〈窮通寶鑑〉 論火

炎炎真火 位鎮南方 故火無不明之理 輝光不久 全要伏藏 故明無不滅之象

火以木為體 無木 則火不長焰

火以水為用 無水 則火太酷烈 故火多則不實 火烈則傷物

이글거리며 타오르는 것이 진정한 화이고
남방에 자리하고 있어 화가 밝지 않을 이치가 없지만,
찬란한 빛은 오래가지 않으니 온전히 깊이 감추는 것이 중요하다.

그래서 밝음은 불멸의 상이 없다.

화는 목을 체로 하여 목이 없다면 화의 불꽃은 오래가지 않는다.

화는 수를 용으로 하여 수가 없다면 화는 매우 치열해진다.

그래서 화가 많으면 부실하고 화가 치열하여 만물이 상한다.

木能藏火 到寅卯方而生火 不利於西 遇申酉而必死 生居離位 木斷有為 若居坎宮
謹畏守禮 金得火和 而能鎔鑄 水得火和 則成既濟 遇土不明 多主蹇塞
逢木旺處 決定為榮 木死火虛 難得永久 縱有功名 必不久長

나무는 능히 불을 저장하고 인묘방(목)에 이르면 화를 생하지만,
서방에서는 불리하니 신유(금)를 만나면 반드시 죽는다.

이궁 위치에 나고 머물면 나무를 끊을 수 있고 만약 감궁에 머물면 남방에 살아가면서
과단성 있게 할 일을 하지만, 북방에서는 삼가 두려워하며 예의를 지킨다.

금이 화의 조화를 얻으면 능히 녹여 그릇을 만들고 물이 불의 조화를 얻으면 기제를 이룬다.
토를 만나면 밝지 아니하고 고난이 많다. 목이 왕성한 곳을 만나면 반드시 영화를 누린다.
목이 죽으면 화가 허해져 오래가지 못하니 공명이 따라도 반드시 오래가지 못한다.

春忌見木 惡其焚也 夏忌見土 惡其暗也 秋忌見金
金難剋制 冬忌見水 水旺則滅 故春火欲明 不欲炎 炎則不實
秋火欲藏 不欲明 明則太燥 冬火欲生 不欲殺 殺則歇滅

봄에 나무를 보는 것을 꺼리는 것은 불타는 것이 싫어서이다.

여름에 토 보는 것을 꺼리는 것은 어두워져서이다.

가을에 금 보는 것을 꺼리는 것은 금을 극하여 제어하기 어려워서이다.

겨울에 물을 꺼리는 것은 물이 왕하여 불이 소멸되어서이다.

그래서 봄의 화는 밝음을 바라고 뜨거운 것을 바라지 않는데 뜨거우면 부실해진다.

가을의 화는 저장되기를 바라고 밝음을 바라지 않는데 밝으면 너무 마른다.

겨울의 화는 살기를 바라고 죽기를 바라지 않는데 죽으면 소멸되어 사라진다.

生於春月 母旺子相 勢力並行 喜木生扶 不宜過旺 旺則火炎 欲水既濟 不愁興盛
盛則沾恩 土多則蹇塞埋光 火盛則傷多烈燥 見金可以施功 縱重見用才尤遂

봄에 태어나면 모친이 왕성하여 자식을 도와 세력이 함께 움직이므로
목의 도움을 받기지만, 너무 왕성하면 마땅하지 않으니 왕성하면 화염이 된다.
물의 기제를 바라며 흥성함을 염려하지 않는 것은 왕성하면 은혜를 입기 때문이다.
토가 많으면 막혀 빛이 묻히고 화가 왕성하면 상하고 치열하여 건조해진다.
금이 있으면 할 일을 할 수 있고 설사 중첩되어도 재능이 더욱 우수하게 쓴다.

夏月之火 秉令乘權 逢水制則免自焚之咎 見木助必招夭折之患 遇金必作良工
得土遂成稼穡 金土雖為美利 無水則金燥土焦 再加木助 太過傾危

여름의 화는 사령하는 권력을 잡고 있어 물을 만나 제어되어야 스스로 불타는 재앙을 면하지만, 목이 있어 도우면 반드시 요절하는 우환을 초래한다.
금을 만나 좋은 장인이 된다. 토를 득하면 반드시 가꾸고 거두어 성취를 이룬다.
금토가 비록 이로움이 많아도 물이 없으면 금이 건조해지고
토는 불에 그을려져 재차 목이 도우면 태과하여 위험한 지경이 된다.

6강 조후론I

秋月之火 性息體和 得木生則有復明之慶 遇水剋難免隕滅之災 土重而掩息其光
金多而損傷其勢 火見火以光輝 縱疊見而必利 冬月之火 體絕形亡 喜木生而有救
遇水剋以為殃 欲土製為榮 愛火比為利 見金為難任財 無金而不遭害 天地雖傾 火水難成

가을의 화는 휴식하며 온화한 것으로 목을 얻어 생 하면 다시 밝아지는 경사가 있다.

극 하는 물을 만나면 죽음의 재앙을 면하기 어렵다.

토가 중첩되면 빛이 감추어지고 금이 많으면 세력이 손상된다.

화가 화를 보면 빛나므로 설사 중첩되어도 반드시 이롭다.

겨울의 화는 형체가 끊어지고 없어져 목이 생 하여 구해 주는 것을 받기며,
극하는 물을 만나면 재앙이 있고, 토가 제어해 주면 영화로우며 불의 비견을 아끼면 이롭다.

금이 있어도 재물로 받아들이기 어렵고 금이 없으면 해로움을 만나지 않는다.

천지가 비록 기울어도 불, 물로 이루기 어렵다.

〈窮通寶鑑〉論土

五行之土 散冠四維 故金木水火 依而成象 是四時皆有用有忌者 火 死酉也
水 旺子也 蓋土賴火運 火死則土囚 土喜水財(才) 水旺則土虛
土得金火 方成大器 土高無貴 空惹灰塵 土聚則滯 土散則輕

오행의 토는 사유(천지사방, 건(乾)·곤(坤)·간(艮)·손(巽). 곤, 서북·서남·동북·동남)에 흩어져 있고
금목수화에 의지하여 상을 이루며 사계절에 모두 쓰이고도 하고 꺼리기도 한다.

