

현묘의 사주명리 종급

제 10 강

용신

용신을 찾는 법

고전적 방법론(명리정종의 병약설)

고전에서는 강한 오행을 억제하는 것이 곧 용신이 된다고 보았음.

명대 중기 장남-신봉 신봉통고벽류명리정종의 병약설

神峰通考僻謬命理正宗

신봉의 견해

사주의 강한 오행은 반드시 균형을 치우치게 만들어 부담이 된다. => 병이 된다.

병이 되는 것을 제어해야 좋은 사주가 된다.

강한 오행 = 병,

강한 오행을 제어하는 오행 = 약 = 용신



용신을 찾는 법

병약설의 용신

	병	치유약	치유의 방법론(극)
		용신	
비겁이 강한 사주 -	비겁	관성	비겁 → 관성
식상이 강한 사주 -	식상	인성	식상 → 인성
재성이 강한 사주 -	재성	비겁	재성 → 비겁
관성이 강한 사주 -	관성	식상	관성 → 식상
인성이 강한 사주 -	인성	재성	인성 → 재성

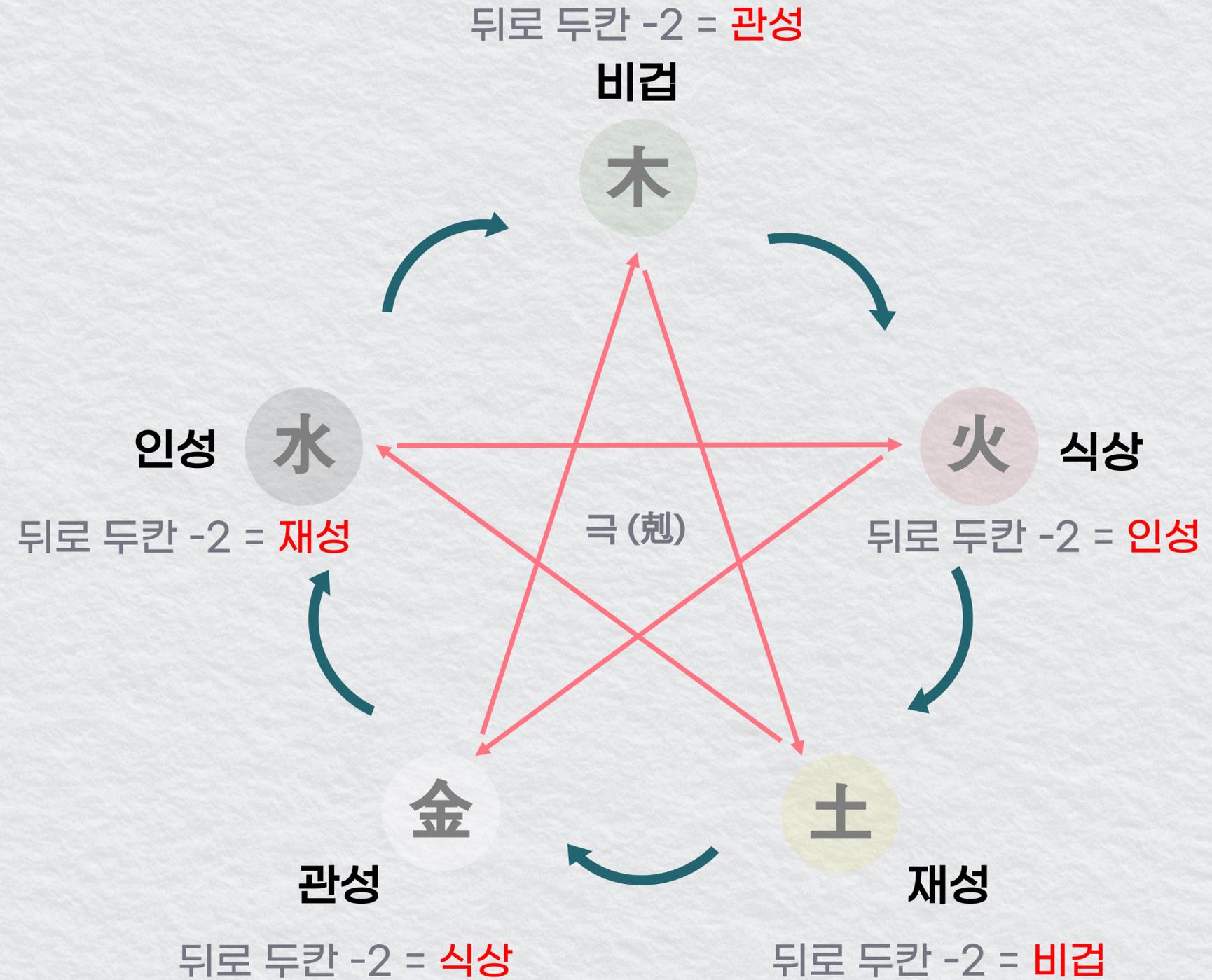
용신을 찾는 법

병약설의 특징

1. 너무 쉽게 공식으로 만들 수 있음.

사주에서 강한 오행을 찾고, 그 오행을 극하는 오행 = 용신
강한 오행의 순서 -2

2. 심지어 오행의 균형이 적당한 중화 사주보다
병이 심한 사주에서 용신이 있을 때 좋은 사주로 봄.



