

현묘의 사주명리
입문

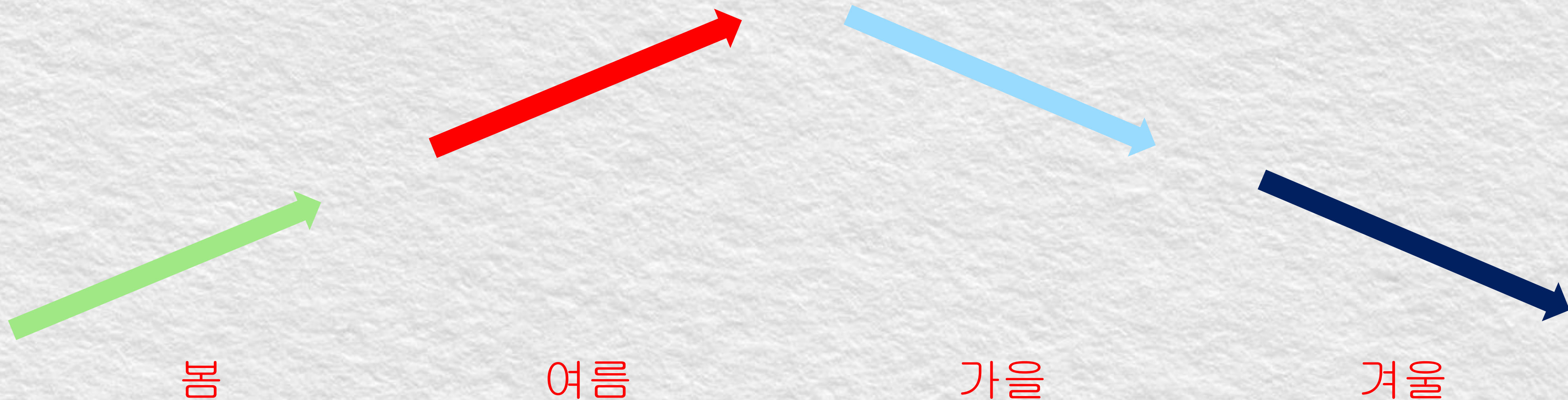
제3강 오행과 천간

오행의 상생상극 그리고 천간의 의미

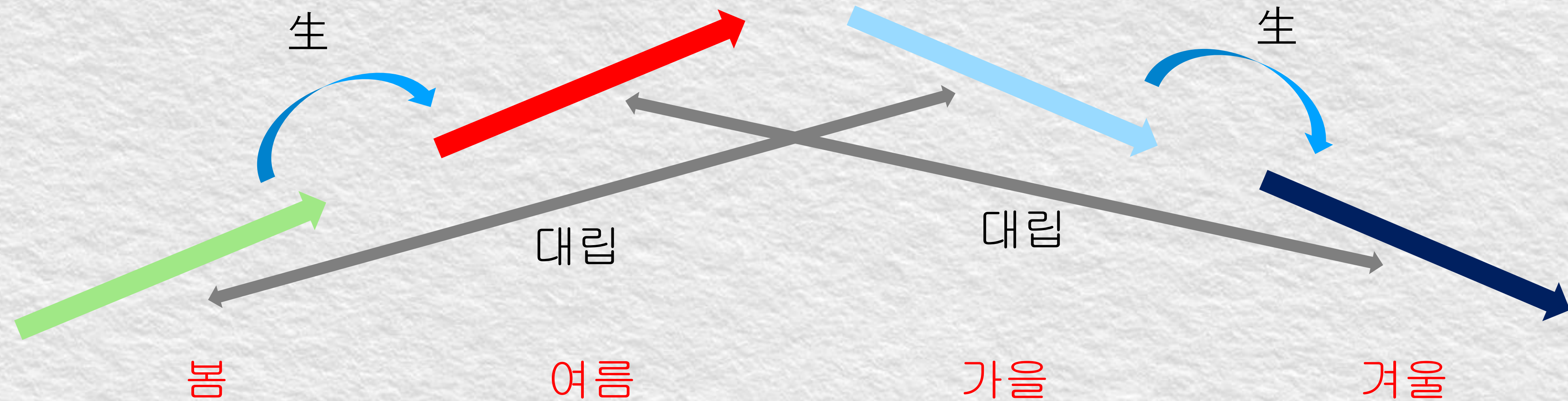


1. 사행과 오행

- 일년이라는 시간을 네 개로 나눠보자.

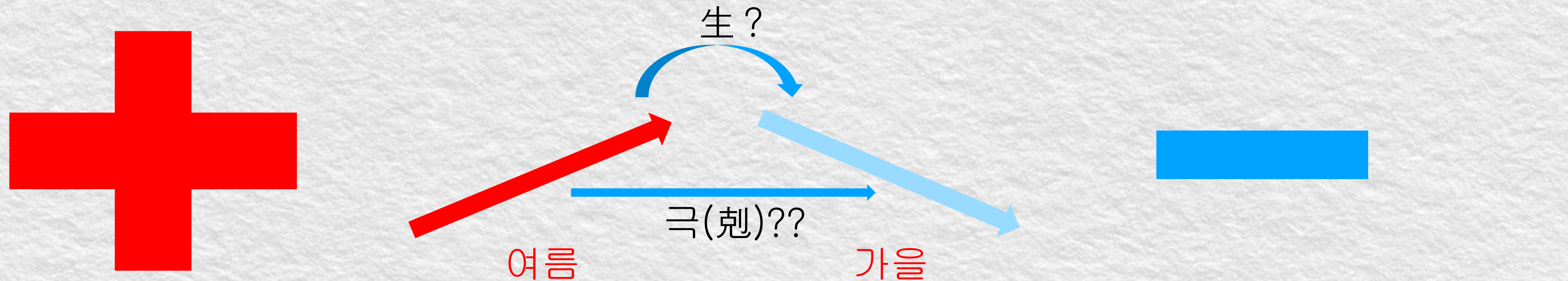


1. 사행과 오행



- 그들의 관계는?
 - 生 : 봄의 기운은 여름으로 흘러가고, 가을의 기운은 겨울로 흘러간다.
 - 대립 : 봄의 기운과 가을의 기운, 여름의 기운과 겨울의 기운은 대립한다.
 - 문제? 여름에서 가을로 넘어가는 것은 어떻게 설명할까?