화는 酉(닭 유금)에서 죽고 물은 자(쥐 자수)에서 왕성하다.

대개 토는 불의 운행에 의지하므로(화생토) 불이 죽으면 토도 수(囚, 자유를 빼앗긴다.) 한다.

토는 물의 재성을 반기지만(토극수) 물이 왕성하면 토가 허해진다.

토가 금과 불을 얻어(화생토, 토생금) 큰 그릇을 이루어 견줄만하다.

토가 높으면 귀하지 않은데 공중에서는 먼지만 날린다.

토가 모이면 쌓이고, 흩어지면 가벼워진다.

6강 조후론I

辰戌丑未 土之正也 分陰分陽 主則不同 辰有伏水 未有匿木 滋養萬物 春夏為功 戌有藏火
丑有隱金 秋火冬金 肅殺萬物 土聚辰未為貴 聚丑戌不為貴 是土愛辰未
而不愛丑戌也明矣 若更五行有氣 人命逢之 田產無比 晚年富貴悠悠

진술축미는 토의 바른 모습이다. 음양으로 나누고 주된 것은 같지 않다.

진은 물을 품고, 미는 목을 감추고 만물을 기르며 봄과 여름에 공을 세운다.

술은 화를 저장하고 축은 금을 숨기고 있어 가을 화와 겨울 금으로서 만물을 숙살한다.

토는 진미가 모이면 귀하고 축술이 모이면 귀하지 않으니

토는 진미(봄, 여름)를 좋아하고 축술(가을, 겨울)을 좋아하지 않음이 분명하다.

더구나 오행에 기세가 있는 사람의 명조를 만나면 전답과 재산을 비교할 수 없으며
만년까지 부귀가 오래도록 이어진다.

若土太實無水 燥則不和 無木則不疏通 土見火則焦 女命多不生長
土旺四季 惟戌土困弱 戌多為人好鬥 多瞌睡 辰未人好食
丑人清省 丑為艮土 有癸水能潤而膏 人命遇此 主能卓立

토가 건실하고 물이 없어 마르면 조화롭지 못하고 목이 없으면 소통하지 못하며,
토가 화를 보면 바싹 타버리는데 여자의 명에 많으면 낳고 기르지 못한다.

토는 사계에 왕성하지만, 오직 술토에 곤란하고 약한데
술이 많은 사람은 싸우기를 좋아하고 졸음이 많아서이다.

진미의 사람은 먹는 것을 좋아하고, 축의 사람은 맑은 관청이다.

축은 간토(북동)로 계수가 있어 적시면 능히 기름지고 사람의 명에 만나면 우뚝 선다.

6강 조후론I

生於春月 其勢虛浮 喜火生扶 惡木太過 忌水氾濫 喜土比助 得金而制木為祥 金太多仍盜土氣
夏月之土 其勢燥烈 得盛水滋潤成功 忌旺火煨煉焦坼 木助火炎 水剋無礙 金生水泛 妻才有益
見比肩蹇滯不通 如太過又宜木剋

봄에 태어나면 그 기세가 허하여 떠 있다. 화가 생 하여 도와주면 좋아한다.

목이 태과함을 싫어하고 물이 넘치는 것을 꺼리며, 토 비견의 도움을 좋아한다.

금을 얻어 목을 제어하면 길하지만, 금이 너무 많으면 오히려 토기를 도둑맞는다.

여름의 토는 그 기세가 건조하고 열기가 있어 왕성한 물을 얻어 촉촉이 적셔야 공을 이룬다.

왕성한 불에는 구워져 갈라 터짐으로 꺼린다.

목이 화염을 도우면 물로 극하여 거리낌이 없다, 금이 물을 생하여 넘치면 처와 재물의 더해짐이 있고,
비견을 보면 뜻대로 되지 않고 통하지 않는다. 태과하면 마땅히 목으로 극한다.

6강 조후론I

秋月之土 子旺母衰 金多而耗盜其氣 木盛須制伏純良 火重重而不厭 水泛泛而不祥
得比肩則能助力 至霜降不比無妨 冬月之土 外寒內溫 水旺才豐 金多子秀 火盛有榮
木多無咎 再加比肩扶助為佳 更喜身主康強足壽

가을 토는 자식이 왕성하고 어머니가 쇠약하므로 금이 많으면 그 기를 소모시켜 흠쳐간다.
목이 왕성하면 반드시 없드려 절제해야 순진하고 선량하다. 화가 중첩되어 무거워도 싫어하지 않는다.
물이 가득 차 넘치면 길하지 않고 비견을 득하면 도움을 받을 수 있으며
상강에 이르면 비견이 없어도 무방하다.
겨울 토는 밖은 춥고 안은 따뜻하며 물이 왕성하면 재물이 풍성하고
금이 많으면 자식이 우수하고 불이 왕성하면 영화로우며 목이 많으면 재앙이 없다.
재차 비견이 도와주면 더욱 반기는 것은 일주가 강건하여 장수해서다.

〈窮通寶鑑〉 論金

金以至陰為體 中含至陽之精 乃能堅剛 獨異眾物 若獨陰而不堅 冰雪是也 遇火則消矣
 故金無火煉 不能成器 金重火輕 執事繁難 金輕火重 煨煉消亡 金極火盛 為格最精 金火全 名曰鑄印
 犯丑字 即為損模 金火多名為乘軒 遇死衰 反為不利 木火煉金 成名銳而退速 純金遇水 逢富顯以贏餘

금은 지극한 음이 체로서 중앙에 지극한 양의 정기를 포함하고 있어 견고하고 강하므로 다른 것과 다르다.

음으로만 되어 있으면 견고하지 못하며 눈이나 얼음 같은 것으로서 불을 만나면 소멸된다.

그러므로 금은 불의 단련이 없으면 그릇을 만들 수 없다.

금이 무겁고 화가 가볍다면 일이 복잡하고 어려우며 금이 가볍고 화가 무거우면 불에 달구어져 녹아 없어진다.

금이 극히 왕성하고 화도 왕성하면 가장 훌륭한 격국이다.

금화가 완전한, 이른바 쇠인장으로 축(土)자를 침범한 즉 모양이 손상된다.

