐름 안에서의 현재의 상태를 확인할 수 있음(변화과정 관찰가능)
2. 천간의 힘 뿐만 아니라 세부적인 상황을 판단할 수 있음
3. 탄생과 성장 쇠약과 죽음이라는 인간사의 관점에서 천간의 변화를 관찰할 수 있음



십이운성의 개념

천간의 상황을 확인하는 방법론들

1. 십신(十神)



천간을 기준으로
지지의 역할을
확인할 수 있음

2. 왕상휴수사



천간의 힘의 크기와
상태를 확인할 수
있음

3. 억부론



천간의 힘을 크기를
확인할 수 있음

4. 십이운성



천간의 상태와
변화 과정을
확인할 수 있음

십이운성의 개념

십이운성의 활용 예시 (원국)

시주	일주	월주	연주
★	●	●★	
정인	본원	정재	겁재
乙	丙	辛	丁
未	子	亥	巳
상관	정관	편관	비견
		★	★
丁乙己	壬癸	戊甲壬	戊庚丙
쇠	태	절	건록

병화 기준, 미토 = 쇠(衰)
 자수 = 태(胎)
 해수 = 절(絶)
 사화 = 건록(建祿)

일간이 사주원국의 지지들에 의해 어떤 상태에 놓여있는지 확인할 수 있음

신금 기준, 미토 = 쇠(衰)
 자수 = 장생(長生)
 해수 = 목욕(沐浴)
 사화 = 사(死)

일간을 제외한 다른 천간이 사주원국의 지지들에 의해 어떤 상태에 놓여 있는지 확인할 수 있음

십이운성의 개념

십이운성의 활용 예시 (운)

시주	일주	월주	연주
*	●	●	
정인	본원	정재	겁재
乙	丙	辛	丁
未	子	亥	巳
상관	정관	편관	비견

일간은 대운에서 태-양-장생-목욕-관대-건록-제왕-쇠-병-사의 순으로 흘러감

일간은 세운에서 목욕-관대-건록-제왕-쇠-병-사-묘-절-태의 순으로 흘러감

대운의 관점에서 일간은 지지와의 관계에 의해 중년으로 나아가면서 점점 왕성해졌다가 노년이 되면서 쇠약해지고,

세운의 관점에서 일간은 지지와의 관계에 의해 2026년에 왕성해졌다가 2027년부터 점차 쇠약해짐

지지의 흐름(시간의 흐름)이라는 12개의 단계를 통해 하나의 기운이 어떻게 변해가는지 파악하는데 아주 유용함

현재의 상황 + 변화 + 전체 흐름 속에서의 위상을 관찰하기에 유용함

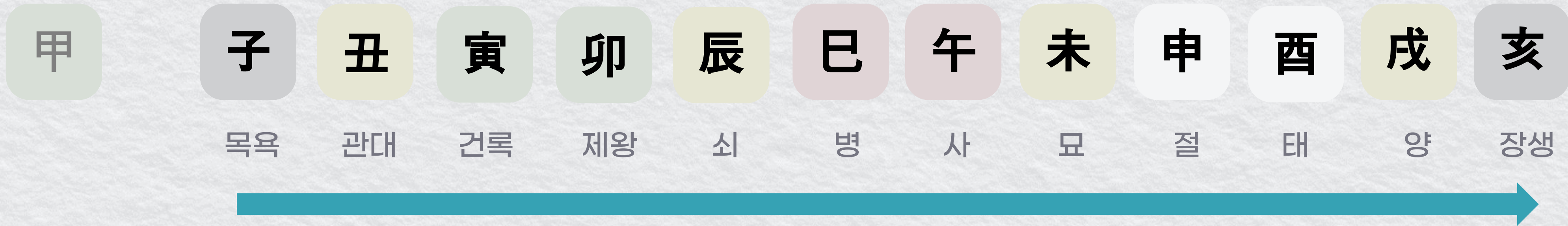
97	87	77	67	57	47	37	27	17	7
정재	편재	상관	식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관
辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
정재	편재	상관	겁재	비견	식신	정인	편인	상관	정관
사	병	쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생	양	태

56	55	54	53	52	51	50	49	48	47
2032	2031	2030	2029	2028	2027	2026	2025	2024	2023
편관	정재	편재	상관	식신	겁재	비견	정인	편인	정관
壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
정관	편관	식신	정재	편재	상관	겁재	비견	식신	정인
태	절	묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대	목욕



십이운성의 개념

십이운성 각 단계의 의미(자연의 기운=인간의 성장과정)