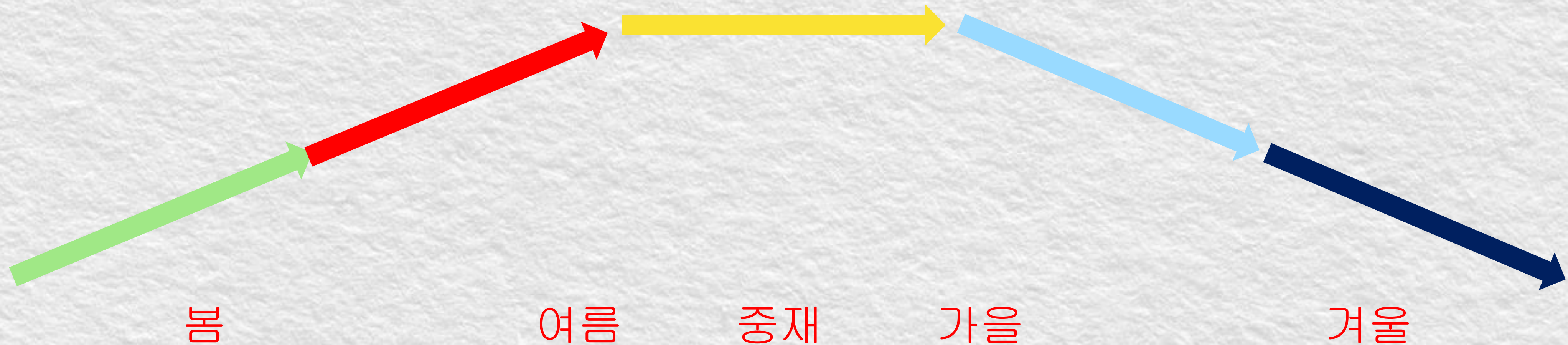
1. 사행과 오행



- 여름에서 가을로의 변화는 아주 중요하다. 양기가 음기로 바뀌는 전환점이기 때문이다.
- 그런데 일년을 4로 나누는 방식으로는 여름에서 가을의 전환을 설명하기가 어렵다.
 - 생(生)으로는 설명에 모순 발생
 - 극(剋)으로는 설명이 가능하지만, 목의 극을 설명할 수 없음. 수의 극을 설명할 수 없음.

1. 사행과 오행

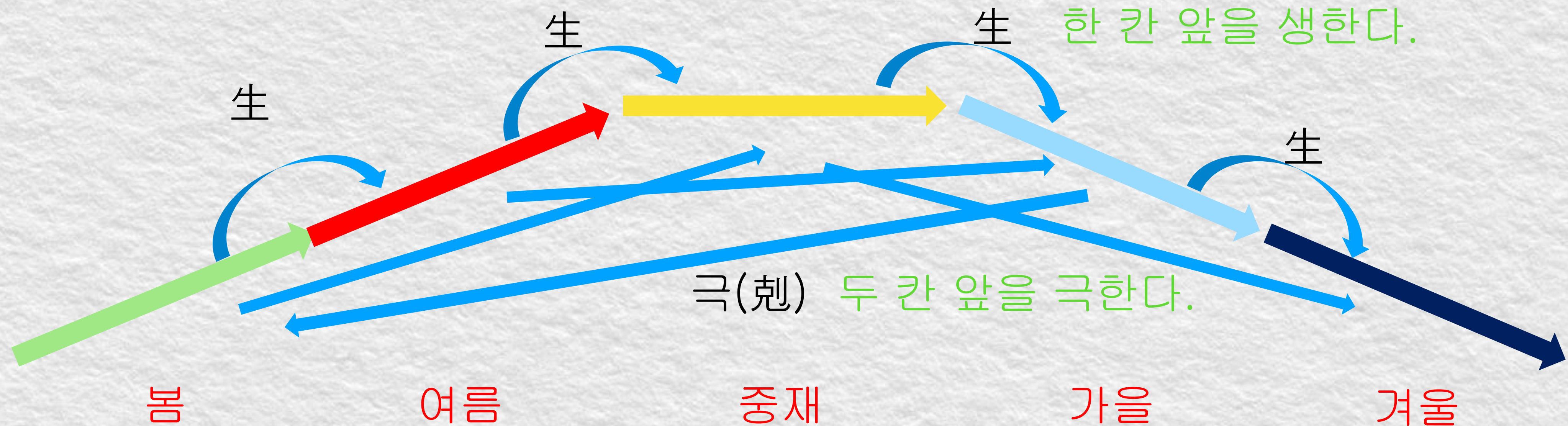
- 세상을 둘로 쪼개서 파악하는 주역의 관점으로는 진정한 관계성을 만들어내기 힘들. 둘로 나뉘질 수 있는 짝수의 체계에서는 합쳐지거나 둘로 쪼개지는 것 밖에 없음. 하지만 홀수가 되는 순간 복잡미묘한 관계가 발생함. 홀수의 미묘함을 발견한 것이 바로 음양가의 업적.
- 오행의 등장 일년이라는 시간을 다섯개로 나누다.



1. 사행과 오행

- 토의 개념 도입의 의의
(토의 역할 발견)

가. 생의 흐름이 설명됨.
나. 극의 체계가 완성됨.



2. 오행의 생극

- 오행의 생의 의미 : 에너지의 이동
- 오행의 생의 원인 : 행성의 자전/공전

생은 바로 앞을 보는 행위

- 가. 맹목적
- 나. 단순한
- 다. 힘의 크기가 작다.



오행의 생하는 관계

2. 오행의 생극

- 오행의 극의 의미 : 극을 통해 진정한 관계론 발생

주는 것 (아름답고 숭고함)
갈등, 착취, 괴롭힘, 억압(더럽고 추악함)

- 극의 의의 : 기운이 가진 근원적 욕망 확인
생은 자연스럽고 편안한 활동
극은 인위적이면서 치열하고 격렬한 욕망

극은 한칸 건너를 보는 행위
가. 주체적
나. 의도적(목표지향)
다. 힘의 크기가 크다.