용신을 찾는 법

병약설의 단점

1. 일간의 입장, 즉 억부적인 특징을 반영하지 못함.

일간의 힘의 균형의 관점(억부론)

병약설

식상이 강한 사주

신약 => 인성 or 비겁

식상 극 => 인성

재성이 강한 사주

신약 => 인성 or 비겁

재성 극 => 비겁

관성이 강한 사주

신약 => 인성 or 비겁

관성 극 => 식상 ?

인성이 강한 사주

신강 => 식상 or 재성 or 관성

인성 극 => 재성

관성이 강해서 일간이 약하기에 인성이나 비겁이 필요한게 아닐까?

비겁이 강한 사주

신강 => 식상 or 재성 or 관성

비겁 극 => 관성

용신을 찾는 법

병약설의 단점

2. 하나의 기운이 진짜 하고 싶은 것을 간과함

신약하다는 것의 의미 = 식재관이 많다는 것 = 하고싶은 일(식재관을 쓰는 것)을 많이 하느라 휴식이 필요한 상태

=>인성, 비겁 필요

신강하다는 것의 의미 = 인비가 많다는 것 = 힘이 충분해서 하고 싶은 일을 찾아 나서야 하는 상태

=>식재관 필요

비겁이 많은 신강한 사주라면, 오행은 진짜 하고 싶은 일을 해야 함. 오행이 진짜 하고 싶은 일은? 관성이 아니라 바로 재성

가. 모든 오행은 재성을 지향함. 재성을 향하는 것이 오행 상생상극의 본질

나. 비겁이 강하면, 식재관이 모두 도움이 되는데 관성이 용신이라면, 식상은 용신을 극하는 기운이 됨. 상호모순

재성이 용신이라면 식재관이 모두 소중한 역할을 하는 것으로 논리적인 일관성이 유지됨.

용신을 찾는 법

현묘의 용신법

병약설과 억부론을 적절히 조화함

일간의 힘의 균형의 관점(억부론)

병약설

현묘의 용신법

식상이 강한 사주

신약 => **인성** or 비겁

식상 극 => **인성**

인성

재성이 강한 사주

신약 => 인성 or **비겁**

재성 극 => **비겁**

비겁

관성이 강한 사주

신약 => 인성 or **비겁**

관성 극 => 식상 ✓

비겁

인성이 강한 사주

신강 => 식상 or 재성 or 관성

인성 극 => **재성**

재성

비겁이 강한 사주

신강 => 식상 or 재성 or 관성

비겁 극 => 관성 ✓

재성

용신

식상이 강한 사주의 용신 예시

	시주	일주	월주	연주
천간	상관	일간	정인	식신
	己	丙	乙	戊
	기토	병화	을목	술토
지지	丑	戌	丑	寅
	축토	술토	축토	인목
	상관	식신	상관	편인

	시주	일주	월주	연주
천간	식신	일간	편재	편인
	壬	庚	甲	戊
	임수	경금	갑목	무토
지지	午	子	子	辰
	오화	자수	자수	진토
	정관	상관	상관	편인

경금 일간에 수 식상의 기운이 많은 사주이다.
 연간에 인성인 무토가 용신으로 자리 잡고 있다.
 41세 때 들어오는 기미 대운의 시기에 용신이 더욱 큰 힘을 발휘한다.

91	81	71	61	51	41	31	21	11	1
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
갑인	을묘	병진	정사	무오	기미	경신	신유	임술	계해

용신

재성이 강한 사주의 용신 예시

	시주	일주	월주	연주
	상관	일간	겁재	식신
천간	丙 병화	乙 을목	甲 갑목	丁 정화
지지	戊 술토	未 미토	辰 진토	巳 사화
	정재	편재	정재	상관

	시주	일주	월주	연주
	편재	일간	편관	정관
천간	戊 무토	甲 갑목	庚 경금	辛 신금
지지	辰 진토	戊 술토	子 자수	未 미토
	편재	편재	정인	정재

갑목 일간에 토 재성의 기운이 많은 사주이다.
대운으로 12세부터 40년간 용신인 목 기운이 꾸준히 들어와 큰 도움이 된다.

92	82	72	62	52	42	32	22	12	2
庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛
戊	酉	申	午	巳	未	辰	卯	寅	丑
경술	기유	무신	정미	병오	을사	갑진	계묘	임인	신축

용신

관성이 강한 사주의 용신 예시

시주	일주	월주	연주
★		★	
식신	본원	편관	겁재
辛	己	乙	戊
未	卯	卯	辰
비견	편관	편관	겁재

	시주	일주	월주	연주
	편관	일간	편관	비견
천간	乙	己	乙	己
	을목	기토	을목	기토
지지	亥	卯	亥	巳
	해수	묘목	해수	사화
	정재	편관	정재	정인

기토 일간에 목 관성의 기운이 많은 사주이다.
 대운으로 17세부터 40년간 용신인 토 기운이 꾸준히 들어와 큰 도움이 된다.

97	87	77	67	57	47	37	27	17	7
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
을유	갑신	계미	임오	신사	경진	기묘	무인	정축	병자

용신

인성이 강한 사주의 용신 예시

	시주	일주	월주	연주
	정관	일간	정인	편인
천간	己	壬	辛	庚
	기토	임수	신금	경금
지지	酉	申	巳	午
	유금	신금	사화	오화
	정인	편인	편재	정재

	시주	일주	월주	연주
	상관	일간	편관	편인
천간	壬	辛	丁	己
	임수	신금	정화	기토
지지	辰	丑	丑	未
	진토	축토	축토	미토
	정인	편인	편인	편인

신금 일간에 토 인성의 기운이 많은 사주이다.
 대운으로 17세부터 20년간 용신인 목 기운이 꾸준히 들어와 큰 도움이 된다.