목욕 : 세상에 모습을 드러냄, 호기심, 성장에 대한 욕망, 어린 아이의 순수함, 설익은 욕망

관대 : 사모관대를 씌(성인식), 강하게 자신의 힘을 뽐냄, 서툴고 조절하기 어려운 힘

건록 : 강한 힘을 뽐냄, 왕성한 힘을 자랑하는 시기

제왕 : 정점에 오름, 경쟁하면서 자신의 힘을 과시함. 강한 욕망

쇠 : 쇠약해짐. 내려놓을 수 있는 단계

병 : 병약해짐. 주변의 관심과 사랑을 호소함

사 : 죽음. 스스로 활동을 접음

묘 : 무덤으로 들어감. 회한과 소멸, 허무, 정리, 정돈

절 : 완전히 끊어져서 사라짐, 완전한 끝과 시작, 끝에서 다시 시작되는 과감함, 극한 변동

태 : 생명이 맺힘. 무한한 가능성과 이상, 아주 약함 힘

양 : 보호받으며 길러짐. 안정적인 성장과 발전, 주변의 조력

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(1) - 회남자

회남자 (BC 130)

한나라 회남왕 유안(劉安)의 저서(편저)

제자백가의 사상을 모은 책. 음양가, 도가, 법가, 유가, 병가의 주장을 담고 있으나 주된 내용은 음양가와 도가

- 목은 **해**에서 낳고, **묘**에서 장성하고 **미**에서 죽는다. -> 해묘미 삼합의 기원
- 화는 **인**에서 낳고, **오**에서 장성하고 **술**에서 죽는다. -> 인오술 삼합의 기원
- 토는 **오**에서 낳고, **술**에서 장성하고 **인**에서 죽는다. -> 오술인
- 금은 **사**에서 낳고, **유**에서 장성하고 **축**에서 죽는다. -> 사유축 삼합의 기원
- 수는 **신**에서 낳고, **자**에서 장성하고 **진**에서 죽는다. -> 신자진 삼합의 기원

오행이 승하는 것은 일(1)에서 **태어나고** 오(5)에서 **성장하고** 구(9)에서 **마친다**.

하나의 오행을 인간의 삶에 비유해서 이해하는 방식 = 십이운성의 적용



십이운성의 역사

십이운성의 기록들(2) - 오행대의

오행대의 (AD 600)

수나라 소길의 저서

수나라의 술수가. 수나라에 전해지던 오행에 대한 모든 자료를 모은 책

목은

신에서 기운을 받고, 유에서 배태하며, 술에서 기르고, 해에서 태어나며, 자에서 목욕하고, 축에서 관대하며,

인에서 임관하고, 묘에서 왕성하며, 진에서 쇠하고, 사에서 병들며, 오에서 죽고, 미에서 장사지낸다.

신	유	술	해	자	축	인	묘	진	사	오	미
受氣	胎	養	生	沐浴	冠帶	臨官	王	衰	病	死	葬
수기	태	양	생	목욕	관대	임관	왕	쇠	병	사	장
기를 받음	착상함 (생명을 맺음)	길러짐	태어남	목욕	성인식	관직에 오름	왕성함	쇠약함	병듦	죽음	장례지냄

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(2) - 오행대의

	受氣	胎	養	生	沐浴	冠帶	臨官	王	衰	病	死	葬
	수기	태	양	생	목욕	관대	임관	왕	쇠	병	사	장
목	신	유	술	해	자	축	인	묘	진	사	오	미
화	해	자	축	인	묘	진	사	오	미	신	유	술
토	해	자	축	인 (기행)	묘 (생)	진 (목욕)	사 (관대)	오 (임관)	미 (왕)	신 (쇠, 병)	유	술
금	인	묘	진	사	오	미	신	유	술	해	자	축
수	사	오	미	신	유	술	해	자	축	인	묘	진

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(2) - 오행대의

	受氣	胎	養	生	沐浴	冠帶	臨官	王	衰	病	死	葬
	수기	태	양	생	목욕	관대	임관	왕	쇠	병	사	장
토	해	자	축	인 (기행)	묘 (생)	진 (목욕)	사 (관대)	오 (임관)	미 (왕)	신 (쇠, 병)	유	술
토의 죽음			장례? 자식NO			장례!!			장례? 원수NO			장례? 부모NO

죽는 것도 쉽지 않은 土

술토에서 장례를 치러야 하지만, 술토는 토의 어머니인 화가 묻힌 곳이다. 어머니와 같은 무덤을 쓸 수는 없는 법

그렇다면 축토에서 장례를 치러보자. 축토는 수의 자식인 금이 묻힌 곳이다. 자식과 같은 무덤을 쓸 수는 없는 법

그렇다면 미토에서 장례를 치러보자. 미토는 토를 극하는 목이 묻힌 곳이다. 원수와 같은 무덤을 쓸 수는 없는 법

그렇다면 **진토**에서 장례를 치러보자. 진토는 토의 아내인 수가 묻힌 곳이다. 아내와 같이 무덤을 쓰다니 이보다 더 좋을 수 있을까?

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(2) - 오행대의

십이운성의 기본 개념은

천간을 기준으로 잡고,

지지에 따라 천간이 어떤 종류의 힘을 갖느냐를 따지는 것.

그런데 오행 토를 파악하기 위해 진토, 미토, 술토, 축토에 해당하는

십이운성을 모두 정리한 개념도 등장

1. 기본 개념을 파괴하면서까지 오행 토를 설명하고 싶었음

(천간 - 지지 OK, 지지 - 지지 ?)