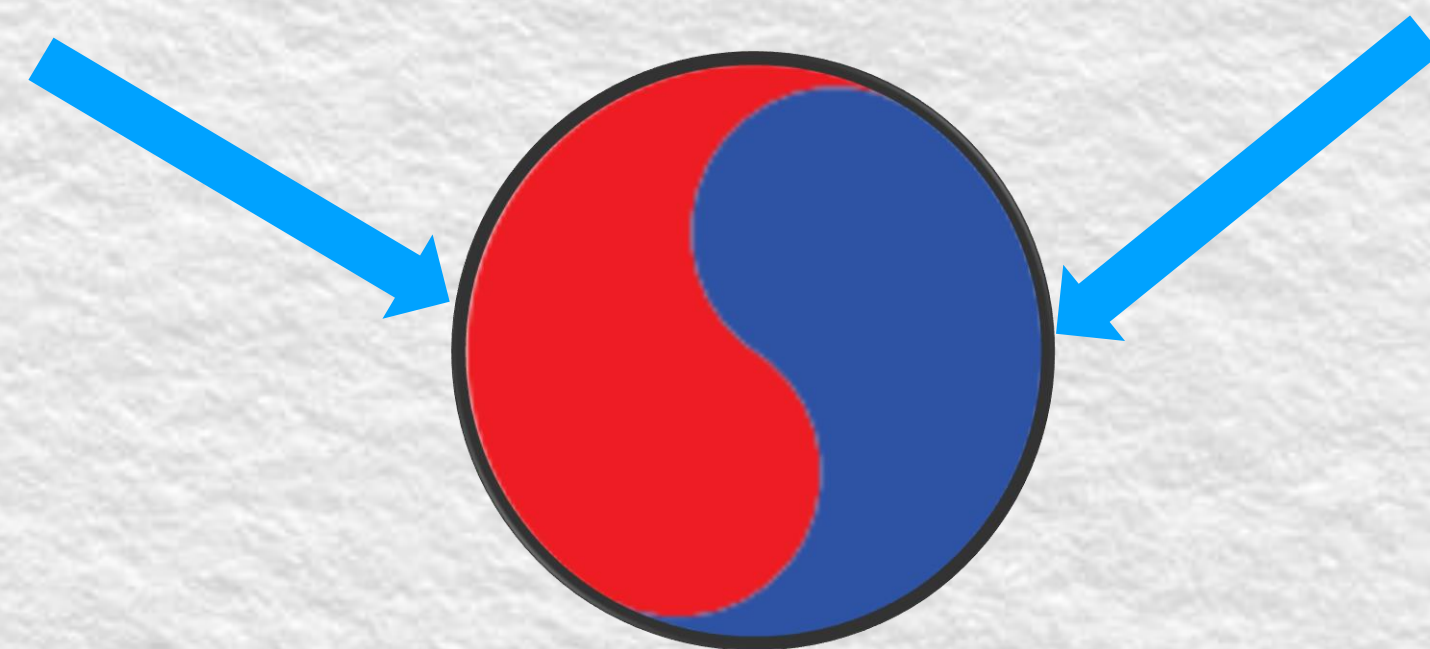


2. 오행의 생극

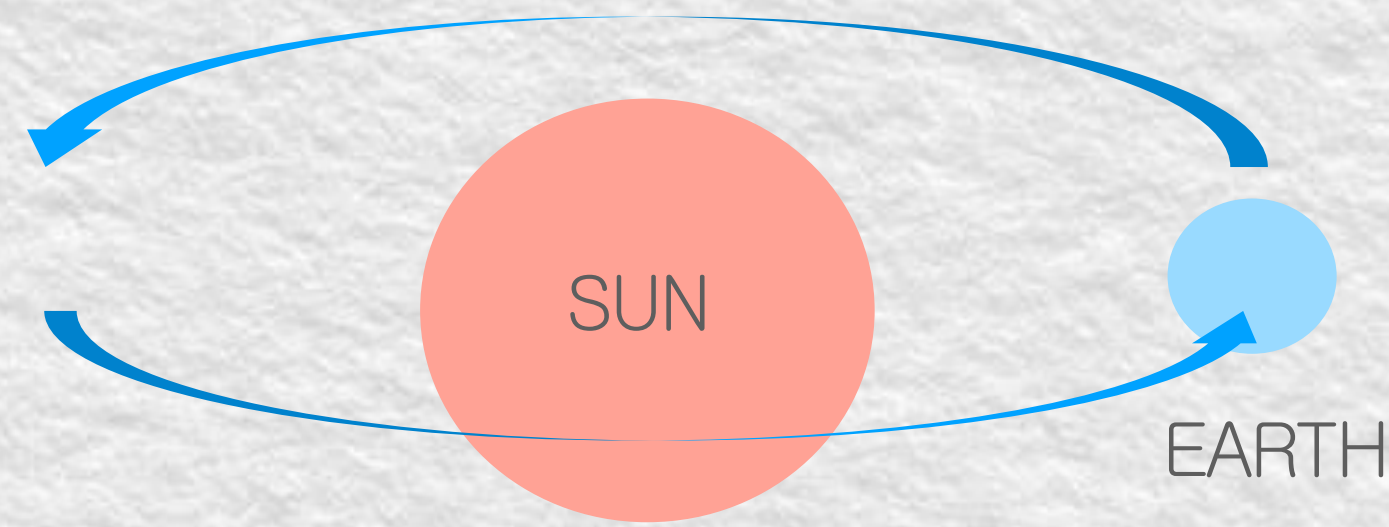


생 VS 극

안정	맹목적	주체적	욕망
등속도	단순함	의도적	가속도
채우고	조건없이 주고받는 힘	배앗고 부딪히는 힘	부수고
평화			전쟁
사랑			갈등



3. 천간



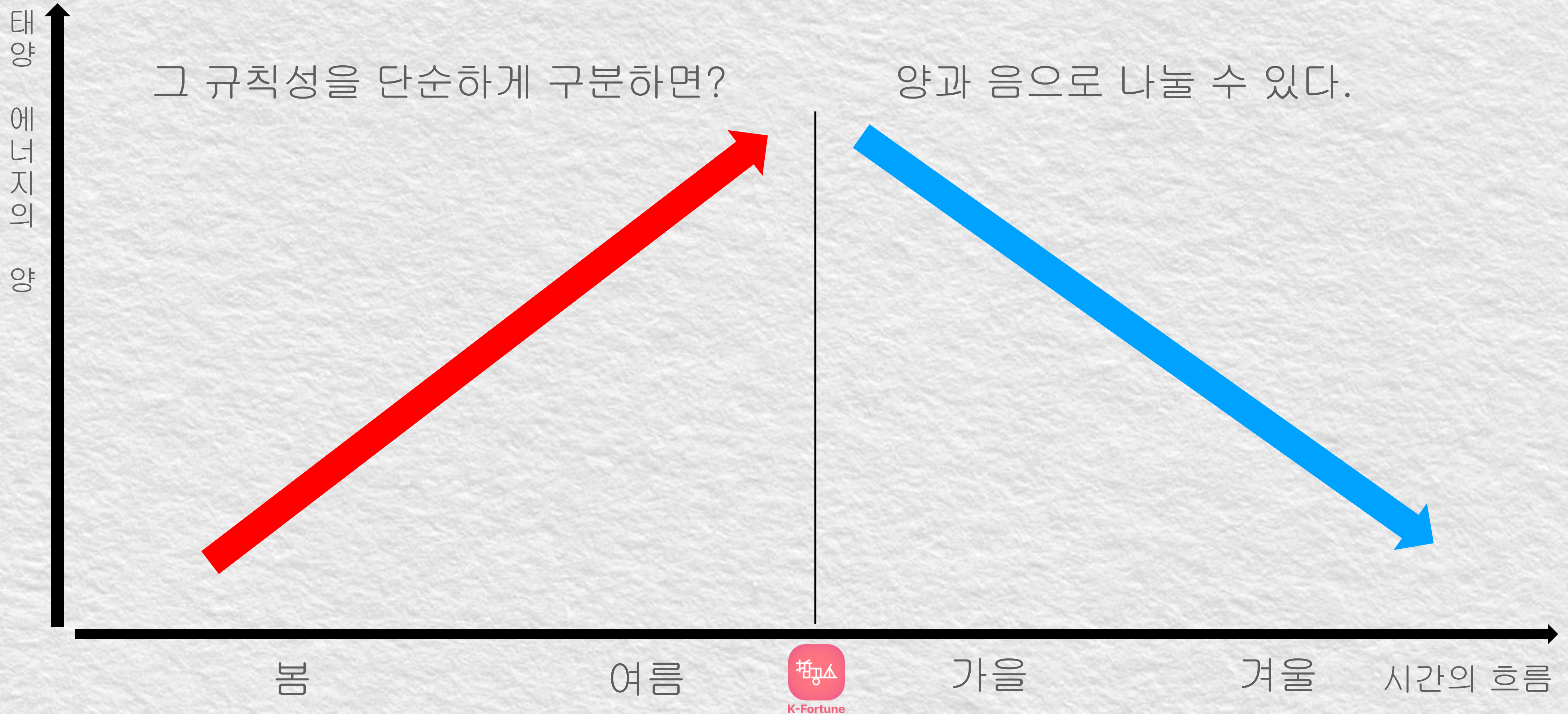
공전속도 일정



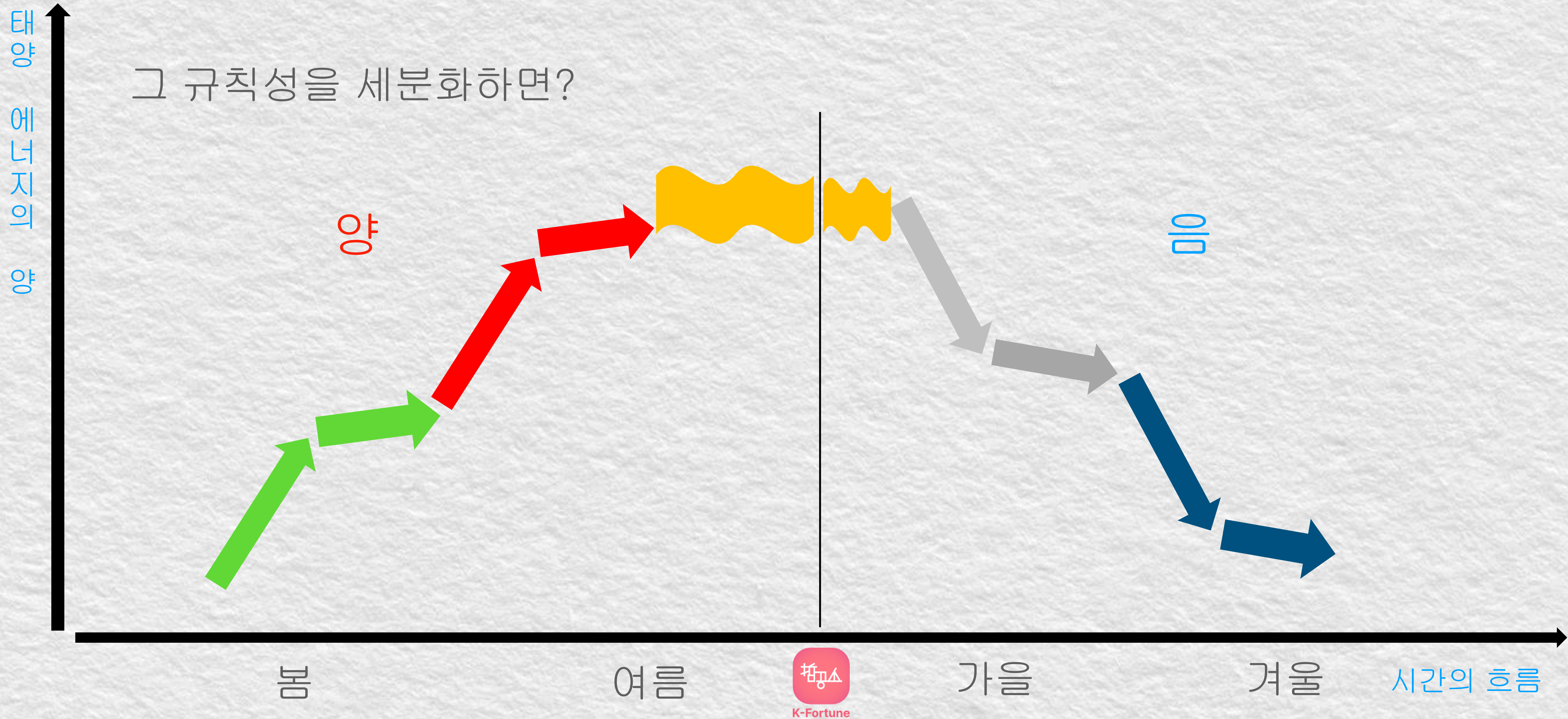
자전속도 일정

지구의 특정 지역을 기준으로 삼으면 태양의 고도와 각도가 일정하게 변함.
그리고 또한 반복됨. 변하는 것이 반복되므로 규칙성, 리듬이 생기고,