97	87	77	67	57	47	37	27	17	7
丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
정묘	무진	기사	경오	신미	임신	계유	갑술	을해	병자

용신

비겁이 강한 사주의 용신 예시

	시주	일주	월주	연주
	정재	일간	편인	비견
천간	辛 신금	丙 병화	甲 갑목	丙 병화
지지	卯 묘목	午 오화	午 오화	寅 인목
	정인	겁재	겁재	편인

	시주	일주	월주	연주
	겁재	일간	겁재	편인
천간	丙 병화	丁 정화	丙 병화	乙 을목
지지	五 오화	酉 유금	戌 술토	丑 축토
	비견	편재	상관	식신

정화 일간에 화 비겁의 기운이 많은 사주이다.
 일지에 재성인 유금이 용신으로 자리 잡고 있다.
 34세 때 들어오는 경인 대운의 시기에 용신이 더욱 큰 힘을 발휘한다.

94	84	74	64	54	44	34	24	14	4
丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
병신	을미	갑오	계사	임진	신묘	경인	기축	무자	정해

기신(忌神)

용신과 지팡이가 그리고 기신

일간 기준으로 한 **힘의 관점**, 혹은 **병약의 관점**으로 볼 때 모든 사주는 반드시 균형을 좌우할 요소가 필요함.

균형을 좌우하는 결정적인 요소, 즉 지팡이가 용신이 되는 것인데, 용신보다 더 중요한 것이 바로 **용신을 극하는 요인인 기신**

삶의 변동, 길흉은 **용신이 극을 당할 때** 발생함

지팡이가 있을 때는 고마움을 모르지만 지팡이가 없을 때 비로소 지팡이의 소중함을 느낌

사람은 **무의식적으로 용신(지팡이)에 기대어 살고 있기 때문에** 삶의 변동은 용신이 없을 때가 아니라, **용신이 극을 당할 때** 나타남.

용신을 극하는 기운, 기신을 관찰하기 위해서 용신을 찾아야함.

혹은 용신을 찾기 위해서는 기신을 역할을 이해해야 함

나를 이해해야 용신을 이해할 수 있어



악당을 찾아야, 그곳에 내가 있어



기신(忌神)

기신

기신(忌神) - 꺼리는 요소

용신 오행을 극하는 오행 水용신 = 土기신

용신 천간을 극하는 천간 壬용신 = 戊기신

	용신		기신
식상이 강한 사주	인성	↖	재성
재성이 강한 사주	비겁	↖	관성
관성이 강한 사주	비겁	↖	관성
인성이 강한 사주	재성	↖	비겁
비겁이 강한 사주	재성	↖	비겁

시주	일주	월주	연주
	●	●	●●
식신	본원	비견	정재
庚	戊	戊	癸
申	申	午	卯
식신	식신	정인	정관

금 식상이 강한 사주

용신 - 화 인성, 월지 오화(정화)

기신 - 수 재성, 연간 계수

기신(忌神)

기신 활용방법

1. 용신을 찾았다면, 기신이 어디있는지 관찰함

2. 용신의 근처에 있는 것을 제일 꺼림

근처 = 용신의 아래, 위, 옆

3. 운에서 들어오는 기신을 확인

기신이 강하게 들어오는 것 꺼림

용신 : 월지, 기신 : 연간

월지와 연간은 가까운 거리가 아니므로 다행

계다가 용신은 지지, 기신은 천간에 있으므로 더욱 다행

36세부터 흘러들어오는 수대운의 30년이 부담스러움 = 기신대운

특히 계수~자수를 유의해야 함. 왜? 극이므로

시주	일주	월주	연주
식신	본원	비견	정재
庚	戊	戊	癸
申	申	午	卯
식신	식신	정인	정관

96	86	76	66	56	46	36	26	16	6
비견	정인	편인	정관	편관	정재	편재	상관	식신	겁재
戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
비견	정관	편관	겁재	정재	편재	비견	상관	식신	겁재

기신(忌神)

기신 曰 "내가 그렇게 나뵈니까.."

기신을 잘 관찰해야 하는 이유는, 기신이 용신을 극하기 때문

만약 사주 원국에 용신이 존재하지 않고,
기신만 존재한다면, 기신의 부정성은 겉으로 드러나지 않음
(그저 하나의 기운일 뿐)

용신을 극하는 상황이 형성되었을 때, 비로소 기!신! 이라고 외쳐야 함

하지만 용신이 없다고 안심하기는 이름,
모든 기운은 늘 재성을 기다리기에, 기신은 오매불망 용신이 운으로 들어오기를
기다리고 있음.

“오기만 해봐라! 가만히 안둘테니까..”



