

현묘의 사주명리 중급

제 6 강

천간합화와 지지들의 관계

천간합의 이해

천간합의 역사적 이해

1. 고법과 신법 사주를 나누는 기준은

첫째 연해자평(송~명) 둘째 이허중명서(송)

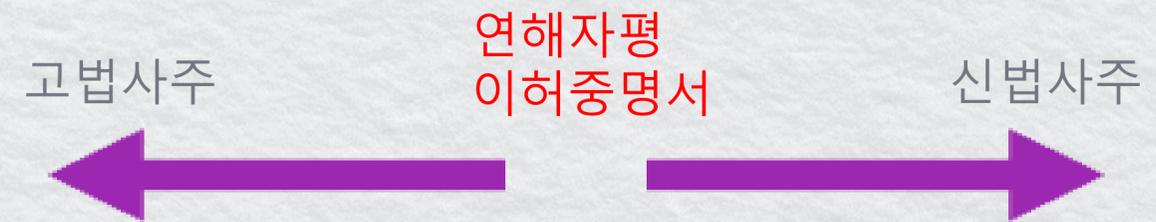
연해자평 - 일간의 체계 완성, 십신의 개념 정립, 지장간 확립

이허중명서 - 사주의 체계 완성, 일간의 개념의 도입

2. 송대 이전의 고법사주에서 유의미한 서적은 오행대의회 유일

오행대의회 - 수나라(6c)시기에 편찬된 책으로 그 시기 유행한 오행에 대한 이론을 모아놓은 백과사전

결론 : 오행대의회와 이허중명서를 비교대조하면, 6C - 10C 사이의 명리학이론의 발전 과정을 엿볼 수 있음.



천간합의 이해

오행대의에서의 천간합

1. 천간과 덕이 되는 천간

갑 — 갑, 을 — 경, 병 — 병, 정 — 임, 무 — 무, 기 — 갑, 경 — 경, 신 — 병, 임 — 임, 계 — 무

임금과 신하, 남편과 아내의 조화로 덕을 이룬다

2. 기는 갑의 처가 되므로 갑과 기는 합이 되고,

신은 병의 처가 되므로 병과 신은 합이 되고,

계는 무의 처가 되므로 계와 무는 합이 되고,

을은 경의 처가 되므로 을과 경은 합이 되며,

정은 임의 처가 되므로 임과 정은 합이 된다.

극과 합 의 차이, 음양의 조화

십신 정관과 정재의 개념을 어렵듯이 알고 있었음을 유추할 수 있음.

3. 천간의 합덕(양웅). 천간합화에 대한 최초의 기록

갑기합목

병신합화

무계합토

을경합금

정임합수

임금과 신하,

남편과 아내의 조화는 반드시 임금과 남편의 방향을 따

라야 함. 양간 위주의 사고방식 강조

천간합의 이해

이허중명서에서의 천간합

현재 통용되는 천간합화에 대한 최초의 기록

故曰甲己眞宮, 乙庚眞商, 丙辛眞羽, 丁壬眞角, 戊癸眞徵

고왈갑기진궁, 을경진상, 병신진우, 정임진각, 무계진치

궁음= 토, 상음 = 금, 우음=수, 각음=목, 치음=화

관계 = 토생금 금생수 수생목 목생화

왜? <이허중명서의 내용 해설>

갑목은 간지의 처음인데,

갑목은 6자리를 건너가 기토와 화합하여 진짜 자신의 진면목을 드러낸다.

갑목과 기토가 합한 것이 토인 이유는 토가 끝과 처음을 의미하기 때문이다.

또한 주역수로 보더라도, 생수가 5에서 완성되며, 6에 이르러 짝을 이루어

음양이 시작되고 천지의 참된 운행이 되기 때문이다.