금화가 많으면 대부의 차(乘軒)에 오르고, 사쇠(사지와 쇠지, 亥, 子)를 만나면 반대로 불리하다.

목화로 금을 단련하면 이루기도 빠르고 퇴보도 빠르다.

순수한 금이 물을 만나면 부귀가 남아 넘치게 된다.

6강 조후론I

金能生水 水旺則金沉 土能生金 金多則土賤 金無水乾枯 水重 則沉淪無用 金無土則死絕
土重 則埋沒不顯 兩金兩火 最上 兩金兩木 才足 一金生三水 力弱難勝 一金得三木 頑鈍自損
金成則火滅 故金未成器 欲得見火 金已成器 不欲見火 金到申酉巳丑 亦可謂之成也 運喜西北 不利東南

금은 수를 능히 생 하지만 물이 왕성하면 금은 가라앉으며 토는 금을 능히 생 하지만 금이 많으면 토는 천하여진다.

금에 물이 없으면 메마르고 물이 무거우면 가라앉아 쓸모가 없다.

금에 토가 없으면 사절하고 토가 무거우면 매몰되어 나타나지 못한다.

금화가 두 개씩이면 최상이고 금목이 두 개씩이면 재주가 넉넉하다.

하나의 금이 세 개의 물을 생 하면 힘이 약하여 이기기 어렵고,

하나의 금이 세 개의 나무를 얻으면 미련하게 둔해져 스스로 손해다.

불이 꺼지고 금이 만들어지면 금은 미완의 그릇이어서 불을 봐서 얻기를 바란다.

금이 그릇으로 만들어지면 불 보기를 바라지 않는다. 금이 신유사축에 이르면 또한 완성된다.

운은 서북(금, 수)이 좋고 동남(목, 화)은 불리하다.

6강 조후론I

生於春月 餘寒未盡 貴乎火氣為榮 性柔體弱 欲得厚土為助 水盛增寒 難施鋒銳之勢 木旺損力
有挫鈍之危 金來比助 扶持最妙 比而無火 失類非良 夏月之金 尤為柔弱 形質未備 尤嫌死絕
火多而卻為不厭 水盛而滋潤呈祥 見木而助鬼傷身 遇金而扶持精壯 土薄而最為有用 土厚而埋沒無光

봄에 태어나 한기가 남아있어 불을 귀하게 하면 기세가 왕성해진다.

성질이 유약하고 체가 약하므로 두터운 토를 득하여 도와주기를 바란다.

물이 왕성하면 한기가 증가하여 날카로운 세력을 쓰기 어렵다.

목이 왕성하면 힘이 손상되어 둔하게 되는 위험이 있어 금 비견이 와서 도와야 가장 좋으나
비견에 화가 없다면 쓸모가 없어 좋지 않다.

여름의 금은 더욱 유약하여 형질이 미비하여 사절되는 것을 더욱 혐오한다.

화가 많아도 오히려 싫증내지 않는다. 물이 왕성하면 축축해져 길한 조짐이 나타난다.

목이 있으면 관살을 도와 몸이 상하고 금을 만나면 도움을 받아 건강해진다.

토는 얽은 것이 쓰임이 되고 토가 두터우면 매몰되어 빛이 없어진다.

6강 조후론I

秋月之金 當權得令 火來煨煉 遂成鐘鼎之材 土多培養 反惹頑濁之氣 見水則精神越秀
逢木則琢削施威 金助愈剛 剛過則決 氣重愈旺 旺極則衰 冬月之金 形寒性冷 木多則難施琢削之功
水盛未免沉潛之患 土能制水 金體不寒 火來助土 子母成功 喜比肩聚氣相扶 欲官印溫養為利

가을의 금은 득령하여 권력을 담당하므로 화가 와서 불에 단련되면 마침내 종과 가마솥의 재목이 된다.
토가 많아 배양하려면 오히려 완고하고 딱한 기운을 일으킨다. 물이 있으면 정신이 더욱 우수하다.
목을 만나면 쪼개고 다듬는 위엄을 나타낸다. 금이 도우면 더욱 강해 지지만 강한 것이 과하면 갈라진다.
기가 무거우면 더욱 왕성 해지지만, 왕성한 것이 극에 달하면 쇠약해진다.
겨울의 금은 형질과 성정이 차갑다. 목이 많으면 다듬고 깎는 공을 나타내기 어렵다.
수가 왕성하면 우환을 면하지 못하므로 토로 물을 제어할 수 있어야 한다.
금의 몸체가 차갑지 않으려면 불이 와서 토를 도와야 모자의 공을 이룬다.
비견으로 기를 모아 서로 돕는 것을 반기며, 관인으로 따뜻하게 배양하여 이롭게 해 주기를 바란다.

〈窮通寶鑑〉 論水

天傾西北 亥為出水之方 地陷東南 辰為納水之庫 逆流到申而作聲 故水不西流
水性潤下 順則有容 順行十二神 順也 主有度量 有吉神扶助 乃貴格 逆則有聲
逆行十二神 逆也 入格者 主清貴 有聲譽 忌刑剋 則橫流 愛自死自絕則吉

하늘이 서북으로 기울니 亥는 수가 나오는 방위이고 땅은 동남으로 꺼지니 진은 수를 거두는 곳이다.

신(申)으로 역류하면 소리가 나므로 물은 서쪽으로 흐르지 않는다.

물의 성질은 아래로 흐르는 것이 순리를 따르는 모습이므로
십이신을 순행하는 것이 순리로서 도량이 있는 것이고 길신의 도움이 있으면 귀격이 된다.

역류하면 소리가 나니 십이신을 역행하는 것으로 거스르는 것이다.

격이 들면 고결하며 명예가 있다.

꺼리는 것은 형극으로 옆길로 흐르는 것으로서 스스로 사절하면 길하다.

6강 조후론I

水不絕源 仗金生而流遠 水流氾濫 賴土剋以堤防 水火均 則合既濟之美 水土混
則有濁源之凶 四時皆忌火多 則水受渴 忌見土重 則水不流 忌見金死 金死則水困
忌見木旺 木旺則水死 沈芝云 水命動搖 多主濁濫 女人尤忌之 口訣云 陽水身弱 窮 陰水身弱 主貴

물은 원천이 끊어지지 않는 금의 생에 의지하여야 멀리 흐른다.