2. 오행 토에 대한 이론이 난립했음을 알 수 있음

12지지	자	축	인	묘	진	사	오	미	신	유	술	해	
목	목욕	관대	임관	왕	쇠	병	사	장	수기	배태	양	생	
화	배태	양	생	목욕	관대	임관	왕	쇠	병	사	장	수기	
금	사	장	수기	배태	양	생	목욕	관대	임관	왕	쇠	병	
수	왕	쇠	병	사	장	수기	배태	양	생	목욕	관대	임관	
토	일반	배태	양	기행	생	목욕	관대	임관	왕	쇠병	사	장	수기
	진토	생	목욕	관대	임관	왕	쇠병	사	장	수기	배태	양	
	미토	수기	배태	양	생	목욕	관대	임관	왕	쇠병	사	장	수기
	술토	사	장	수기	배태	양	생	목욕	관대	임관	왕	쇠병	
	축토	임관	왕	쇠병	사	장	수기	배태	양	생	목욕	관대	

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(2) - 오행대의

生

葬

인오술은 화의 자리이다. 인 속에는 생겨나는 화가 있고, 술 속에는 죽은 화가 있다.

해묘미는 목의 자리이다. 해 속에는 생겨자는 목이 있고, 미 속에는 죽은 목이 있다.

신자진은 수의 자리이다. 신 속에는 생겨나는 수가 있고, 진 속에는 죽은 수가 있다.

사유축은 금의 자리이다. 사 속에는 생겨나는 금이 있고, 축 속에는 죽은 금이 있다.

미진축술은 토의 자리이다. 미 속에는 왕한 토가 있고, 진 속에는 죽은 토가 있으며,

축 속에는 쇠한 토가 있고, 술 속에는 장성한 토가 있다.

회남자의 이론을 그대로 이어옴

토를 정리하지 못해
토의 특성을 여러가지로 나눔

“토는 수에서 죽는다.”

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(3) - 낙록자부주

낙록자부주 (AD1130)

송나라 석담영&왕정광의 저서

송대의 명리학을 알 수 있는 책. 고법과 신법을 이어주는 징검다리 역할.

특징 1. 십이운성 명명 방식의 변화

2. 오행 토를 화와 같이 묶어서 판단함

3. 오행의 음간과 양간에 따른 십이운성을 나눠서 생각하기 시작함

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(3) - 낙록자부주

특징1. 명명 방식의 변화

오행 대의	受氣 수기	태 태	養 양	生 생	沐浴 목욕	冠帶 관대	臨官 임관	王 왕	衰 쇠	病 병	死 사	葬 장
낙록자 부주	絶 절	태 태	養 양	長生 장생	暴敗 폭패 困敗 곤패	冠帶 관대	臨官 임관 祿 록	帶旺 대왕	衰 쇠	病 병	死 사	墓 묘 庫 고

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(3) - 낙록자부주

특징2. 오행 토를 화와 같이 묶어서 판단함 (=화토동행)

	絶 절	胎 태	養 양	長生 장생	暴敗 폭패	冠帶 관대	臨官, 祿 임관, 록	帶旺 대왕	衰 쇠	病 병	死 사	墓, 庫 묘, 고
목	신	유	술	해	자	축	인	묘	진	사	오	미
화	해	자	축	인	묘	진	사	오	미	신	유	술
토	해	자	축	인	묘	진	사	오	미	신	유	술
금	인	묘	진	사	오	미	신	유	술	해	자	축
수	사	오	미	신	유	술	해	자	축	인	묘	진

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(3) - 낙록자부주

특징3. 오행의 음간과 양간에 따른 십이운성을 나눠서 생각하기 시작함

	絶 절	胎 태	養 양	長生 장생	暴敗 폭패	冠帶 관대	臨官, 祿 임관, 록	帶旺 대왕	衰 쇠	病 병	死 사	墓, 庫 묘, 고
→ 금(양금)	인	묘	진	사	오	미	신	유	술	해	자	축
← 음금	묘	인	축	자	해	술	유	신	미	오	사	진
→ 목(양목)	신	유	술	해	자	축	인	묘	진	사	오	미
← 음목	유	신	미	오	사	진	묘	인	축	자	해	술

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(4) - 이허증명서

이허증명서 (AD1100??)

당나라의 유명한 도사 이허중의 이름을 빌린 책

이론이나 용어를 미루어 볼때 낙록자부주와 비슷한 시기(송대)에 출판된 것으로 판단

송대의 명리학을 알 수 있는 책. 고법과 신법을 이어주는 징검다리 역할.