현재 통용되는 천간합화 이론

갑기합토(甲己合化土)

을경합금(乙庚合化金)

병신합수(丙辛合化水)

정임합목(丁壬合化木)

무계합화(戊癸合化火)

주역수

수화목금토

1, 2, 3, 4, 5 생수(生數)

6, 7, 8, 9, 10 성수(成數)



천간합의 이해

고전에 등장하는 천간합화에 대한 이해

1. 대립하는 것들의 조화, 음양의 조화로써 천간합을 이해했음
2. 양존음비의 사상으로 인해 음간이 양간에 의지하는 것으로 파악함.(양간 위주의 사고방식) – 오행대의
3. 대립하는 것들의 만남과 조화로 인해 새로운 기운이 빛어진다고 보았음 (합화의 등장)
4. 오행대의 – 양간위주로의 통합 (갑기합목..)
이허중명서 이후 – 새로운 기운의 발현(갑기합토)
5. 새로운 기운이 발현되는 것을 설명하기 위해 주역의 이론을 차용함 - 이허중명서

천간합의 이해

천간합화에 대한 반론

1. 명리학의 뿌리는 오행의 상생상극, 주역의 이론을 결합하는 것은 신중해야 함.

전혀 다른 이론적 체계를 가지고 있는 것이 명리학과 주역.

특히 상수역(숫자로써 우주의 이치를 파악하려는)을 선불리 명리학과 결합하면 안됨.

왜? 명리학의 체계는 목화토금수, 봄-여름-중재-가을-겨울의 상생과 목극토, 화극금 등 상극의 원리에서 비롯됨

반면 상수역의 체계는 1수 2화 3목 4금 5토의 원리가 기본이 됨.

상수역의 체계로는 상생과 오행의 흐름을 설명할 수 없음.

2. 기운의 관점에서 하나의 기운이 다른 기운과 만나 새로운 기운을 빚어낸다고 보는 것이 타당하지 않음.

기운이 그렇게 쉽게 변하는 것이라면, 쉽게 자신의 본질을 바꾼다면, 우리의 성향과 운명을 예측할 수 있을까?

탄생시점에 부여받은 기운이 변하지 않고 우리의 삶을 이끌어간다는 명제가 똑바로 서야만, 명리학의 이론은 공부할 가치가 있음.

특정 변수에 의해 쉽게 변한다면, 그것을 파악하기가 쉽지 않을 것이고 그렇다면 우리는 늘 사후적인 해석을 할 수 밖에 없음.

합화이론이 아직까지 정립되지 않고, 정확하게 이론화(모델링)가 되지 않는다면, 그것이 이론으로써의 가치가 있을까?

생각해볼거리

미래예측과 모델링

명리학과 점술의 공통점

근거를 통해
미래를 예측한다.

일관적이고 납득가능한 미래예측을 위해서는
반드시
하나의 일관적인 모델링(가설)이 존재해야 함.

명리학과 점술의 차이점

명리학의 근거

객관적인 미래예측 모델

장점 : 내담자와 공유할 수 있음.
학문적인 연구와 교육이 가능함.

단점 : 상담가의 영험함이 떨어짐.

점술의 근거

순간적인 기운의 포착, 점술가의 감
(이 세상에 우연은 없다. 모든 결과는 원인을 가지고 있다.)