물이 넘쳐흐르면 토에 의뢰하여 제방으로써 막아야 한다.

물과 불이 균형을 이루면 기제의 아름다움에 부합한다. 수토가 혼잡하면 원천이 탁하여지며 흉하다.

사계절에 모두 불이 많은 것을 꺼리는 데 물이 마르기 때문이다.

토가 무거운 것을 꺼리는 것은 물이 흐르지 못하기 때문이다.

금이 죽는 것을 꺼리는 것은 금이 죽으면 물이 곤란하기 때문이다.

목이 왕성한 것을 꺼리는 것은 목이 왕성하면 물이 죽기 때문이다.

심지가 이르길 물의 명조에 동요하는 것이 많으면 딱해지며 넘치고 여인은 더욱 꺼린다.

구결에 이르길 양수가 신약하면 빈궁하고, 음수는 신약하여도 귀하다고 하였다.

6강 조후론I

生於春月 性濫滔淫 再逢水助 必有崩堤之勢 若加土盛 則無泛漲之憂 喜金生扶
不宜金盛 慾火既濟 不要火多 見木而可施功 無土仍愁散漫 夏月之水 執性歸源
時當涸際 欲得比肩 喜金生而助體 忌火旺而焙乾 木盛則盜其氣 土旺則制其流

봄에 태어난 물은 성정이 넘치고 과도한 것으로 재차 물의 도움을 만나면
반드시 제방을 무너뜨리는 세력이 있으나 토도 왕성하면 넘쳐 흐를 우려는 없다.

금이 생하여 주면 반기지만 금이 왕성한 것을 마땅치 아니한다.

불로 기제를 바라지만, 불이 많은 것을 필요로 하지는 않는다.

목이 있으면 공을 세울 수 있으나 토가 없으면 빈번하게 근심하고 산만해진다.

여름의 물은 수원으로 돌아가려는 성정이 있고 물이 마를 시기이므로 비견을 득하기를 바라고

금이 생하여 체를 도와주는 것을 반긴다.

화가 왕성하면 마르기에 꺼리는 것이고 기를 빼앗기고, 토가 왕성하면 흐름이 제어된다.

6강 조후론I

秋月之水 母旺子相 表裏晶瑩 得金助則澄清 逢土旺而混濁 火多而財盛 木重而子榮
重重見水 增其汜濫之憂 疊疊逢土 始得清平之意 冬月之水 司令當權 遇火 則增暖除寒
見土 則形藏歸化 金多 反曰無義 木盛 是謂有情 土太過 勢成潤轍 水汜濫 喜土堤防

가을에 태어난 수는 어머니가 왕성하여 자식을 도운다.

안과 밖으로 투명한 것으로 금의 도움을 얻으면 맑아진다.

왕성한 토를 만나면 혼탁하여지고 화가 많아지고 목이 중첩되면 자식이 영화롭다.

중첩되어 무거운 물이 있으면 넘칠 우려가 많고 중첩되어 무거운 토를 만나면 비로소 평화로운 뜻을 얻는다.

겨울의 수는 사령하여 권력을 담당한다. 화를 만나면 따뜻함이 많아져 추위를 제거한다.

토가 있으면 형체를 저장하고 귀화한다. 금이 많으면 오히려 의리가 없다고 한다.

목이 왕성하면 정이 있다고 한다. 토가 태과하면 세력은 동지에 몰린다. 수가 넘치면 토의 제방을 반긴다.

子平粹言
李虛中命書

명리 고전 하이라이트 강독 II

7강 조후론 II

三春甲木

正月甲木 初春尚有餘寒 得丙癸透 富貴雙全.

癸藏丙透 名寒木 向陽 主大富貴 倘風水不及 亦不失儒林俊秀
如無丙癸 平常人也

正月 甲木은 初春에 아직 한기가 남아 있으므로,
丙火와 癸水가 투출함을 얻으면 富貴가 온전하다.

癸水가 감추어져 있고 丙火가 透出하면 차가운 나무가 양을 향한다하여,
주로 大富貴 한다.

혹시 風水가 미치지 못해도 역시 儒林의 俊秀함을 잃지 않지만,
만약 丙火와 癸水가 없으면 평범한 사람이다.

正二月甲木 素無取從才從殺從化之理 或一派庚辛 主一生勞苦 剋子刑妻
再支會金局 非天即貧 如無丙丁 一派壬癸 又無戊己制之 名水泛木浮 死無棺槨
如一派戊己 支會金局 為才多身弱 富屋貧人 終身勞苦 妻晚子遲

正月과 二月 甲木은 평소에 從財, 從殺, 從化의 이론을 취하지 않는다.
혹 한 무리의 庚金 . 辛金이 있으면 일생동안 노력 해도 고생하며, 자식을 剋하고 아내를 刑한다.
거듭해서 地支에 金局으로 모이면, 요절하지 않으면 가난하다.
또 丙火 또는 丁火가 없는데, 한 무리의 壬癸水가 있고 또한 戊己土가 그것을 조절하지 못하면,
이름하여 水가 범람해서 木이 뜯다고 말하며, 죽어도 묻힐 관이 없다.
또 한 무리의 戊己土가 있고, 地支에 金局으로 모이면, 財가 많아서 日干이 약한 것이 되니,
부유한 집의 가난한 사람으로 평생 고생하며, 처와 자식의 인연이 늦다.

或無庚金 有丁透 亦屬文星 為木火通明之象

又名傷官生財格 主聰明雅秀 一見癸水傷丁 但作厚道迂儒

或柱中多癸 滋助木神 傷滅丁火 其人奸雄梟險 曹操之徒 言清行濁 笑裏藏刀

혹시 庚金이 없고, 丁火가 透出해 있으면, 역시 文星에 屬하므로 木火通明의 象이다.

또한 이름하여 傷官生財格이라고 불리며, 반드시 聰明하고 빼어나며 준수하다.

혹 하나 癸水라도 丁火를 傷하게 하면, 단지 공부하고 도리를 지키는 선비일 뿐이다.