특징 1. 십이운성 명명 방식의 변화

2. 오행 토를 수와 같이 묶어서 판단함

3. 오행의 음간과 양간에 따른 십이운성을 나눠서 생각하기 시작함

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(4) - 이허중명서

특징1. 명명 방식의 정착

낙록자 부주	絶 절	胎 태	養 양	長生 장생	暴敗 폭패 困敗 곤패	冠帶 관대	臨官 임관 祿 록	帶旺 대왕	衰 쇠	病 병	死 사	墓 묘 庫 고
이허중 명서	絶 절	胞胎 포태	養 양	長生 장생	沐浴 목욕 or 敗 패	冠帶 관대	臨官 임관 祿 록	旺 왕	衰 쇠	病 병	死 사	墓 묘

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(4) - 이허증명서

2. 오행 토를 수와 같이 묶어서 판단함

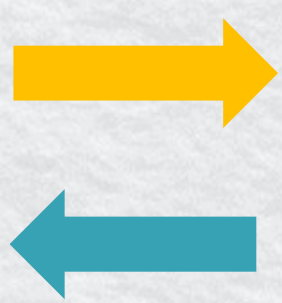
	絶 絶	胎 태	養 양	長生 장생	暴敗 폭패	冠帶 관대	臨官,祿 임관,록	帶旺 대왕	衰 쇠	病 병	死 사	墓,庫 묘,고
목	신	유	술	해	자	축	인	묘	진	사	오	미
화	해	자	축	인	묘	진	사	오	미	신	유	술
토	사	오	미	신	유	술	해	자	축	인	묘	진
금	인	묘	진	사	오	미	신	유	술	해	자	축
수	사	오	미	신	유	술	해	자	축	인	묘	진

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(4) - 이허증명서

특징3. 오행의 음간과 양간에 따른 십이운성을 나눠서 생각하기 시작함

陽生陰死하여 逆順相因하니 甲氣申方 乙絶酉位



	絶 절	胎 태	養 양	長生 장생	暴敗 폭패	冠帶 관대	臨官, 祿 임관, 록	帶旺 대왕	衰 쇠	病 병	死 사	墓, 庫 묘, 고
甲	신	유	술	해	자	축	인	묘	진	사	오	미
乙	유	신	미	오	사	진	묘	인	축	자	해	술

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(5) - 연해자평

연해자평 (AD1300??)

송나라의 명리학 이론을 모은 책

서자평의 이름을 내세우고 있으나 책의 구성방식으로 볼 때 송대의 이론을 모은 책이며, 송대 말에 정리된 것으로 추정

신법을 열어주는 책

특징 1. 십이운성 명명 방식의 정착

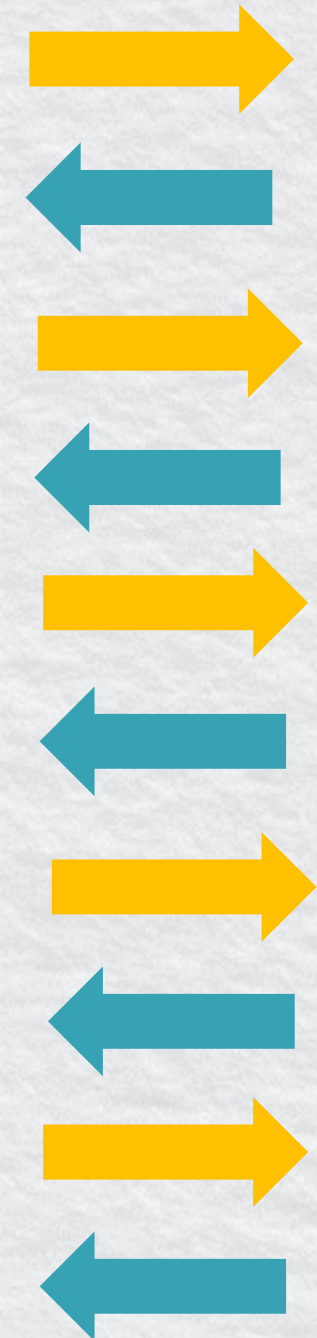
2. 오행 토와 화를 같이 묶어서 판단함

3. 각 천간별 십이운성의 정리 정착(음간 양간의 구분)

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(5) - 연해자평

	絶 絶	胎 태	養 양	長生 장생	沐浴 목욕	冠帶 관대	建祿 臨官	帝旺 제왕	衰 쇠	病 병	死 사	墓 묘
갑	신	유	술	해	자	축	인	묘	진	사	오	미
을	유	신	미	오	사	진	묘	인	축	자	해	술
병	해	자	축	인	묘	진	사	오	미	신	유	술
정	자	해	술	유	신	미	오	사	진	묘	인	축
무	해	자	축	인	묘	진	사	오	미	신	유	술
기	자	해	술	유	신	미	오	사	진	묘	인	축
경	인	묘	진	사	오	미	신	유	술	해	자	축
신	묘	인	축	자	해	술	유	신	미	오	사	진
임	사	오	미	신	유	술	해	자	축	인	묘	진
계	오	사	진	묘	인	축	자	해	술	유	신	미



십이운성의 역사

십이운성의 기록들(6) - 명리정종

장남 신봉 신봉통고명리정종 (AD1560)

40년간 실관을 거쳐 명리학 이론은 정립함.

특징 1. 연해자평의 십이운성 방식을 그대로 적용

2. 주요 간명은 병약설, 억부론, 용신(기신)법으로 하나 상황에 따라 십이운성을 일부 사용하기도 함

입묘(入墓) “묘墓에 들었다.”