인간이 그 리듬을 분석할 수 있게 됨.

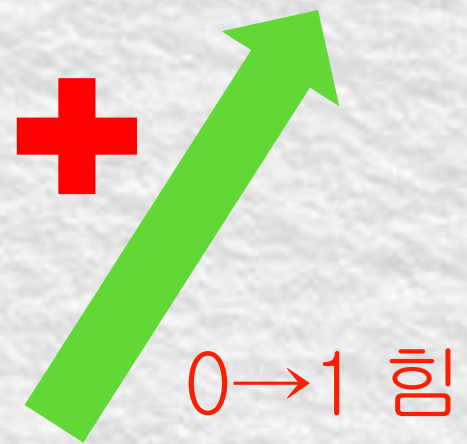
3. 천간



3. 천간



3. 천간



0 → 1
추동하는 힘

음을 양으로 바꾸는 힘 → 엄청난 생명의 힘
무에서 유를 창조하는 힘
빅뱅의 힘
창조의 어머니

기호 : 甲

이름 : 갑목

오행 : 목(木)

물상 : 나무

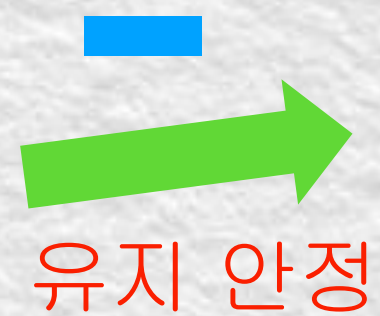
본질 : +

성격, 역할 : +

생성의 방향성

가속화, 추진

3. 천간



0 → 1
유지하는 힘

甲의 힘을 다지고, 유지하는 힘.
甲의 힘에서 역동성과 야생성을 빼고,