혹시 四柱 중에 癸水가 많으면, 木神을 적셔서 도와주지만,

丁火를 손상시켜서 멀하므로 이런 사람은 간웅으로 사납고 위험하니

조조와 같은 무리로써, 말은 清하지만 행동은 濁하므로 웃음 속에 칼을 숨기고 있다.

若庚申 戊寅 甲寅 丙寅 一行金水運 發進士 或甲午日 庚午時 此人必貴
但要好運相催 不宜制了庚丁 或支成金局 多透庚辛 此又 不吉
號曰木被金傷 若無丙丁破金 必主殘疾

혹 庚申 . 戊寅 . 甲寅 . 丙寅의 命이고, 일관되게 金 . 水運으로 가면, 進士는 된다.
혹시 甲午日에 庚午時이면, 이런 사람은 반드시 貴하다.
다만 好運으로 흘러가는 것이 가장 중요하며, 庚金, 丁火를 制하는 것은 좋지 않다.
혹시 地支에 金局을 이루고, 庚辛金이 많이 투출하면 이런 것 또한 不吉하다.
이름하여 木이 金에 의해서 손상을 당한다고 말하며,
만약 丙丁火이 없어 金을 파괴하지 않으면 반드시 殘疾이 있다.

或支成火局 洩露太過 定主愚懦 常有啾唧災病纏身 終有暗疾

支成木局 得庚為貴 無庚必凶 若非僧道 男主鰥孤 女主寡獨 支成水局 戊透 則貴

如無戊制 不但貧賤 且死無棺木 故書曰 甲木若無根 全賴申子辰 干得才殺透 平步上青雲

혹 地支에 火局으로 모이면, 洩露가 太過하여, 반드시 어리석고 나약하며,

항상 시끄럽고 재난과 질병이 있어서 몸이 얇매이며 결국 暗疾이 있다.

地支에 木局을 이루고, 庚金을 얻으면 貴하나, 庚金을 얻지 못하면 필시 凶하다.

만약 僧道가 아니면 남자는 반드시 홀아비로써 외롭고, 여자는 반드시 과부로써 고독하다.

地支에 水局을 이루고, 戊土가 透出하면 즉 貴하니, 가령 戊土의 制함이 없으면,

단지 빈천할 뿐만 아니라, 죽으면 묻힐 관도 없다.

그러므로 書에서 말하기를, 甲木이 만약 뿌리가 없으면, 오로지 申子辰에 의지하며,

天干에 財와 殺이 透出함을 얻으면, 평범한 걸음으로 높은 지위까지 올라간다고 했다.

總之正 二月甲木 有庚戌者上命 如有丁透 大富大貴之命也

正月과 二月의 甲木을 종합하면 庚 戌가 있어야 上命이다.

가령 丁火가 투출하면 大富大貴의 命造이다.

7장 조후론II

二月甲木 庚金得所 名陽刃駕殺 可云小貴 異途顯達 或主武職 但要才資之
柱中逢才 英雄獨壓萬人 若見癸水 困了才殺 主為光棍 重刃必定遭凶 性情凶暴
書曰 木旺宜火之光輝 秋闈可試 木向春生 處世安然有壽 日主無依 却喜運行才地

二月 甲木은 庚金이 득지하면, 이름하여 陽刃駕殺이라고 부르며, 小貴할 수 있고, 다른 길로 顯達한다.

혹 武官이 직업이 되는 수도 있으나, 단지 財가 도와야 한다.

四柱 중에 財를 만나면 영웅이 홀로 萬人 위에 군림하는 것이 된다.

만약 癸水를 보면, 財와 殺을 곤란하니 건달이다.

거듭해서 羊刃을 보면 반드시 凶한 일을 만나는 것으로 定해져, 性情은 凶暴하다.

書에서 말하길, 木이 왕성할 때는 火의 맑은 광채가 빛나면, 秋闈에 지원할 수 있다.

木이 봄에 태어나면, 처세가 안정되고 수명이 보장되지만, 日主가 의지할 게 없으면 財地로 흘러가는 것을 꺼린다.

丁甲丁甲
卯寅卯午

경금이 결핍되어 재산은 많으나 신분은 귀하지 않으며, 운이 남방 화지로 들어가면 흥하다.
양 천간이 혼잡하지 않고 목화통명하니, 사람됨이 맑고 우아하며, 지식이 많고 현명하다.

乙甲甲戊
亥辰寅寅

효성이 지극하고 청렴하여
군수가 상부에 관리를 추천하였다.

庚 甲 丁 己
午 戌 未 未

금 정화가 함께 투출했으니
인재로 선발됨은 틀림없으나,
사람됨이 호색이 많아 재앙을 초래하며
형제가 힘이 되지 못한다.

庚 甲 丙 甲
午 寅 寅 申

무재(茂才, 명·청대 학교에 입학한 생원)의
사주이다.

三月甲木 木氣相竭 先取庚金 次用壬水 庚壬兩透 一榜堪圖 但要運用相生
風水陰德 方許富貴 或見一二庚金 獨取壬水 壬透清秀之 人才學必富
或天干透出二丙 庚藏支下 此鈍斧無鋼 富貴難求 若有壬癸破火 堪作秀才

三月 甲木은 木氣가 더욱 고갈되니, 먼저 庚金을 취하고, 다음으로 壬水를 쓴다.
庚金과 壬水가 두 개 같이 透出하면 지위가 높게 오를 수 있으나,
단지 運의 쓰임이 相生하는 것이 중요하고, 풍수의 음덕이 있고 바야흐로 富貴한다.
혹시 한 두 개의 庚金을 보면, 오직 壬水만 取하니,
壬水가 透出하면 清秀之人이며, 재주와 학식이 반드시 풍부하다.
혹시 天干에 두 개의 丙火가 透出하고, 庚金이 地支에 감추어지면,
이런 것은 도끼가 도끼날이 무디거나 쇠붙이가 없는 격이니, 富貴를 구하기 어렵다.
만약 壬水 . 癸水가 있어서 火를 파괴하더라도, 수재일 뿐이다.

或柱中全無一水 戊己透干 支成土局 又作棄命從才 因人而致富貴

妻子有能 或見戊己 及比劫多者 名為雜氣奪才

此人勞碌到老 無馭內之權 女命合此 女掌男權 賢能內助

혹시 四柱 中에 한 개의 水도 전혀 없고,

戊己가 天干에 透出하면서, 地支가 土局을 이루면 棄命從才가 된다.