장점 : 영험함을 어필할 수 있음

단점 : 학문적 연구의 어려움, 교육의 어려움
상담가의 컨디션에 좌우
사기와 협박의 도구로 사용될 가능성

생각해볼거리

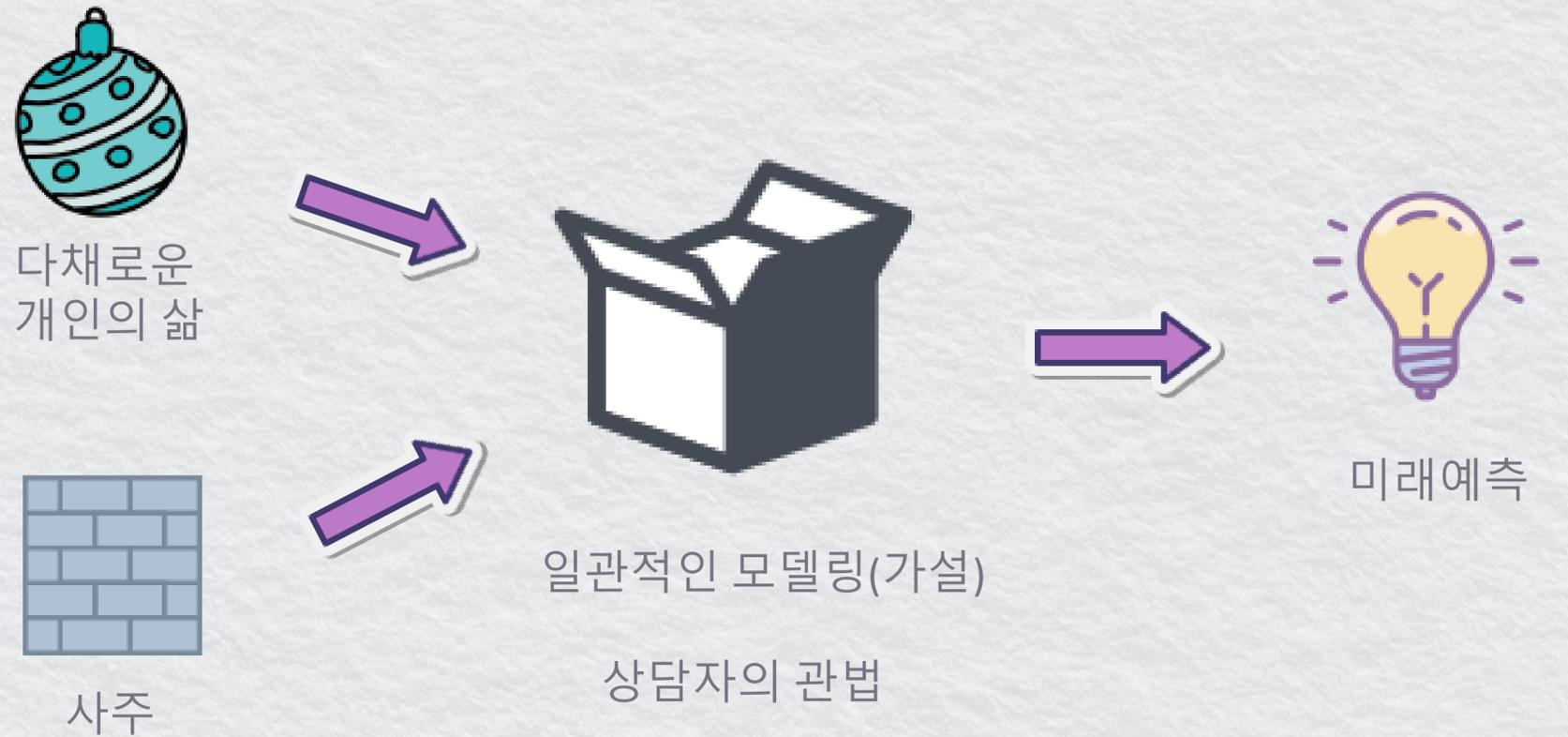
미래예측과 모델링

일관적이고 납득가능한 미래예측을 위해서는 반드시 하나의 일관적인 모델링(가설)이 존재해야 함.

그간 명리학자들의 역할?
경험치를 쌓고, 오행의 탐구를 통해 모델링을 수정하고 발전시킴

좋은 모델링이란?
너무 단순해서도 안되고
너무 복잡하고 예외가 많아서도 안됨.

<합화 이론의 경우 많은 예외를 허용한 것은 아닌지..>



천간합의 이해

천간합화의 제대로 된 이해

합이 무엇인가?

합은 하나의 천간이 그토록 원하던 짝을 만나서 결합을 이루는 과정을 의미함.

결합된다면 십신의 기능이 융화되지만, 반면 기능의 제한이 따름.

<사랑에 빠진 남녀는 직장일에 소홀할 수 있음.>

즉 오행의 작용이 제대로 일어나지 않을 **가능성이 높음**

계수가 무토를 만나서 화로 변하는 것이 아니라,

계수가 무토를 만나서 기능이 제한되는 것으로 이해해야 함.

세운	시주	일주	월주	연주
●●	●	●		●
식신	정인	본원	정인	정관
癸	戊	辛	戊	丙
卯	子	卯	戌	寅
편재	식신	편재	정인	정재

수기운이 필요한 사주에서 올해 유독 힘든 이유는?
 필요한 계수가 운으로 들어왔지만,
 무토와 합을 해서(사랑에 빠져서) 제 기능을 하지 못함.
 계수가 화기운으로 변한것이 아니라,
 계수가 역할이 제한되는 것으로 이해

지지들의 관계

지지의 관계를 아우르는 포인트

1. 우주의 기운은 사실 천간 뿐
지지는 천간들의 동아리 모임에 불가함.
따라서 천간의 관계인 극과 합을 그대로 지지에 대입.
2. 천간은 하나의 요소로 이루어져 있지만, 지지는 여러 요소가 섞여 있음.
즉 지지들의 관계는 지장간으로 이해해야 함.