항상성과 안정성을 더한 힘.

기호 : 乙

이름 : 을목

오행 : 목(木)

물상 : 풀, 꽃

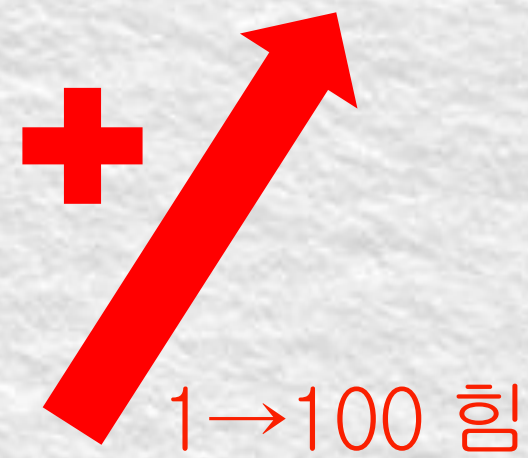
본질 : +

성격, 역할 : —

생성의 방향성

안정화, 유지

3. 천간



1 → 100
추동하는 힘

밑천을 가지고 폭발적으로 상승하는 힘

기호 : 丙

이름 : 병화

오행 : 화(火)

물상 : 태양

본질 : +

성격, 역할 : +

상승의 방향성

가속화, 추진

3. 천간



1 → 100
유지하는 힘

丙의 힘을 다지고, 유지하는 힘.
丙의 힘에서 역동성과 야생성을 빼고,
항상성과 안정성을 더한 힘.

기호 : 丁

이름 : 정화

오행 : 화(火)