다른 사람으로 인해서 富貴를 취하고, 妻子가 능력이 있다.

혹시 戊己土를 보고 比劫이 많은 경우에 이르면 이름하여 雜氣奪才가 된다고 한다.

이런 사람은 늙을 때까지 노력해도 고생이 끊이지 않으며, 집안을 다스리는 권한이 없다.

女命도 이런 것과 일치하니, 여자가 권한을 쥐고, 內助를 받을 수 있다.

若比劫重見 淫惡不堪 或支成金局 方可用丁

不然 三月無用丁之法 惟有先庚後壬取用

書曰 甲乙生寅卯 庚辛干上逢 離南推富貴 坎地却為凶

만약 比劫이 거듭해서 보이면, 음난하고 사악함을 헤아릴 수 없다.

혹시 地支에 金局으로 모이면, 비로소 丁火를 사용할 수 있다.

그렇지 않으면, 三月에 丁火를 사용하는 法은 없으니,

오직 庚金을 먼저 취하고 이후에 壬水를 취해서 사용하는 것만이 있을 뿐이다.

書에서 말하길, 甲乙이 寅卯에 태어나고, 庚辛이 위에서 만나질 때,

離宮이나 南方이면 富貴하다고 추론하고, 坎地이면 반대로 흉하다 했다.

丙 甲 庚 乙
寅 申 辰 丑

이 사주는 정화가 없으니
운이 남방으로 들어가는 것이 좋는데
부귀가 크지 않은 명이다.

庚 甲 壬 丙
午 辰 辰 寅

상서의 명이다.

丁 甲 壬 丙
卯 辰 辰 寅

이 사주는 정화를 쓰니
정화가 없으면 평상인이다.

戊 甲 甲 壬
辰 寅 辰 午

사주에 목이 왕하고 금이 결핍되어
승도가 되거나 자식이 없다.

三春乙木

正月乙木 必須用丙 因天氣尤有餘寒 非丙不暖 雖有癸水 恐凝寒氣 故以丙火為先 癸水次之
丙癸兩透 科甲定然 或有丙無癸 門戶闡揚 或丙多乏癸 名曰春旱 獨陽不長 濁富之人
或丙少癸多 又為困丙 終為寒士 或癸已多見 為溼土之木 皆下格

正月 乙木은 필수적으로 丙火를 사용하는데,

하늘에 아직 차가움을 남아 있기 때문에 丙火가 아니면 따뜻하게 하지 못하기 때문이다.

비록 癸水를 필요로 하더라도 차가운 기운을 응축시킬까봐 두려워하니, 그러므로 丙火를 선택하고 癸水는 다음이다.

丙火 癸水 두 개가 투출하면, 과거급제는 정해져 있으며,

혹시 丙火는 있는데 癸水가 없을 경우는 가문을 널리 알리는 것에 불과하다.

혹시 丙火가 많아서 癸水가 부족하면, 이름하여 봄가뭄이 들었다하여,

외로운 陽氣는 오래 가지 못하므로, 부정하게 재물을 모은 사람이다.

혹시 丙火가 적고 癸水만 많으면, 또한 丙火가 곤란하게 되므로 결국에는 가난한 선비이다.

혹시 癸水 己土가 많이 보이면, 음습한 흙에 있는 木이므로 모두 下格이다.

丙 乙 壬 丁
子 卯 寅 丑

귀함이 병자에 있으며,
벼슬이 상서에 이르렀다.

己 乙 甲 戊
卯 亥 寅 子

귀록격의 사주로
병화와 계수가 제자리를 얻으니
벼슬이 대학사에 이르렀다.

庚 乙 丙 甲
辰 卯 寅 寅

어사 벼슬을 하였다.

二月乙木 陽氣漸升 木不寒矣 以丙為君 癸為臣 丙癸兩透 不透庚金 大富大貴.
或天干透庚 支下無辰 不能化金 得癸透養木亦貴 若見水庫 則為假化 平常人也

二月 乙木은 陽氣가 점차로 상승하는 때이니,
木이 차갑지않으니, 丙火로써 군주이고, 癸水로써 신하이다.
丙火 . 癸水가 두 개 투출하고, 庚金이 투출하지 않으면, 大富大貴하다.
혹시 천간에 庚金이 투출할 때, 地支 아래에 辰土가 없으면,
金으로 변하지 못하지 못하고, 癸水가 투출해서 木을 기르는 상황을 얻으면 역시 貴하다.
만약 水庫를 보면, 가짜로 변화한 것이니, 평범한 사람이다.

二月乙木 需用丙癸 或支成木局 有癸透乃作貴命 更得丙洩木氣 上上 之命
但須透癸 或水多困丙 多戊化癸 皆下格

二月 乙木은 丙火 . 癸水를 전용한다.

혹시 地支에 木局으로 모이고, 癸水가 투출해 있으면 貴命으로 나타나며,

다시 丙火를 얻어서 木氣를 설하면, 上중에 上格의 命이다.

다만 반드시 癸水가 투출해야 하지만, 혹 水가 많아서 丙火를 곤란하게 만들거나,

많은 戊土가 癸水를 습해서 변화시키면, 모두 下格이다.

己 乙 癸 壬
卯 丑 卯 午

이 사주는 험록격으로,
귀는 적고 부는 많은데
다만 자녀에게 형액이 많다.

丙 乙 丁 甲
子 未 卯 寅

이것은 곡직격이며,
병화의 비춤과 계수의 자양을 더하니
벼슬이 총병에 이르렀다.

庚 乙 乙 癸
辰 未 卯 亥

곡직인수격으로 동방 목운이 없어서
일개 가난한 선비에 그쳤으니 애석하다.

丙 乙 辛 丙
子 卯 卯 子

출장입상의 귀한 명이다.

亥卯未逢於甲乙 富貴無疑 木全寅卯辰方 功名有准
活木忌埋根之鐵 支下有庚辛 戕賊其根 木則朽矣

甲, 乙木이 亥卯未를 만나면, 富貴는 의심의 여지가 없으며,
木이 온전히 寅卯辰 方을 만나면, 功名 왔다.