결론 : 천간의 극과 합을 그대로 지지의 지장간에 적용

<정확하고 일관적인 모델링(관법)을 유지하기 위해서는
최대한 변수를 제어해야 함 변수 제어를 위해 천간의 극과 합
오행의 상생만을 활용해야 함>

지지들의 관계

다시 정리하는 지장간

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
여기 (초기)			乙 20%			丁 20%			辛 20%			癸 20%
중기	丙 30%		癸 30%	庚 30%		乙 30%	壬 30%		丁 30%	甲 30%		辛 30%
본기 (정기)	甲 70%	乙 100%	戊 50%	丙 70%	丁 100%	己 50%	庚 70%	辛 100%	戊 50%	壬 70%	癸 100%	己 50%

지지들의 관계

인사신해(계절의 시작에 해당하는 지지)

寅

丙

甲

봄의 시작

巳

庚

丙

여름의 시작

申

壬

庚

가을의 시작

亥

甲

壬

겨울의 시작

계절의 시작을 관장한다고 하여 생지(生地)라고 부름.
신살(神殺)의 관점에서는 역마(驛馬)에 해당하는 글자

지지들의 관계

생지의 지장간의 이해



1. 정기에 해당 계절의 기운을 가지고 있음.
2. 중기에 다음 계절의 기운을 가지고 있음. 해당 계절을 열면서 다음 계절까지 동시에 열어젖힘. 가슴속에 미래의 가능성을 품음. 미래를 예비함.
3. 지장간이 양간으로만 구성되어 있음 = 양간의 강한 추동력 = 계절을 열 수 있음 = 시작의 힘 = 강한 생동력 = 역마
4. 생지의 의미 : 강한 이동성, 활동성, 추동성, 양간의 발버둥, 움직여야 직성이 풀림, 겉으로 표현해야 함. 진취적, 미래지향

지지들의 관계

인목, 신금, 해수의 공통점

1. 정기의 입장에서 보면, 중기에 식신을 두고 있음
2. 정기가 식신을 갖추었다는 것의 의미
 - 1) 우직하게 앞만 보고 나아간다는 것
 - 2) 방패를 들었다는 것. 편관의 위협 앞에 쫓지 않는다는 것
 - 3) 자신의 기운을 미래(다음 계절)로 보내려는 것을 상징, 미래지향성, 미래를 기약하는 의미
3. 인목 = 방패를 든 갑목 - 경금으로부터의 방어
 신금 = 방패를 든 경금 - 병화로부터의 방어
 해수 = 방해를 든 임수 - 무토로부터의 방어



지지들의 관계

사화의 특이점



1. 정기의 입장에서 보면, 중기에 재성을 두고 있음
2. 정기가 재성을 갖추었다는 것의 의미
 - 1) 격렬하게 재성을 극한다는 의미 - 강한 욕망, 집착, 욕심, 맹렬한 활동력, 강한 에너지
 - 2) 다른 생지들과 비교하면, 방패가 없음. 관성의 공격에 취약함. 경금을 극하는데 급급하여 스스로를 보호하지 못함.
 - 3) 미래를 예비하지 않고, 미래의 기운을 미리 당겨쓰는 것을 의미. 현재를 즐기며, 소모하는 자세
 - 4) 지장간 안에서 양간의 극이 이뤄지므로 더욱 강하고 격렬한 에너지의 발생

지지들의 관계

묘오유자(계절의 중심에 해당하는 지지)

卯

午

酉

子

乙

丁

辛

癸

봄의 시작

여름의 시작

가을의 시작

겨울의 시작

계절의 중심에서 강한 힘을 관장한다고 하여 왕지(旺地)라고 부름.