물상 : 달, 난로

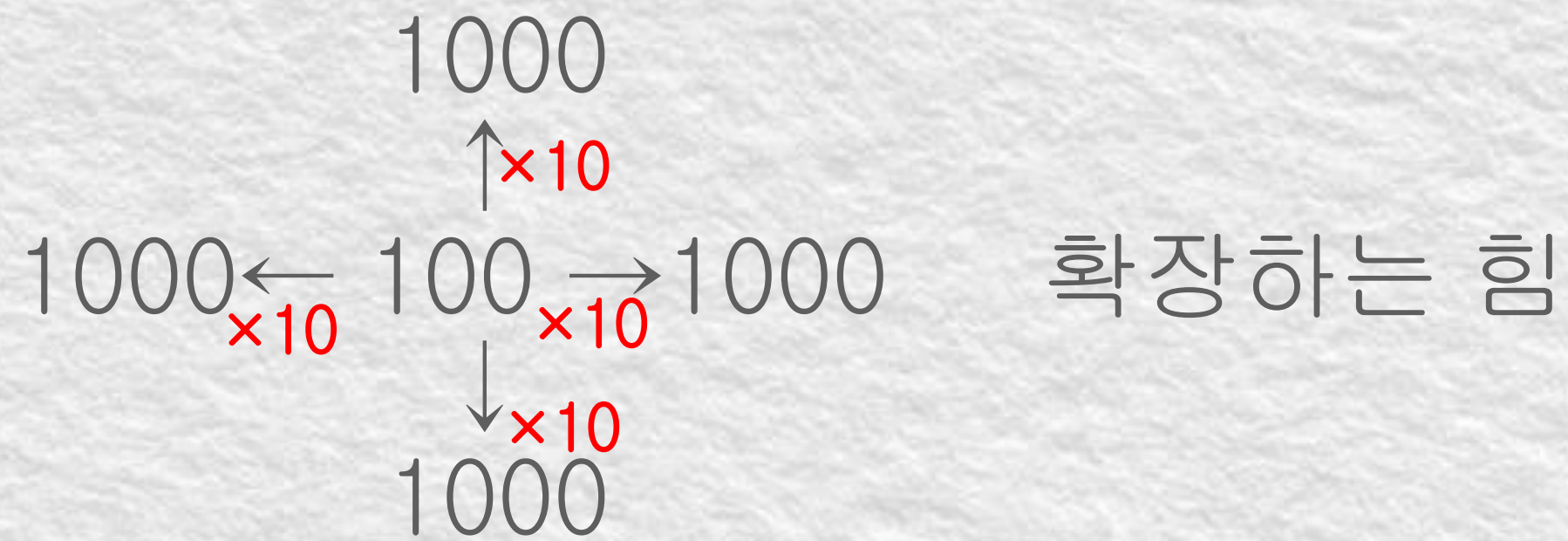
본질 : +

성격, 역할 : —

상승의 방향성

안정화, 유지

3. 천간



100의 힘에 실용적인 가치를 부여하는 힘
사방으로 퍼트리려는 힘

기호 : 戊

이름 : 무토

오행 : 토(土)

물상 : 경계없는 넓은 땅
주인이 없는 땅-너와 나의 구분 없음.

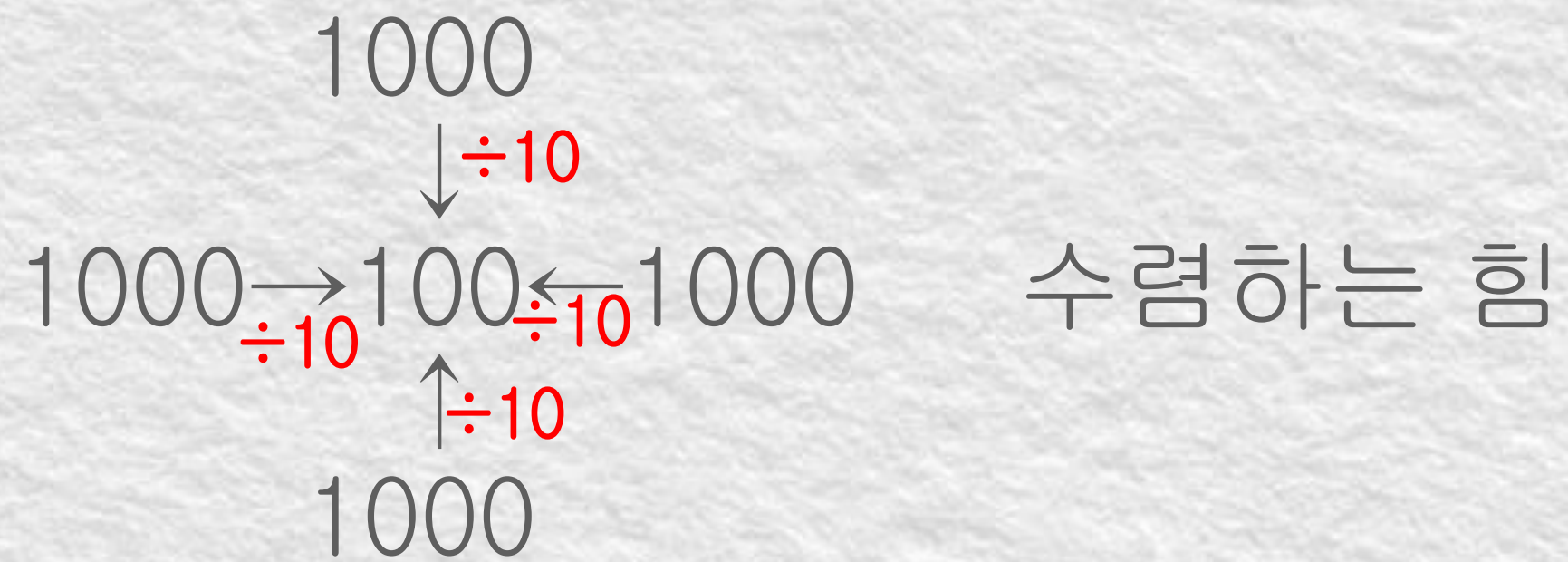
본질 : +

성격, 역할 : +

확장의 방향성

가속화, 추진

3. 천간



양을 음으로 바꾸는 힘 → 엄청난 수렴의 힘
 ∞에 한계를 부여하는 힘
 소멸의 어머니

기호 : 己

이름 : 기토

오행 : 토(土)

물상 : 수렴하는 땅
 경계가 확실한 땅
 주인이 확실한 땅

본질 : ■

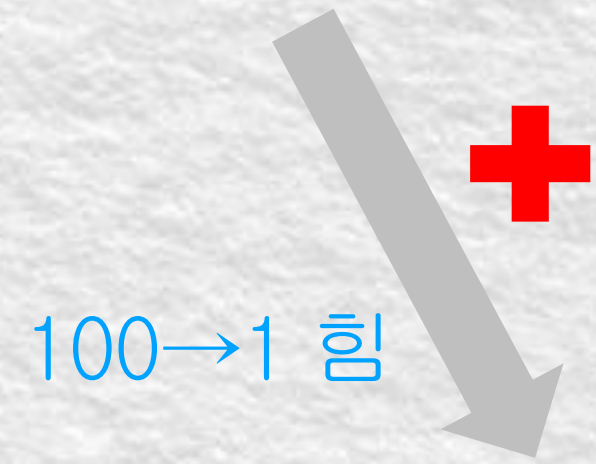
성격, 역할 : ■

수렴의 방향성



안정화, 유지

3. 천간



100 → 1
추동하는 힘

격렬한 하강의 힘
경계가 확실하니 스스로의 힘을 주장하는 힘

기호 : 庚

이름 : 경금

오행 : 금(金)

물상 : 금속, 큰 바위

외부와 내부의 구분이 확실한 물체

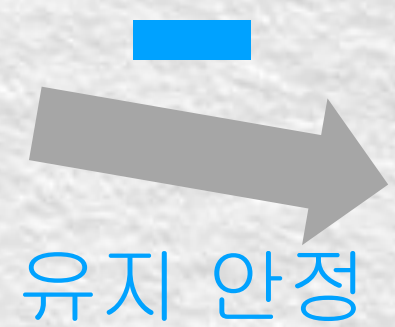
본질 : ■

성격, 역할 : +

하강의 방향성

가속화, 추진

3. 천간



100 → 1
유지하는 힘

庚의 힘을 다지고, 유지하는 힘.
庚의 힘에서 역동성과 야생성을 빼고,
항상성과 안정성을 더한 힘.