입고(入庫) “창고庫에 들었다.” “재고(財庫)에 들었다.”

는 방식으로 墓지에 이르면 천간의 기운이 완전히 위축된 것으로 판단함.

시사점 : 송~명대를 거치며 연해자평의 십이운성의 방식이 정착되어 사용 되었음

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(7) - 삼명통회

육오 만민영 삼명통회 (AD1560)

당대의 명리학 이론을 모은 백과사전

특징 1. 연해자평의 십이운성 방식을 그대로 적용

2. 천간을 양과 음에 따라 생(生)과 사(死)로 구분함.

(예시) 갑목 = 사목, 을목 = 생목, 병화=사화, 정화=생화

3. 무토와 기토가 병화와 정화를 따라가는 것에 대해 길게 서술함

=> 당대에도 화토동행에 대한 논란이 있었음을 암시

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(8) - 명리약언

명리약언 (AD1660)

명나라 후반~청나라 초반 최고 지식인이 정리한 최초의 명리학 교과서

명나라 때까지의 명리 관련 이론을 확인할 수 있음

연해자평의 십이운성 이론을 통렬히 비판함

근거 1. 양생음사, 음생양사의 방법론을 따르자면, 음간의 경우, 천간의 기운을 설기하는 지지에서 생하고, 천간을 생하는 지지에서 죽는다? 말이 안됨

(예시) 을목의 경우, 장생지인 **오화**는 을목의 기운을 빼고, 사지인 **해수**는 을목의 기운을 더해줌. **십이운성의 방식과 오행의 상생상극이 어긋남.**

근거 2. 고전에서 묘를 논할때도 목의 묘는 미토, 화의 묘는 술토, 토의 묘는 진토, 금의 묘는 축토, 수의 묘는 진토로 논했을 뿐, 음양을 나누지 않았음.

갑목과 을목은 음양이 나뉘는, 생목과 활목으로 나눌 수 없음. 같은 곳에서 살고 같은 곳에서 죽음. **음과 양은 동생동사하는 것이 옳음**

근거 3. 목욕 = 패敗 = 음욕살? 관대? 제왕? **용어의 사용이 이치에 어긋남**

근거 4. 화토동행? 수토동행? 토는 다른 사행을 따르지 않음. 굳이 따지자면 화토동행이 맞음. **토의 십이운성을 논하지 말라!**

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(9) - 자평진전

심효첨 자평진전 (AD1760)

청나라 지식인이 정리한 월지 격국론의 교과서

연해자평의 십이운성 이론을 인정하고 새로운 방식으로 이해함, 십이운성과 역부론의 통합을 시도함.

특징 1. 양생음사, 음생양사의 방법론을 양간과 음간의 차이로 이해함. 양간은 기(氣), 음간은 질(質)

(예시) 갑목이 겨울인 해수에서 장생하는 것은 그 안에 기가 차오르는 것, 을목이 해수에서 죽는 것(死)은 실제로 앞이 떨어지는 것으로 이해함

특징 2. 용어를 글자 그대로가 아니라 비유적으로 이해함.

(예시) 제왕은 왕이 된다는 것이 아니라, 기운이 왕성하다는 것. 목욕은 음탕한 것이 아니라 어린아이를 목욕시키며 기른다는 것.

특징 3. 庫고 墓묘에 이르면 기운이 죽는것이 아니라 뿌리가 되는 것.

(예시) 병화는 숯토에서 무덤에 묻히는 것이 아니라 숯토에 뿌리를 두고 있는 것.

십이운성의 역사

십이운성의 기록들(10) - 적천수천미

임철초 적천수천미(AD1820)

역부론의 탁월한 해설서. 명리약언의 영향을 많이 받음

연해자평의 십이운성 이론을 부정하고 십이운성과 역부론의 통합을 시도함.

명리약언과 자평진전의 의견을 종합함.

특징 1. 양음동생동사 주장 (명리약언)

특징 2. 용어를 글자 그대로가 아니라 비유적으로 이해함. (자평진전)

특징 3. 庫고 墓묘에 이르면 천간의 기운이 죽는 것이 아니라 뿌리가 되는 것.(자평진전)

십이운성의 역사

십이운성의 기록들 비교분석

구분	연해자평 (1300?)	명리약언 (1660)	자평진전 (1760)	적천수천미 (1820)	현묘 (2023)
양생음사 (양순행, 음역행)	○	×	○	×	×
묘고 = 기운의 소멸	○	△	×	×	×
화토동행?	○	△	○	○	×

진소암 : 십이운성을 통렬히 비판. 완전히 버리지는 못함

심효첨 : 십이운성을 이론적으로 인정, 간명에는 사용하지 않음.

적천수 : 십이운성을 비판. 간명에 사용하지 않음.