희신(喜神)

희신

기신(喜神) - 기뻐하여 반기는 요소

용신 오행을 생하는 오행 水용신 = 金희신

용신 천간을 생하는 천간 壬용신 = 庚, 辛 희신

	희신	生	용신
식상이 강한 사주	관성	→	인성
재성이 강한 사주	인성	→	비겁
관성이 강한 사주	인성	→	비겁
인성이 강한 사주	식상	→	재성
비겁이 강한 사주	식상	→	재성

시주	일주	월주	연주
식신	본원	정인	정인
甲	壬	辛	辛
辰	辰	丑	酉
편관	편관	정관	정인

금 인성이 강한 사주

용신 - 화 재성, 원국에 없음

기신 - 수, 지장간에 숨어 있음

희신 - 목 식상, 시간 갑목

희신(喜神)

희신의 중요성

용신은 사주의 균형을 맞추기 위해 혼자서 고군분투하는 영웅
따라서 강하기가 어려운 것이 용신.

혹은 용신이 강하다면, 그 기운은 용신이 아닐 가능성이 큼

희신은 용신을 생하는 기운이므로,

희신이 용신의 곁에 있다면 용신은 천군만마를 얻음

희신은 당연히 용신 근처(위아래, 옆)에 있어야 함

사주원국에 용신이 없다면 희신이 용신을 대신하여 역할을 수행함

운에서 용신이 들어오기를 간절히 기다림

제가 살려
드릴게요!!

시주	일주	월주	연주
상관	본원	편인	편인
丙	乙	癸	癸
戊	卯	亥	亥
정재	비견	정인	정인

수 인성이 강한 사주

용신 - 토 재성, 시지 술토

기신 - 목 비겁, 일지 묘목

희신 - 화 식상, 시간 병화

희신(喜神)

사주 유형별 희신의 상황

	희신	용신	강한 요소	희신		희신이 있으면 좋은 위치
식상이 강한 사주	관성	인성	식상	관성	“저 죽어요~ 도와주세요 용신님”	A
재성이 강한 사주	인성	비겁	재성	인성	“저 죽어요~ 도와주세요 용신님”	A
관성이 강한 사주	인성	비겁	관성	인성	“제가 중간 역할을 참 잘하고 있죠?”	B
인성이 강한 사주	식상	재성	인성	식상	“저 죽어요~ 도와주세요 용신님”	A
비겁이 강한 사주	식상	재성	비겁	식상	“제가 중간 역할을 참 잘하고 있죠?”	B

A : 사주의 강한 요소가 희신을 극하므로 희신은 사주의 강한 요소로부터 멀리 떨어져 있어야 함
 당연히 용신과 희신은 붙어있는 것이 좋음
 예시) 재성이 많은 사주에서 희신 인성은 많은 재성으로부터 멀리 떨어져 있어야 함

B : 희신은 사주의 강한 요소와 용신의 중간 연결 작용을 하므로, 희신은 사주의 강한 요소와 붙어 있어야 함
 당연히 용신과 희신은 붙어있는 것이 좋음
 예시) 관성이 많은 사주에서 희신 인성은 많은 관성 옆에 붙어 있어야 함

희신(喜神)

사주 유형별 희신의 상황(식신, 재성, 인성이 강한 사주)

A : 사주의 강한 요소가 희신을 극하므로 희신은 사주의 강한 요소로부터 멀리 떨어져 있어야 함

난처한 희신

식상이 많은 사주
용신 화
희신 목

많은 요소인 금 식상이 목 희신을 극함(월주)

시주	일주	월주	연주
**		*	*
상관	본원	정관	정관
辛	戊	乙	乙
酉	午	酉	丑
상관	정인	상관	겁재

편안한 희신

인성이 많은 사주
용신 토
희신 화

많은 요소인 수 인성과 화 희신이 떨어져 있음

시주	일주	월주	연주
상관	본원	편인	편인
丙	乙	癸	癸
戌	卯	亥	亥
정재	비견	정인	정인



희신(喜神)

사주 유형별 희신의 상황(관성이 강한 사주)

B : 희신은 사주의 강한 요소와 용신의 중간 연결 작용을 하므로, 희신은 사주의 강한 요소와 붙어 있어야 함

절묘한 희신 1

관성이 많은 사주
용신 수
희신 금

많은 요소인 토 관성과 금 희신이 붙어있음

시주	일주	월주	연주
●*	*	●	
편재	본원	정인	식신
丙	壬	辛	甲
午	戌	未	戌
정재	편관	정관	편관

절묘한 희신 2

관성이 많은 사주
용신 토
희신 화

많은 요소인 목 관성과 화 희신이 붙어있음

시주	일주	월주	연주
●	●		
정재	본원	편인	편관
癸	戊	丙	甲
亥	寅	寅	子
편재	편관	편관	정재

희신(喜神)

사주 유형별 희신의 상황(비겁이 강한 사주)

B : 희신은 사주의 강한 요소와 용신의 중간 연결 작용을 하므로, 희신은 사주의 강한 요소와 붙어 있어야 함

절묘한 희신

비겁이 많은 사주
용신 수
희신 금

많은 요소인 토 비견과 금 희신이 붙어있음

	시주	일주	월주	연주
	식신	일간	비견	비견
천간	辛	己	己	己
	신금	기토	기토	기토
지지	未	未	巳	卯
	미토	미토	사화	묘목
	비견	비견	정인	편관

아쉬운 희신

비겁이 많은 사주
용신 수
희신 금

많은 요소인 토 비견에 붙어있지만, 일간과 떨어져 있음

	시주	일주	월주	연주
	편인	본원	겁재	식신
	丙	戊	己	庚
	辰	午	丑	戌
	비견	정인	겁재	비견

희용기구한

희용기구한(용희기구한)의 탄생

송대 말의 연해자평

명대 중기에 출간된 삼명통회(만민영), 신봉통고명리정종(신봉)

에는 용신, 기신, 희신이라는 용어가 제대로 정의되지 않고 다양하게 사용됨

청대 초기에 출간된 명리약언(진소암),

청대 중기에 출간된 자평진전(심효첨)에는 용신에 대한 명확한 개념이 잡히지만, 희신, 한신, 기신, 구신에 대한 정확한 정의는 없음

청대 말기에 출간된 적천수천미(임철초)에 이르러 한신의 중요성이 강조되면서 용신을 중심으로한 희용기구한의 체계가 정립됨.