기호 : 辛

이름 : 신금

오행 : 금(金)

물상 : 칼, 보석

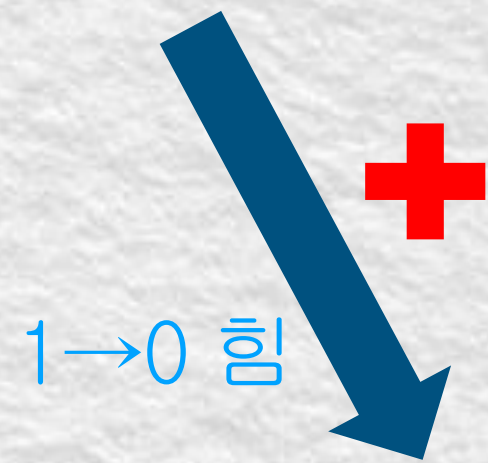
본질 : ■

성격, 역할 : ■

하강의 방향성

안정화, 유지

3. 천간



1→0
추동하는 힘

완전한 소멸로 향한 힘
유에서 무를 만드는 블랙홀의 힘

기호 : 壬

이름 : 임수

오행 : 수(水)

물상 : 강, 바다

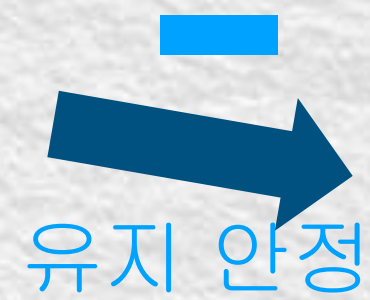
본질 : ■

성격, 역할 : +

소멸의 방향성

가속화, 추진

3. 천간



1 → 0
유지하는 힘

壬의 힘을 다지고, 유지하는 힘.
壬의 힘에서 역동성과 야생성을 빼고,
항상성과 안정성을 더한 힘.

기호 : 癸

이름 : 계수

오행 : 수(水)

물상 : 안개, 이슬

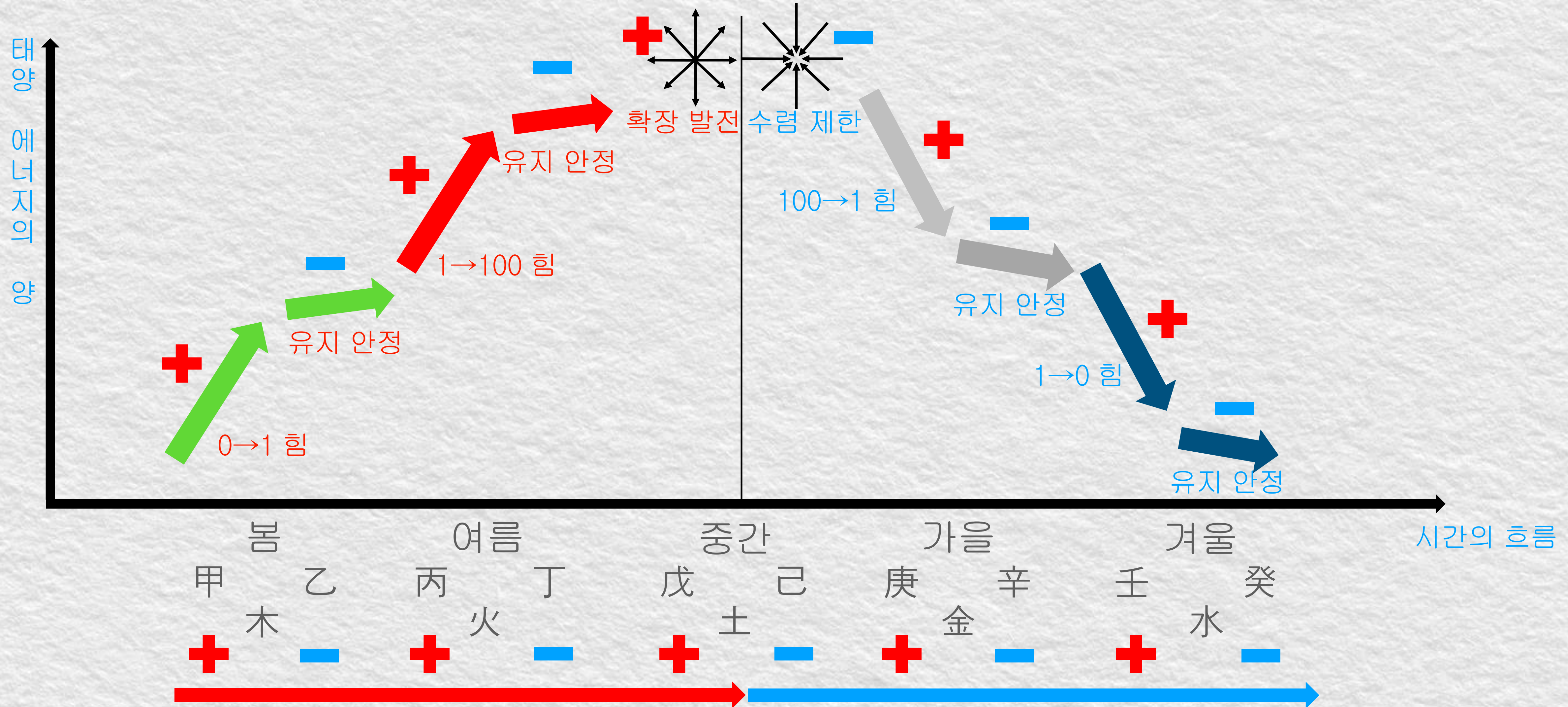
본질 : ■

성격, 역할 : ■

소멸의 방향성

안정화, 유지

3. 천간



천간 정리하기

- 천간 중 양의 성질을 가진 천간을 양간이라 한다. 양간을 나열하시오.