신살(神殺)의 관점에서는 도화(桃花)에 해당하는 글자

지지들의 관계

왕지의 지장간의 이해



1. 정기에 해당 계절의 기운을 가지고 있음.
2. 초기는 양간, 정기는 음간으로 구성되어 있지만, 음간이 막강한 힘을 행사함.
3. 계절의 중심 지지의 정기가 음간이라는 것의 의미 - 실질적인 힘의 주인은 음간임.
4. 왕지의 의미 : 순수함, 기운의 집중, 현재 지향

지지들의 관계

진미술축(계절의 끝에 해당하는 지지)



봄의 끝



여름의 끝



가을의 끝



겨울의 끝

계절의 끝을 관장한다고 하여 고지(庫<창고>地)라고 부름.

신살(神殺)의 관점에서는 화개(華蓋<꽃을 덮다>)에 해당하는 글자

지지들의 관계

고지의 지장간의 이해



1. 정기에 중재의 의미가 담긴 오행 토의 기운을 가지고 있음.
2. 초기에 현재 계절의 기운을 가지고 있음 - 현재 계절을 참고에 잘 저장하는 의미 - 일의 마무리, 성과의 축적
3. 중기에 이전 계절의 기운을 가지고 있음 - 이전 계절을 참고에 잘 저장하는 의미 - 과거의 계승, 과거로의 회귀, 전통적 사고방식
4. 초기와 중기가 음간으로 이뤄져 있음 - 어떤 기운의 알맹이는 양간이 아니라 음간임. 음간(알맹이, 씨앗)을 저장해야 꺼내 쓸 수 있음
4. 고지의 의미 : 강한 고정성, 비활동성, 오행토의 머무름, 저장하고 회귀해야 직성이 풀림, 안으로 삭혀야 함. 복고적, 과거지향

지지들의 관계

십신으로 살펴본 진토

1. 정기의 입장에서 보면, 지장간에 정재와 정관을 가지고 있음
2. 초기의 정재와 정관이 정기를 적절하게 제어하고 통제하고 있으니, 사회적으로 잘 발현될 가능성이 높음.
정기의 무토가 잘 제어되어 안정성이 높음.



지지들의 관계

십신으로 살펴본 미토

1. 정기의 입장에서 보면, 지장간에 편관과 편인을 가지고 있음
2. 초기의 정화가 기토를 생해주지만, 더욱 강한 힘을 가진 중기의 을목이 기토를 극함.
3. 모든 지지 중, 중기가 정기를 극하는 유일한 지지<참고문을 깨는 상황> - 비교적 안정성이 떨어짐
일지의 미토를 가진 경우,
을미일주(일지 정재), 정미일주(일지 식신), 기미일주(일지 비견), 신미일주(일지 편인), 계미일주(일지 편관)
4. 편관에 의해 극 당하므로 편인의 의존성이 더욱 커질 수 있음. 미토 자체에 편인의 성격 부여 가능?



지지들의 관계

십신으로 살펴본 술토

1. 정기의 입장에서 보면, 지장간에 정인과 상관을 가지고 있음
2. 초기의 상관이 중기의 정인에 의해 극을 당함
 현재 저장해야 하는 계절(가을)의 기운을 과거에서 이어온 계절(여름)이 극하는 형국
 = 복고적인 성향, 과거지향적인 성향 강조, 현실성 떨어짐
3. 정인이 상관을 극하는 상황 - 표현력 감소, 진중한 자세, 속으로 참는 것, 종교성



지지들의 관계

십신으로 살펴본 축토

1. 정기의 입장에서 보면, 지장간에 식신과 편재를 가지고 있음
2. 비견 생 식신, 식신 생 편재로 십신의 흐름이 원만하여 사회적 성취를 이루기에 충분함.
3. 미토와 함께 음간으로만 구성되어 있는 간지임.

하지만 미토의 경우, 구성요소가 모두 음간이지만 목, 화(상승)의 기운이 강한 반면 축토의 경우, 구성요소가 모두 음간이며, 금, 수(하강)의 기운이 강함

= 강한 음적인 응축과 웅크림의 성향으로 드러남.