용신을 기준으로 오행의 상생상극의 체계에 적용하면,

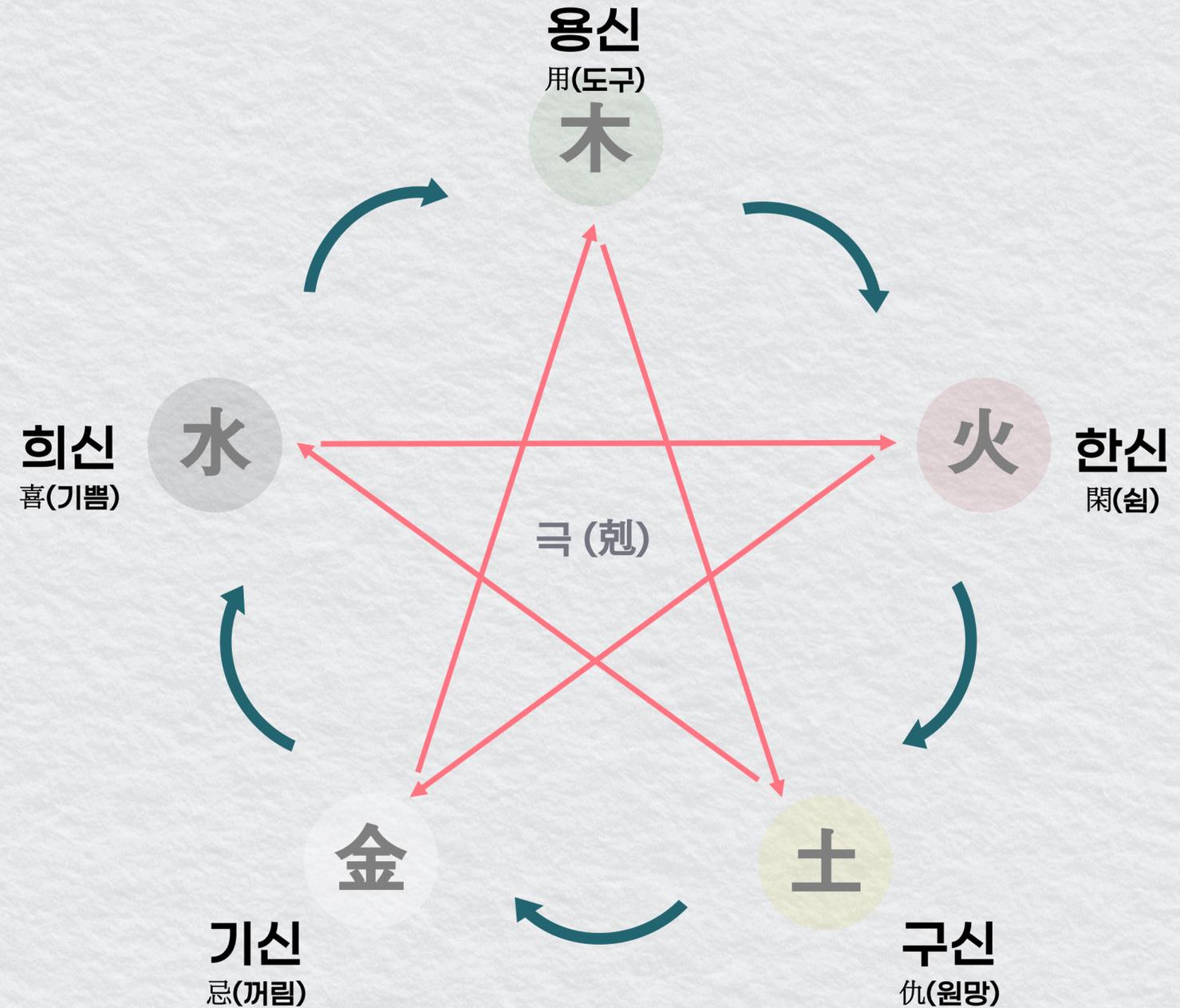
용신

용신을 생하는 **희신**

용신을 극하는 **기신**

기신을 극하는 **한신**

기신을 생하는 **구신**



희용기구한

희용기구한(용희기구한)의 의미

하나의 사주에서 희용기구한을 찾고 의미를 적용하면 해석의 다양성을 꾀할 수 있음

용신 - 추구해야 하는 기운. 기신의 극에 유의하며 용신의 상황을 살핌

희신 - 용신을 보좌하며, 기신의 부정성을 제어함
희신의 역할이 아주 큰 이유는 **두가지 작용을 모두 해내기 때문**

기신 - 용신을 극하기에 반드시 살펴야 하는 기운.
기신이 무엇을 하는지 잘 관찰해야 함

한신 - 용신이 생하는 기운이면서, 기신을 극하는 기운
즉 한신은 용신의 편관(관성)을 방어하는 식신(식상)의 역할
한신이 용신의 근처에 있다면 용신은 보호받을 수 있음
부정성을 제어하지만, 용신의 힘을 빼내기에 성취가 제한될 수 있음. 쉬어가는 의미