살아있는 나무는 뿌리 부근에 철광석이 묻힌 것을 두려워하니,
地支 아래에 庚辛金이 있으면 그 뿌리를 손상시키므로 木이 바로 썩는다!

三月乙木 陽氣愈熾 先癸後丙 癸丙兩透 不見己庚 玉堂之客 見己庚者 平常之人
或一乙逢癸丙兩透 不見己庚 玉堂之客 見己庚者 平常之人 或一乙逢庚 不見己者 亦主小富貴
但不顯達 或多水見己 只恐高才不第 見戊堪 發異途 或庚己混雜 丙癸全 則為下格

三月 乙木은 陽氣가 더욱 치열하니, 먼저 癸水를 사용하고 후에 丙火를 사용한다.
癸, 丙 두 개 투출하고 己, 庚을 보지 않으면 玉堂의 손님이고, 己, 庚을 보면 보통 사람이다.

혹시 한 개의 乙木이 庚金을 만나고, 己土를 보지 못한 경우에는,

역시 주로 小富貴하나 단 顯達할 수 없다.

혹시 많은 水가 己土를 보면, 재능은 높는데 과거급제를 못할까봐 두려울 뿐이며,
戊土를 보면 다른 길을 통해 현달한다. 혹시 庚, 己가 混雜되면, 丙, 癸가 온전해도, 下格이다.

或見水局 丙戊高透 亦主科甲 或柱中全無丙戊 支合水局 此離鄉之命
或見一派癸水 又有辛金 則作旺看 得一戊己制癸 亦可云小富貴
若一派壬癸 不特貧賤 而且夭折 有一戊己 方云有壽 但終為技術之人

혹시 水局으로 모이고, 丙, 戊가 높게 투출하면, 또한 반드시 科甲한다.

혹시 四柱 중에 전혀 丙, 戊가 없고, 地支가 水局으로 모이면, 이런 경우가 고향을 떠나는 命이다.

혹시 한 무리의 癸水를 보고 또한 辛金이 있으면, 왕성한 것으로 보고,

한 개라도 戊, 己를 얻어서 癸水를 制하면 역시 小富貴한다.

만약 한 무리의 壬水 . 癸水를 보면 貧賤한 것이 특별한 것이 아니며,

그리고 또한 夭折하는 것도 특별한 것이 아니지만, 한 개의 戊己土가 있으면 비로소 壽命을 논할 수 있다.

단지 결국에는 기술 계통에 일하는 사람일 뿐이다.

又或庚辰時月 名二庚爭合 乃貧賤之輩
如年見丁破庚 可云從化 亦不 失武職之權

또한 혹시 庚辰時, 庚辰月로 있으면,
이름 하여 두 개의 庚金이 습하려고 다투는다고 하니,
이러하면 貧賤한 무리에 불과하다.

만약 年干에서 본 丁火가 庚金을 파괴하면,
화합하는 것을 따른다고 말할 수 있으며, 역시 무관의 권력을 잃지는 않는다.

丁 乙 庚 庚
亥 酉 辰 午

이 사주는 종화격을 이루었는데
다만 시를 만나지 못하여
일개 부옹이 되었을 뿐이다.

丙 乙 戊 甲
子 亥 辰 寅

육을서귀격으로 병화가 높이
투출하고 무토가 수를 제지하니
벼슬이 안원(관찰사)에 이르렀다.

甲 乙 甲 丁
申 巳 辰 酉

공생에 선발되었는데,
다만 처자를 형극 손상하고
형제가 전혀 없었으니 지지 중에
무토가 너무 많기 때문이다.

三夏甲木

四月甲木退氣 丙火司權 先癸後丁 庚金太多 甲反受病 若得壬水 方配得中和
此人性好清高 假裝富貴 即蔭襲顯達 終日好作禍亂 善辨巧談 喜作詩文

此理最驗 如一庚二丙 稍有富貴 金多火多 又為下格

四月 甲木은 木氣가 물러나고, 丙火가 권한을 맡으니, 먼저 癸水를 쓰고 이후에 丁火를 쓴다.

庚金이 태과하게 많으면, 甲木이 반대로 病을 얻으나,

만약 壬水를 얻으면, 비로소 配合이 中和를 얻는다.

이런 사람의 性情은 清高하나, 富貴를 假裝하니,

父祖의 공덕 또는 조상의 덕택으로 특별히 대우를 받아서 벼슬을 얻고 세습하여 현달하지만,
끝내 글로써 분란과 소란을 일으키기 좋아하니, 언변과 교묘한 말을 하고, 詩文을 짓기 좋아한다.

이런 이치는 확실하게 검증된 것이다.

만약 한 개의 庚金과 두 개의 丙火가 있으면 적지만 富貴가 있다. 金도 많고 火도 많으면 下格이다.

或癸丁與庚齊透天干 此命可言科甲 即風水淺薄 亦有選拔之才
癸水不出 雖有庚金丁火 不過富中取貴 異途官職而已 壬透可云一富
若全無點水 又無庚金丁火 一派丙戊 此無用之人也

혹 癸水 丁火와 더불어 庚金이 함께 天干에 투출하면, 이런 명은 科甲한다고 말할 수 있다.

즉 風水가 淺薄해도, 역시 탁월한 재주가 있다.

癸水가 나타나지 못하면, 비록 庚金과 丁火가 있더라도,
富로써 貴만 취하는 것에 불과하여, 다른 길로 官職에 이르는 것에 그친다.

壬水가 투출하면 큰 富를 이루나, 만약 水가 전무하고,
또한 庚金과 丁火가 없으며, 한 무리의 丙 . 戊만 있으면, 이런 경우는 쓸모없는 인간이다.

乙 甲 乙 丁
亥 寅 巳 卯

명부(태수와 현령)의 사주이다.

庚 甲 乙 丁
午 辰 巳 卯

경금과 정화가 함께 투출하였다.
진사의 명이다.

甲 甲 癸 丙
子 戌 巳 午

대귀(大貴)의 명이다.

丙 甲 癸 丙
寅 子 巳 午

이 사주는 화토가 계수를 볶아서 마르게 하니
午운으로 향하자 눈을 잃고 뒤에 걸인이 되었다.