답 :

- 오행 토는 중재와 수렴의 역할을 담당하고 있다. ()는 확장과 발전의 힘이고, ()는 수렴과 제한의 힘이다.
- 천간에서 ()의 역할은 성취를 내기 위해 힘을 발산하는 것이고 음간의 역할은 양간이 이뤄낸 성취를 ()하는 것이다.

4. 갑목

태어난 날의 천간 : 일간

시주	연주	정관	상관
辛	甲	己	丁
未	戊	酉	卯
정재	편재	정관	감재

갑목 : 오행 목, 본질 **+** , 성향 **+**

갑목은? 0 → 1의 힘

오행 목의 양적 발현

갑목은? 나무

갑목은? 편재

4. 갑목

- **0-1** : 0 에서 1을 만들어 내기 위해서는 독단력과 집중력 필요, 적극적이고 자존심이 센. 자기주장이 강하고 뚜렷함(고집과 떼) 부러질지언정 물러서지 않는 힘. 이상실현을 위한 권력을 꿈꾼다.(민주주의자, 이상주의자)
- **0-1** : 무에서 유, 무형을 유형으로 만드는 힘. 선명하게 자신의 욕망을 드러낸다. 선명한 욕망에서 빛어지는 선명한 삶.
- **편재 (네트워크의 힘)** : 사람들과의 관계(인적 네트워크) 중시, 친구가 많으면서도 휘둘리지 않고 자기 중심을 지킴. 여러명이 함께 있을 때 모두 공감할 수 있는 화제 제시, 혼술x. 공간지각능력 발달.
- **순수한 어린이의 힘** : 세상사에 호기심과 관심이 많음. 여행, 노는 것, 생동감 넘치는 아이 강한 즉흥성, 표정을 숨기지 못함, 얼리어답터, 약자에 대한 공감능력 측은지심

4. 갑목

- **로켓** : 하늘로 솟아오르는 추진력, 앞으로 나아가고자 하는 힘.
뒤처리 하지 않음. 설거지 싫어함
- **네트워크 + 독단 + 호기심** = 오피니언 리더, 유행을 선도하는 것이 권력이라 생각함.
- **독단 + 측은지심 + 순수함** = 장남의 역할을 자처함.
- **네트워크 + 독단** = 우두머리, 관리자나 감독자의 역할, 잔소리가 많은 감독자.
- **동물** : 활발하게 움직이는 생명체. By 하견총
- **갑목의 병존**(천간에 나란히 뜬 경우) : 사소한 트러블, 갈등이 많은 삶.

TIP. 양간의 경우, 병존이 기본적으로 유리하다고 보기 어렵다.

4. 갑목

- 외모 : 살찌지 않고, 마른 외모, 목이 가늘고 긴 사람. 가름하고 긴 얼굴형(말상), 눈이 발달한 경우가 많음. (관상론 : 목형의 관상)
- 물상 : 나무, 새싹, 새순, 건설, 토목, 교육, 농업, 화훼, 가구, 디자인, 문구, 서적, 아이디어
- 직업 : 건설, 목공, 부동산, 교육, 출판, 인문학, 작가, 크리에이터, 광고 <사업형>

5. 을목

태어난 날의 천간 : 일간

시주	일주	연주	
편인	본원	적신	상관
癸	乙	丁	丙
未	卯	酉	寅
편재	비견	편관	겁재

을목 : 오행 목, 본질 **+**, 성향 **-**

을목은? 0 → 1의 힘

오행 목의 음적 발현

을목은? 풀, 화초

을목은? 정재

- **0-1 유지** : 이제 막 세상에 발을 내디딘 단계, 확장의 힘, 외로운 고군분투의 힘.
봄의 욕망은 있지만, 자신있게 세상에 나서지 못하는 힘(음기), 내면의 상처
- **0-1 유지** : 칠전팔기, 포기하지 않음. 생존 의지는 갑목보다 강함. 갑목이 고집이 센 반면 을목은 붙임성, 버티는 힘 최고.
친화의 힘으로 다양한 사람에게 성격을 맞춰가며 어울리는 재주가 있음.
- **정재 (모험 거부, 현실)** : 이해타산을 따지며, 상황에 따라 처세를 잘 바꿈. 융통성의 힘.
현실(실속)주의자, 돈과 부동산 관심 많음. 치밀. 성실. 차분, 세심.
- **치밀한 베품의 힘** : 실천하는 공감의 힘. 갑목보다 더 어진면이 있음. 때를 보고 말보다 행동으로 어짐을 실천.
여성의 경우, 더욱 강한 공감능력으로 인해 손해를 보는 경우가 많음.

- **등라계갑(藤羅繫甲)** : 덩굴이 나무를 타고오르는 형상을 일컫는 말.
을목이 갑목을 만났을 때 안정적인 삶 가능. 을목의 의존성.
의지할 수 있는 사람이 있느냐 없느냐가 관건.
- **유지 + 현실** = 시작은 미약하지만 끝은 창대함. 2인자의 힘. 책임지지 않으려는 자세.
뒤따라가며 실속을 챙기는 힘.
- **식물** : 생장, 보이지 않는 성장, 천천히 장악하는 생명체. By 하건충
- **을목의 병존** : 일간과 시간에 을목이 있는 경우, 고난한 삶 암시

- **외모** : 키가 작음. 비율이 좋음. 남녀모두 옆으로 찢어진 눈. 부드러운 외모 기본적으로 어두운 표정을 가지고 있는데 애써 밝게 보이려 함.
(음의 성향인데, 양의 본질)
- **물상** : 초목, 화초, 덩굴, 쌀, 곡식, 목재, 종이, 제지. 가구, 문구, 서적, 작은사람, 작은 건물, 새, 붓, 실, 옷감, 담쟁이, 넝쿨
-가늘고 기다란 줄의 형상(의존적 곡선운동)
- **직업** : 건설, 목공, 부동산, 교육, 출판, 인문학, 작가, 크리에이터, 광고 -감목의 직업에 농업(원예), 인쇄(제지,문구), 서비스 영업직, 의류(디자인) <직장형>

수고하셨습니다.