구신 - 기신을 생하는 기운
사주의 균형에 부담을 가중시키는 요인



희용기구한

희용기구한(용희기구한)의 적용의 방법

용신을 찾고, 희용기구한을 산출한 다음 각각 의미부여를 하는 것도 좋지만

용신, 희신, 기신의 경우 그 특성이 명확하고 사주원국에 존재하거나, 운으로 들어올 경우 삶의 변화를 관찰 가능

하지만 구신, 한신의 경우 그 특성이 명확하게 드러나지 않는 경우가 많음

너무 큰 의미부여를 하게되면 오히려 해석의 방향성에 혼돈이 일어나게 됨

운을 해석할 때

용신, 희신, 기신이 명확하게 활약하는 시기는 길흉에 대한 조언을 해도 되지만, 그렇지 않은 시기는, 십신의 방향성 만으로 조언하는 것이 타당함.

인성(한신) 인성을 쓰는 시기, 인성을 쓰고 싶은 시기
비겁(구신) 비겁을 쓰는 시기, 활동력을 발휘하여야 하는 시기 등



용신의 작용력 확인하기

1. 사주원국에 있는가?

용신이나, 희신이 원국에 있는가 없는가의 여부를 먼저 확인해야 함
 원국에 용신이 존재한다면 없는 것보다 유리함
 지팡이를 들고 태어난 것과 들지 않고 태어난 것은 확실히 다름

2. 일간의 주위(T존)에 있는가?

T존에 있는가 없는가의 여부
 용신이 원국에 있다면, 일간의 옆에 있는 것이 중요함
 일간과 멀리 떨어져 있다면 용신의 긍정적인 작용력이 현저히 떨어짐

3. 용신이 힘이 있는가?

용신의 주변을 관찰하여 용신이 힘이 있는가 없는가를 확인해야 함
 용신의 힘이 비교적 튼튼하다면 훨씬 긍정적으로 발현될 수 있음

4. 용신이 극(합)을 당하고 있는가?

용신이 있다고 마냥 좋은 것은 아님
 용신이 극을 당하고 있다면 용신이 없는 것보다 못함.
 (부러진 지팡이로 세상을 살아가야 함을 암시)
 용신이 일간이 아닌 다른 간지와 합을 하고 있다면 용신의 작용력이 저하됨. 용신은 반드시 일간만을 봐야 함.

T존에 놓인 용신의 의미

1. 시간

시간에 용신이 놓여있을 경우 최상으로 봄(BEST)

그 이유는 시간의 간지는 다른 간지의 영향력에서 자유롭기 때문
오로지 일간만을 위해 봉사할 수 있는 자리가 시간

다만 시지가 시간을 극하고 있는 경우가 아니라면 아주 유용함

2. 월간

월간에 용신이 놓여있는 경우

환경적인 요인, 근원의 작용에 해당하는 위치인 월주에 용신이 놓은 셈이라서,
균형을 잡을 수 있는 좋은 여건을 타고 난 것으로 봄
(부모와 형제의 은덕이 큼)

다만 월간에 용신이 놓인 경우 연간과 월지를 모두 관찰해야 함.
연간이 월간을 극하거나, 월지가 월간을 극하는지가 중요함.

3. 일지

일지는 일간의 파트너이자,
일간과 한몸에 해당하는 간지

자신의 평생 파트너인 일지에 용신이 위치한다는 것은
결혼, 배우자, 직업의 선택 등 많은 면에서 유리함을 암시

삶의 근간을 이루는 일지에 용신이 있다면,
평생 안정적이고 꾸준히 발전하는 삶을 살아갈 가능성이 아주 높음

극명하게 드러나지 않지만 삶 전체를 아름답게 꾸릴 수 있는 능력 갖추

지지에 용신이 있는 것의 장단

지지는 천간이 모여있기에 용신의 작용력이 선명하지 않음.

장점 = 용신이 극 당하는 경우가 적음. 용신이 완전히 파괴되지 않음
단점 = 용신의 작용력이 선명하게 드러나지 않아서 엄청난 성취를
가져오는 것은 어려움

오행, 천간과 지지의 용신

오행? 천간? 지지?

용신은 하나의 기운이기에 오행의 수준에서 찾을 수도 있고, 음양이 분화된 천간의 수준에서 찾을 수 있음.
지지를 뭉뚱그려 용신으로 보지 않고, 지장간(천간)을 용신으로 봄

