

강현 도시풍수 2기

#05. 반 풍수 집안 망친다 - 음택 풍수를 어떻게 볼 것인가?

서양의 지령 地靈 The spirit of place

- 델포이 신전 : 땅의 여신 가이아Gaia 숭배의 최적 장소
- 수도승의 황야와 성지 순례
- 고대 이집트인의 체계화된 건축 지식 Dream Healing
- 성스러운 경내 Templum
히포크라테스의 자연 치유와 도시건설

- 테오프라스트스 ‘적합한 장소’ Oikeios Topos 개념과 생태학Ecology
- 플라톤 서양풍수Geomancy 의 창시자
- 예수의 생애와 신성한 장소들의 성역화
- 인디언 성지와 뉴 멕시코 엘 상투아리오 데 치마요 스페인계 성당
- 현대의 유명 건축물과 치유

풍수 : 생기학 生氣學

매장 생기를 타는 것 乘生氣

- 결국 부모를 아름다운 풍경 속에 묻으려는 노력이자 자기 암시와 집단적인 주술

생기는 말로 표현될 수 없고 다만 직관으로 인식

- 순수한 체험에서 오는 직관의 능력

풍수에 대한 공자의 철학적 반론

- 탈신공奪神工과 개천명改天命

풍수사상의 존립 근거

본원성으로서의 기와 윤리성으로서의 효

- 장개석 모친의 묘와 흥망성쇠

지가가 지표에 충만한 땅

- 통풍이 잘되고 온화하고 해가 잘 비치고,
물이 깨끗하고 식물이 번성하는 곳

풍수 과학과 예술의 양면성

- 고대의 방법과 현대의 생활 사이의 미묘한 고리
- 기로부터 흘러나오는 인간과 자연 사이의
침묵의 언어를 이해하는 열쇠

風水思想
풍수사상

氣感應的
기감응적

認識體系
인식체계

經驗科學的
경험과학적

論理體系
논리체계

同氣感應論
동기감응론

所主吉凶論
소주길흉론

形局論
형국론

看龍法 간룡법

藏風法 장풍법

得水法 득수법

定穴法 정혈법

坐向論 좌향론

(1) 동기감응론(친자감응론)

- 시간 명리학, 수련 양생학, 공간 풍수학
- 뿌리와 줄기의 논리 : 유골의 기운이 산 사람에게로

(2) 소주길흉론(지인상관설)

- **積善之家 必有餘慶 積不善之家 必有餘殃**
- **天地人合一** : 택일 풍수 명리

(3) 형국론

(4) 간통법

(5) 장풍법

- 명당 주변의 지세에 대한 풍수이론
- 도읍이나 음택 양택 판단의 요체 : 정혈 추출

(6) 특수법

- 음양 / 산과 물
- 일양 이음 삼생기
- 중국 풍수는 산보다는 물길을 중시하는 경향

(7) 정혈법

- 명당 안에서 혈처를 찾는 방법
- 진혈 : 정면에 아름다운 조산과 안산 명당이 반듯하고, 수국이 모여들 듯 흐르고, 뒤에는 낙산이 좌청룡과 우백호가 유정하고 주변 산세는 조화를 이
- 흉지를 피하는 법으로 활용 : 가령 수맥을 피하는 것

(8) 좌향론

- 선호성 방위 책정 : 어느 방향으로 노출시킬 것인가?



1층 팔요황천살

- 팔요수로 표시된 방향에 물이 보이거나 산이 꺼져 있으면 흉살로 판단

2층 팔요사로황천살

- 팔요풍(묘를 향해 부는 바람) 여부 판단 허하거나 득수하면 혈처가 냉해짐

3층 삼합오행

- 비석을 세울 때 사용 : 좌/득수/파구가 정삼각형을 이루면 대길로 판단

4층 **지반정침**

- 24방위 표시 동사택은 적색, 서사택은 청색

5층 **천산72통**

- 60갑자와 12개의 빈칸으로 구성 : 입수 뒤쪽과 과협처(산줄기의 잘록한 부분) 길흉

6층 **인반중침**

- 24방위 : 혈 주위의 사격의 길흉 판단

7층 투지60롱

- 60갑자 : 입수부터 혈로 이어지는 맥의 생사 판단

8층 천반봉침

- 24방위 : 득수와 파구 측정 및 향의 길흉을 판단

9층 봉침분금

- 120칸(48갑자와 72빈칸) 시신의 좌향을 판단