십이운성 비판

병술로 바라본 억부와 십이운성의 차이

병화가 술토를 만나면,
(신금, 정화, 무토)

병화가 술토를 만나면,
(신금, 정화, 무토)

십신상으로는 정재, 겁재, 식신

억부적으로는   

통근법으로는 지장간의 정화에 뿌리를 두고 있음

통근비율로는 지지에 30% 힘이 있음

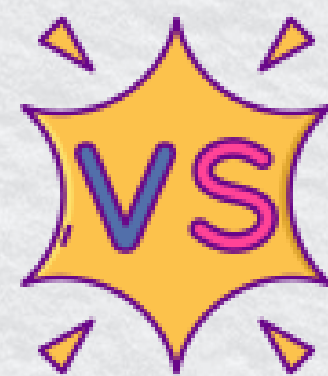
십이운성의 방식으로는

병화는 “인목에서 장생하고, 오화에서 왕성하며, 술토에서 고(창고, 묘지)에 들어간다.”

따라서 십이운성을 적용하면, 병화가 술토를 만나면 숨어들어 힘이 위축됨.

뿌리가 있음

병화는 정화라는 뿌리에 기대 버틸 수 있음



완전히 숨어듬

병화는 술토에 의해 완전히 위축됨



십이운성 비판

병술로 바라본 억부와 십이운성의 차이

병화가 술토를 봤을 때 어떻게 해석할 것인가?

경우에 따라서 힘이 있다고 판단하거나(억부적 이해, 현대적 관법) 위축된다(십이운성의 사고, 고대적 관법)고 볼 것인가?

코걸이

귀걸이

억부론자라면, 십이운성의 이해방식을 버려야 함.

십이운성을 적극 활용하는 주의자라면, 억부로 사주를 볼 필요가 없음.

왜 아직까지 십이운성을 주장하는가? 시계를 500년 전으로 돌려야 하는가?

십이운성 비판

근원적인 문제

가

오행의 체계 = 천간의 체계
(목화토금수) (갑을,병정,무기,경신,임계)

가. 한 칸 뒤에 있는 오행은 앞선 오행을 생함

나. 두 칸 뒤에 있는 오행은 두 칸 앞선 오행을 극함

모든 오행 관계는 가. 나. 의 원칙에 좌우됨.

오행의 관계 이해 = 오행의 상생상극 관계 = 천간의 체계

나

지지의 체계 = 자월부터 해월까지 성장하고 쇠락하는 체계
(=십이운성의 체계)

가. 한 칸 뒤에 있는 단계는 앞선 단계에서 발전한 것

지지(십이운성)의 체계는 가. 의 원칙에 좌우됨

지지를 오행의 관점에서 바라보지 않고,
1~12의 단계로 바라본 것이 십이운성의 핵심

십이운성 비판

근원적인 문제

십이운성이란?

가를 나의 체계로 이해하고자 하는 것

그렇다면 가의 체계를 완전히 버리고 나의 체계로만 이해해야 함

즉, 오행의 상생상극의 개념을 완전히 버리고, 순환의 관점으로만 이해해야 함.

십이운성을 이야기 하면서 생, 극에 대한 논리를 들이대면 안됨

“갑목이 오화를 만났는데 왜 죽냐? (死)”

목생화

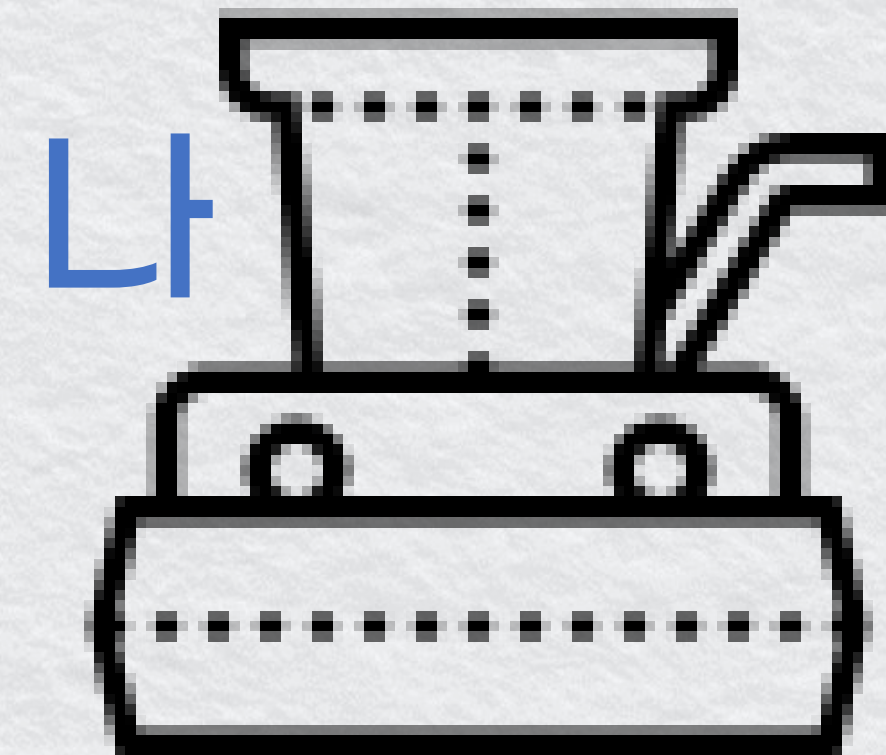
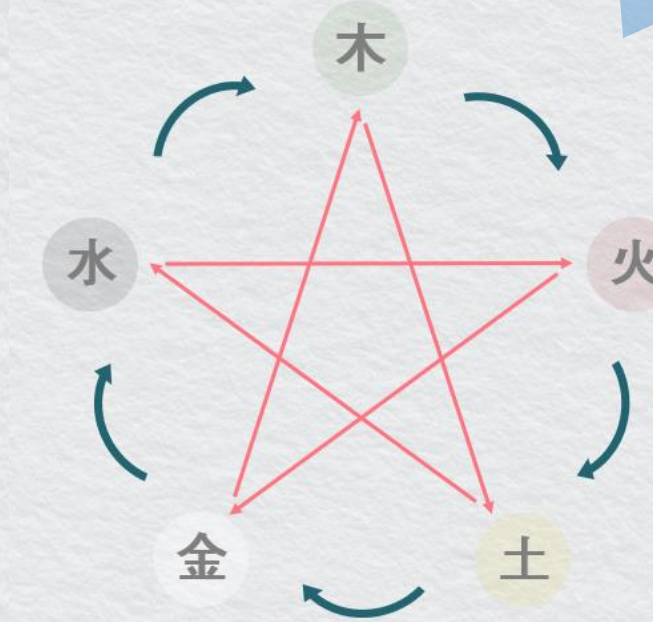
死