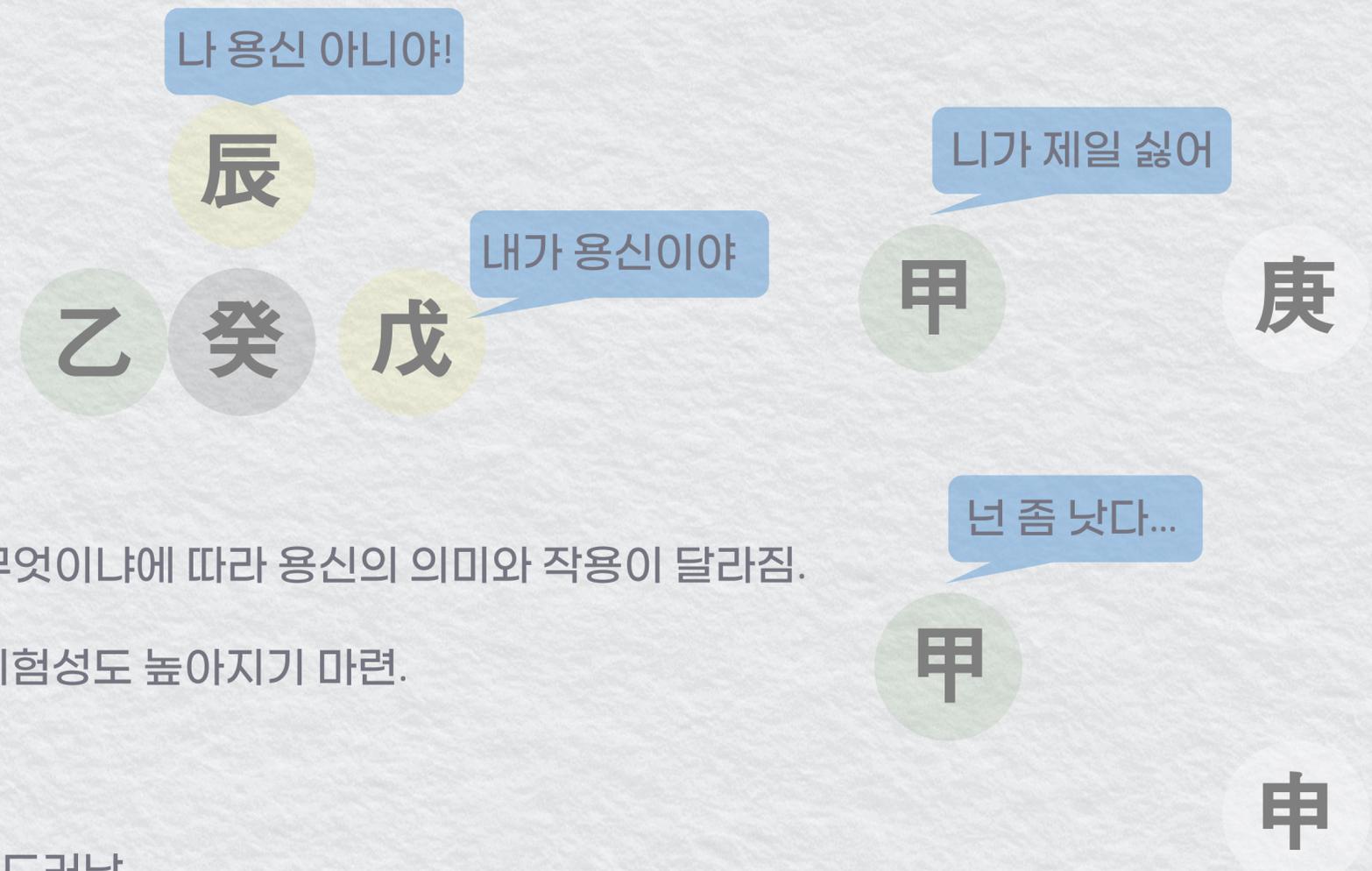
목이 용신인 사주의 경우,
오행 목을 용신이라고 부르며,
만약 원국에 갑목이 있으면 갑목이 용신 역할을 하는 것
을목이 있다면 을목이 용신 역할을 하는 것
둘다 있다면 둘다 용신의 역할을 하지만 그 작용의 방향성이 다름

용신에 해당하는 천간이 극을 하느냐, 극을 당하느냐, 합을 하느냐, 십신이 무엇이냐에 따라 용신의 의미와 작용이 달라짐.

용신은 천간에 드러난 경우 큰 영향력이 있고, 큰 영향력이 있는 만큼 극의 위험성도 높아지기 마련.

용신이 천간에 분명하다면 성취와 좌절이 분명한 삶
용신이 지지에 있다면 안정적인 발전과 점진적인 좌절을 겪는 삶

용신과 기신의 작용 역시 같은 천간과 천간, 지지와 지지에서 더욱 명확하게 드러남
천간에 드러난 갑목 용신은 경금을 가장 꺼림
지지의 신금은 비교적 부정성이 줄어들음



용신의 활용법

오행과 용신

용신을 삶에서 잘 활용한다면 균형을 유지할 수 있음

용신의 방향성을 찾는 것도 좋지만,

기신의 방향성을 피하는 것이 더욱 중요함.

화가 기신인 사주의 경우, 대구로 이사가는 상황?

수가 기신인 사주의 경우, 제주도로 이주?