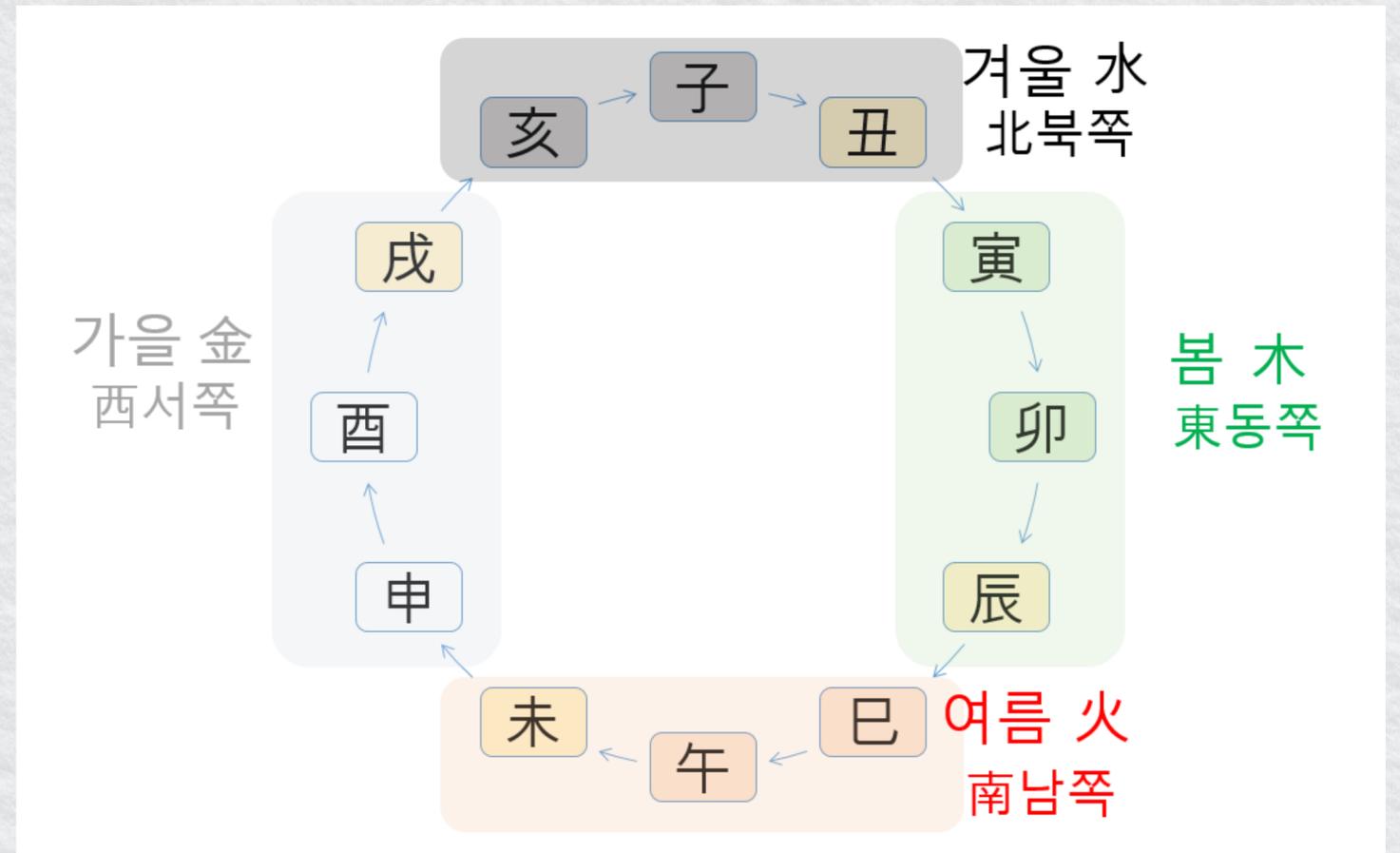


지지들의 관계

방합(方合)

정의 : 같은 계절을 의미하는 지지들끼리의 모임

	생지	왕지	고지
수의 방합 =	해	자	축
목의 방합 =	인	묘	진
화의 방합 =	사	오	미
금의 방합 =	신	유	술



지지들의 관계

목의 방합

봄의 방합(인묘진)

함께 있으면 강화되는 오행 = 목

지장간의 관점에서 이해와 활용

지지에 인묘진이 모여 있거나,
인묘, 묘진, 인진이 모여있다면,
지장간의 목기운의 연합으로 목기운이 강화된다.