하나(오행의 상생상극)를 버리고, 하나(기운의 일방적 진행)를 택해야 함



가

나를 잊지
말아줘~
나는 사라진다~



십이운성 비판

근원적인 문제

그런데 천간에 십이운성을 대입할 때 오행의 상생상극의 체계를 따르고 있음 ???

왜 갑목이 해수에서 장생하며, (생하니까 = 장생) 임수는 진토에서 묘에 들어가는지 (극하니까 = 묘)

인월에는 갑목이 왕성하니, 인월 = 갑목 (건록!)

사월에는 병화가 왕성하니, 사월 = 병화 (건록!)

해월에는 임수가 왕성하니, 해월 = 임수 (건록!)....

오행의 상생상극의 체계와 전혀 관련이 없는 십이운성의 체계에 기준을 정할때의 기준은 오행의 상생관계??

지지의 오행을 버리고, 1~12의 순서대로 지지를 이해한 것이 십이운성인데, 그 기준은 지지의 오행을 따른다?

오행을 따른다는 것은 오행의 상생상극의 체계로 이해한다는 것.

결국 십이운성이론은 **가**도 아니고 **나**도 아닌 제멋대로의 짬뽕 이론

종격의 이해

종격이란?

정의 : 일간의 뿌리가 약하고 십신의 힘이 왕성할 때
일간의 방향이 아닌 십신의 방향으로 길흉을 결정하는 이론

포인트 : 성향의 문제가 아닌 **길흉의 문제**로 바라봐야 함

예시) 재성이 너무 많은 종재격 사주 - 성향 : 재성을 아주 많이 추구함

재성이 많은 사주 - 성향 : 재성을 많이 추구함

재성이 너무 많은 종재격 사주 - 길흉 : 재성의 방향

재성이 많은 사주 - 길흉 : 비겁의 방향

비겁 : 종왕격 (從旺) (일행득기격, 곡직격, 염상격, 가색격, 종혁격, 운하격)

식상 : 종아격 (從兒)

재성 : 종재격

관성 : 종관격, 종살격

인성 : 종강격(從強)

비겁전왕, 식상전왕, 재성전왕, 관성전왕, 인성전왕(專旺)

종격의 이해

종격을 이해하기 위한 거지사주, 군비쟁재

시주	일주	월주	연주
비견	본원	비견	비견
壬	壬	壬	壬
寅	子	子	子
식신	겁재	겁재	겁재

1952년 12월 29일 오시생

명리정종 2부 격국편, 비천녹마격의 사주 예시

출세사주

화용신, 인목 희신의 중요성을 확인할 수 있는 사주.

화운에서 발복하여 높은 관직에 오른다.

시주	일주	월주	연주
*** 편재	* 본원	* 비견	* 비견
丙	壬	壬	壬
午	子	子	子
정재	겁재	겁재	겁재

1952년 12월 29일 오시생

명리정종 2부 격국편, 비천녹마격의 사주 예시

거지사주

화용신, 희신의 중요성과 기신의 폐해를 확인할 수 있는 사주.

용신이 분명하지만 사주의 기신이 너무 득세하여, 오히려 해가 됨

희신의 중요성을 확인할 수 있는 사주. 비겁에 떼를 지어 재를 탈취하다.