오행 용신의 경우

지역, 시간의 활용, 운동의 종류, 실내 인테리어로 활용

	목 기운이 용신이나 희신인 경우	화 기운이 용신이나 희신인 경우	토 기운이 용신이나 희신인 경우	금 기운이 용신이나 희신인 경우	수 기운이 용신이나 희신인 경우
운동	등산, 산림욕, 클라이밍, 요가	조깅	걷기	헬스, 피트니스	수영, 프리다이빙, 스킨스쿠버
시간 활용	아침(새벽)에 일찍 일어나기	낮 시간에 밖에 나가 활동하기	점심 이후에 느긋하게 활동하기	집중해서 일해야 한다면 저녁에 하기	밤에 일찍 자기, 외국어 공부
좋은 지역	숲, 강원도	햇볕이 잘 드는 지역 (대구광역시· 제주도·일본)	평지가 넓게 펼쳐진 지역 (대전광역시· 세종시·중국)	독일, 북유럽, 스웨덴	바닷가, 강가, 제주도, 해외 (호주·미국· 영국·서유럽)
그 외	식물 가꾸기	인터넷 서핑, 밝은 조명의 실내, 모닥불	안정적인 거주지 마련	바른 자세 유지	음악 감상 어항 가꾸기

용신의 활용법

십신과 용신

용신을 십신으로 활용할 때
제일 염두에 두어야 하는 것이 바로 인간관계

기신에 해당하는 인간관계에 대해서 냉정하게 생각해야 함

피하고 도망갈 수는 없지만,
그 관계에 대해서 반드시 자신의 목소리를 내고,
한발짝 떨어져 객관적으로 관계를 돌아보아야 함.

	비겁이 용신이거나 희신인 경우	식상이 용신이거나 희신인 경우	재성이 용신이거나 희신인 경우	관성이 용신이거나 희신인 경우	인성이 용신이거나 희신인 경우
도움이 되는 인간관계	형제자매, 동료, 동기	부하 직원, 아랫사람	아버지, 아내	아버지, 남편	어머니, 자녀, 은사님 (윗사람)
좋은 사회 활동	무슨 일이든 사람들과 함께하기	친한 친구들 과의 식사, 소모임 참석	회식 참여, 동호회 활동	직장 생활, 대학원 등 진학	종교 생활, 독서 토론
생활 태도	운동	글쓰기, 가르치기, 창작, 여행, 다양한 취미 활동	경제 활동, 가계부 작성, 기부, 봉사 활동, SNS 활동	시간 약속 지키기, 인사 잘하기, 규칙적인 생활	일기 쓰기, 책 읽기, 명상

다양한 용신들

용신이라는 이름의 다양한 변주

억부용신 : 신강신약에 따라 용신을 설정함. 신강하면 식재관, 신약하면 인비

격국용신 : 월지를 용신(격신)으로 설정함. 용신을 보좌하는 상신의 관계성을 통해 사주의 길흉을 판단

병약용신 : 사주에서 제일 강한 기운을 제어하는 기운을 용신으로 설정함.

건강용신 : 일간과 관계없이 원국에서 제일 약한 오행 (극을 당하는) 을 건강용신으로 설정함. 건강의 이상여부를 판별할 때 사용.

고립용신 : 일간과 관계없이 원국에서 제일 약한 오행(극을 당하는)을 고립용신으로 설정함. 고립이 해소되면 길한 운으로 판별.

통관용신 : 두개의 기운이 대치할 때 둘을 중재하는 기운을 용신으로 설정함. 식상과 관성이 강한 사주라면, 재성이 용신.

전왕용신 : 일간의 힘이 약하고, 사주가 하나의 십신으로 구성될 때 일간이 주체성을 버리고 그 십신의 방향성을 따라야 한다고 봄.
압도적인 오행을 용신으로 설정함.

조후용신 : 난강망=조화원약=궁통보감 월지와 일간과의 관계를 기후의 조화로 이해하고, 필요한 기운 즉 용신을 찾는 방법론.

재백궁(財帛宮), 코

재백 - 돈과 비단, 유동성을 갖춘 현금의 의미

오악(五岳 얼굴에 있는 다섯개의 봉우리-코, 이마, 양쪽 광대, 턱) 중 중앙에 위치해 전체 균형과 조화를 담당

중앙 관제탑

코 = 자존심, 주변 사람(윗사람 아랫사람 주변인)과 나의 관계성은 코를 통해 확인 “심호흡” : 자신감 상승

콧구멍 = 재물이 드나드는 크기를 관장
 큰 콧구멍 = 수입과 지출의 규모가 큼, 일확천금 vs 패가망신 -> 화통
 작은 콧구멍 = 수입과 지출의 규모가 작음, 안정적인 재물의 형성 -> 인색

콧망울 = 재물을 저장하는 창고 “은~” : 콧망울이 넓어짐,
 큰 콧망울 = 창고가 큰 상황, 통장에 큰 재물이 담길 수 있음
 작은 콧망울 = 창고가 작은 상황, 통장에 담겨있다가 금방 빠져나감

코의 높이, 콧구멍의 크기, 콧망울의 크기를 통해 전체 재물운의 형세를 파악함.

코의 높이에 비해 콧망울이 너무 작으면? 돈에 대한 욕망은 크지만 돈이 모이지 않음
 코의 크기에 비해 콧구멍이 너무 작으면? 작은 돈에 욕심을 부려 큰 재물을 모으지 못함(인덕의 부재, 인색)
 코의 크기에 비해 콧구멍이 너무 크면? 돈이 많이 들어오지만, 크게 잃을 가능성을 가지고 있음

TIP 부자는 절대 코 성형을 하지 않는다.
 들창코 : 남들에게 노출된 재물, 코=척추, 휘어진 코 = 척추의 질환 암시



코의 점, 주름(가로세로), 사마귀 = 유의할 것



현묘의 사주명리 종급

수고하셨습니다.