지장간의 목기운의 연합된다면,

1+1=2.5의 의미



지지들의 관계

화의 방합

여름의 방합(사오미)

함께 있으면 강화되는 오행 = 화

지장간의 관점에서 이해와 활용

지지에 사오미가 모여 있거나,
사오, 오미, 사미가 모여 있다면,
지장간의 화기운의 연합으로 목기운이 강화된다.

지장간의 화기운의 연합된다면,

1+1=2.5의 의미



지지들의 관계

금의 방합

가을의 방합(신유술)

함께 있으면 강화되는 오행 = 금

지장간의 관점에서 이해와 활용

지지에 신유술이 모여 있거나,
신유, 유술, 신술이 모여 있다면,
지장간의 금기운의 연합으로 금기운이 강화된다.

지장간의 금기운의 연합된다면,

1+1=2.5의 의미



지지들의 관계

금의 방합

겨울의 방합(해자축)

함께 있으면 강화되는 오행 = 수

지장간의 관점에서 이해와 활용

지지에 해자축이 모여 있거나,
해자, 자축, 해축이 모여 있다면,
지장간의 수기운의 연합으로 수기운이 강화된다.

지장간의 수기운의 연합된다면,

1+1=2.5의 의미



지지들의 관계

방합의 인문학적인 해석

방합은 같은 계절과 시간을 의미하는 지지끼리의 결합

기운이 “(해자축)(인묘진)(사오미)(신유술)(해자축)...” 의 순서대로 흘러가며 반복된다고 보았을 때,

방합은

바로 옆 인접한 기운끼리의 결합,

익숙한 기운, 친밀한 기운의 결합으로 볼 수 있음

즉 친밀한 학창시절 친구, 가족의 결합으로 볼 수 있음

따라서 더욱 합의 결과가 강하고 선명하게 드러남

지지들의 관계

방합의 해석 포인트

1. 사주원국에서의 방합

오행과 십신의 의미가 증폭됨

2. 운에서 들어오는 간지로 인해 방합이 형성됨

자신이 가진 익숙한 기운(사주원국)이 더욱 익숙한 방식으로 펼쳐짐.

장점의 증대, 단점의 명확화

3. 방합에 해당하는 십신이 무리를 형성함

비견의 방합 = 형제 친구 친지들과의 관계 강화, 주체성의 증대

식상의 방합 = 손아랫사람, 부하직원과의 관계 강화, 활동력의 증대

재성의 방합 = 재물의 욕망이 공고해짐. 탄탄한 사회적 관계망의 형성

관성의 방합 = 남편, 시댁, 직장에서의 관계 강화,

벗어날 수 없는 조직생활, 직장생활

인성의 방합 = 부모, 외가, 스승과의 관계 강화, 의존력의 강화

집안행사의 번다함

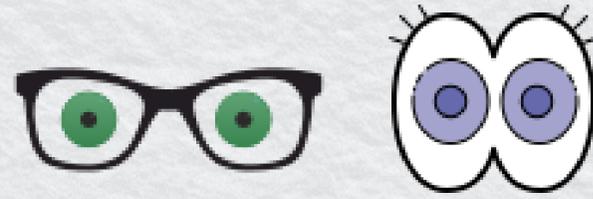
현묘의 3분 관상

#얼굴의 4요소

눈빛, 탄력, 찰색, 목소리

얼굴이 천냥이면 눈이 구백냥이다.

최고의 관상가는 목소리로써 판단한다.



둥글고 큰 눈 = 예술성, 감수성, 공감성, 표현성

옆으로 긴 눈 = 깊고 그윽한 호수, 지적, 학문적
마음이 깊음, 자기 생각을 드러내지 않음, 멀리 내다보는 힘
심사숙고형

좌우로 짧은 눈 = 급한성격, 결단력, 속전속결, 부지런, 미루지 않음

안으로 푹 꺼진 눈 = 예민하고 소심함

옆으로 찢어진 눈 = 냉철함, 공학적인 능력, 그래픽, 설계, 치밀한 능력

위로 올라가 눈꼬리 = 자기주도적, 지고는 못사는 성격

밑으로 쳐진 눈꼬리 = 온화하고 속마음을 잘 드러내지 않음

현묘의 사주명리 중급

수고하셨습니다.