종격의 길흉

종격의 길흉 비겁전왕(종왕격)

원국의 중심 기운 :비겁

용신 : 재성

비겁운 : 익숙함 - 탈이 없음. 자신의 기운이 운에서 들어오는 것으로 잘 이해하고 있고 잘 쓸 수 있음

식상운 : 나쁘지 않음 - 원국의 강한 기운이 식상으로 해소됨

재성운 : 반드시 망함 - 원국에 비겁이 아주 많은 상황에서 재성의 등장으로 재성이 파극당함(군비쟁재, 군겁쟁재)

관성운 : 문제가 많음 - 원국의 강한요소를 극하려 덤벼들기에 오히려 극하는 요소가 무력화되어 부작용이 드러남

인성운 : 나쁘지 않음 - 인성이 비겁을 생해주는 것이 큰 부담이 없음. 어차피 많은 기운이니까

나쁜운 : 재성, 관성

좋은운 : 인성, 비겁, 식상

포인트 : 너무 강하기에 거스르면 오히려 독이 된다. 밸런스가 무너졌을 때 쉽게 길흉을 찾기가 쉽지 않음



좋은 운과 용신을 헷갈리지 말자.
좋은 운이 곧 용신이다?
그렇다면, 해마다 용신이 바뀌어야 하겠네?
종격의 경우,
균형이 치우쳐져서 용신이 제 역할을 하기가 어려운 사주이지 용신이 바뀌는 것이 아니다.
어떤 운에 무너지는 것은 기신운이라서 무너지는 것이 아니라, 용신운인데 용신이 너무 힘이 없어서 무너지는 것임
종격은 용신을 쓰기 어려운 사주임

종격의 길흉

종격의 길흉 식상전왕(종아격)

원국의 중심 기운 :식상

용신 : 인성

비겁운 : 나쁘지 않음 - 비겁이 식상을 생해주는 것이 큰 부담이 없음. 어차피 많은 기운이니까

식상운 : 익숙함 - 탈이 없음. 자신의 기운이 운에서 들어오는 것으로 잘 이해하고 있고 잘 쓸 수 있음

재성운 : 나쁘지 않음 - 원국의 강한 기운이 재성으로 해소됨

관성운 : 반드시 망함 - 원국에 식상이 아주 많은 상황에서 관성의 등장으로 관성이 파극당함(군비쟁재, 군겁쟁재)

인성운 : 문제가 많음 - 원국의 강한 요소를 극하려 덤벼들기에 오히려 극하는 요소가 무력화되어 부작용이 드러남

나쁜운 : 관성, 인성

좋은운 : 비겁, 식상, 재성

종격의 길흉

종격의 길흉 재성전왕(종재격)

원국의 중심 기운 : 재성

용신 : 비겁

비겁운 : 문제가 많음 - 원국의 강한 요소를 극하려 덤벼들기에 오히려 극하는 요소가 무력화되어 부작용이 드러남

식상운 : 나쁘지 않음 - 식상이 재성을 생해주는 것이 큰 부담이 없음. 어차피 많은 기운이니까

재성운 : 익숙함 - 탈이 없음. 자신의 기운이 운에서 들어오는 것으로 잘 이해하고 있고 잘 쓸 수 있음

관성운 : 나쁘지 않음 - 원국의 강한 기운이 재성으로 해소됨

인성운 : 반드시 망함 - 원국에 재성이 아주 많은 상황에서 인성의 등장으로 인성이 파극당함(군비쟁재, 군겁쟁재)

나쁜운 : 인성, 비겁

좋은운 : 식상, 재성, 관성

종격의 길흉

종격의 길흉 관성전왕(종관격, 종살격)

원국의 중심 기운 : 관성

용신 : 비겁

비겁운 : 반드시 망함 - 원국에 관성이 아주 많은 상황에서 비겁의 등장으로 비겁이 파극당함(군비쟁재, 군겁쟁재)

식상운 : 문제가 많음 - 원국의 강한 요소를 극하려 덤벼들기에 오히려 극하는 요소가 무력화되어 부작용이 드러남

재성운 : 나쁘지 않음 - 재성이 관성을 생해주는 것이 큰 부담이 없음. 어차피 많은 기운이니까

관성운 : 익숙함 - 탈이 없음. 자신의 기운이 운에서 들어오는 것으로 잘 이해하고 있고 잘 쓸 수 있음

인성운 : 나쁘지 않음 - 원국의 강한 기운이 인성으로 해소됨

나쁜운 : 비겁, 식상

좋은운 : 재성, 관성, 인성

종격의 길흉

종격의 길흉 인성전왕(종강격)

원국의 중심 기운 : 인성

용신 : 재성

비겁운 : 나쁘지 않음 - 원국의 강한 기운이 비겁으로 해소됨

식상운 : 반드시 망함 - 원국에 인성이 아주 많은 상황에서 식상의 등장으로 식상이 파극당함(군비쟁재, 군겁쟁재)

재성운 : 문제가 많음 - 원국의 강한 요소를 극하려 덤벼들기에 오히려 극하는 요소가 무력화되어 부작용이 드러남

관성운 : 나쁘지 않음 - 관성이 인성을 생해주는 것이 큰 부담이 없음. 어차피 많은 기운이니까

인성운 : 익숙함 - 탈이 없음. 자신의 기운이 운에서 들어오는 것으로 잘 이해하고 있고 잘 쓸 수 있음

나쁜운 : 식상, 재성

좋은운 : 관성, 인성, 비겁