五六月甲木 木性虛焦 一理共推 五月先癸後丁 庚金次之
六月 三伏生寒 丁火退氣 先丁後庚 無癸亦可
或五月乏癸 用丁亦可 要運行 北地為佳

五六月 甲木은 木의 성질이 공허하고 불타기 쉬우므로, 한가지 이 치로써 공통적으로 추측한다.
五月 (甲木은) 먼저 癸水를 (사용하고) 이 후에 丁火를 (사용하고), (丁火) 다음으로 庚金을 (사용한다).
六月에는 三伏 중에 차가움이 생겨서, 丁火가 기운이 물러나니,
먼저 丁火를(사용하고) 나중에 庚金을 (사용하며), 癸水가 없어도 역시 가능하다.
혹시 五月에 癸水가 부족하면, 丁火를 사용하는 것 또한 가능하다.
大運의 흐름이 겨울철로 運行해야만 아름답다는 것이 중요하다.

總之五六月用丁火 雖運行北地 不致於死 却不利運行火地 號曰木化成 灰 必死
行西程又不吉 號曰傷官遇殺 不測災來 惟東方則吉 北方次之
此五六月用丁之說也 凡用神太多 不宜剋制 須洩之為妙

결론적으로 五六月 甲木이 丁火를 사용하는 경우,
비록 大運의 흐름이 겨울철로 運行하면 죽음까지 이르지는 않는다.
반대로 大運이 火 地를 運行하면 불리한 것은 木이 변하여 재가 된다고 말하는 것으로, 반드시 죽는다.
西方의 여정으로 運行하면 또한 불길한데,
傷官이 殺을 만났다고 말하며, 재앙이 오는 것을 예측하지 못할 정도이다.
오직 東方만 이吉하고, 北方이 그 다음이다. 이런 것들이 五六月에 丁火의 쓰임을 설명한 것이다.
무릇 用神이 태과하면, 剋制하는 것은 좋지 않으며, 반드시 그것을 설기해야 妙하다.

五六月甲木 木盛先庚 庚盛先丁 五月癸庚兩透 為上上之格
六月庚丁 兩透 亦為上上之格 用神既透 木火通明 自然大富大貴
或丁火太多 癸水亦多 反作平人

五月 六月 甲木은 木이 무성하면 먼저 庚金을 쓰고, 庚金이 왕성하면 丁火를 먼저 사용한다.
五월에 癸水 庚金 두 개가 투출하면 上格중에 上格이 되며,
六월에 庚金 丁火 두 개가 투출하면 또한 上上之格이 된다.
用神이 이미 투출하면 木火가 서로 연결되어서 밝게 빛나는 형국이므로, 자연히 大富大貴한다.
혹시 丁火가 지나치게 많은데, 癸水가 또한 많으면, 반대로 平人으로 된다.

若柱中多金 名曰殺重身輕 先富後貧 運不相扶 非貧即夭

或庚多 有一二丙丁制伏 又有壬癸透干 泄金之氣 此又為先貧後富

或滿柱丙火 又加丁火 不見官殺 謂之傷官傷盡最為奇 反成清貴 定主才學過人 科甲 有望

만약 四柱 중에 金이 많으면, 이름 하여 殺이 重하고 日柱가 가볍다고 말하며,

먼저 부유하지만 이후에 가난해진다. 運이 서로를 돕지 않으면, 가난하지 않으면 일찍 죽는다.

혹시 庚金이 많을 때, 한 개 또는 두 개의 丙丁火가 (庚金을) 制伏하고, 또한 壬癸水가 天干에 투출해서 金의 기운을 누설시키면, 이런 경우는 처음에는 가난하지만 나중에는 부유해진다.

혹시 四柱가 丙火로 가득차고, 또한 丁火가 가세한 경우에, 官殺을 보지 못하면,

이것을 가리켜서 傷官이 (木氣)를 소진시켜서 (木氣가 완전히) 없어졌다고 말하며 최고로 기이한 것이 되므로, 반대로 清貴를 이루며, 반드시 재주와 학식이 일반인을 뛰어넘는 것으로 정해지며, 科甲에 희망이 있다.

但歲運不宜見水 若柱中有壬水 運又逢水 必貧夭死 但凡木火傷官者 聰明智巧
却是人同心異 多見多疑 雖不生事害人 每抱忌妒之想 女命一理同推

단지 歲運이 水를 보는 것은 좋지 않으며, 만약 四柱 중에 壬水가 있고,
運에서 또한 水를 만나면 반드시 가난하지 않으면 요절한다.

단지 대부분 木火傷官인 사람은 聰明하고 智巧가 있다.

그러나 사람은 같아도 마음이 다르며, 볼 때마다 의심하므로,
비록 사람을 해하는 일을 일으키지는 않지만, 매번 시기하고 질투하는 생각을 품고 있다.

여자의 命造도 한 가지 이치이므로 같이 추론한다.

或四柱多土 干上有乙木 切勿作棄命從才

時月兩透己土 名二土爭合 男主奔流 女主淫賤 見二甲則不爭矣

亦屬 平庸之輩 或四柱有辰 干見二己二甲 此人名利雙全 大富大貴

혹시 四柱에 土가 많아도, 天干 위에 乙木이 있으면 절대 棄命從財가 아니다.

時干과 月干에 두 개 己土가 투출하면, 이름 하여 두 개의 土가 습을 하려고 다투는 형상이라 하여 남자는 반드시 분주하게 떠돌아다니며 여자는 반드시 음난하고 천박하니, 두 개의 甲木을 보면 다투지 않지만, 역시 보통 사람의 무리에 속할 뿐이다.

혹시 사주에 辰土가 있으면서 천간에 두 개의 己土와 두 개의 甲木을 보면, 이런 사람은 명성과 이리 모두 온전하니 大富 大貴한다.

甲 甲 丙 丁
子 寅 午 巳

연월에 병·정화가 함께 투출하고,
지지 중에 계수가 있으므로,
癸운에 크게 발신하여 벼슬이 시랑에 이르렀다.

辛 甲 辛 甲
未 子 未 辰

양간이 혼잡하지 않으며, 오로지 정화를 쓰니,
한평생 부귀를 누렸다.

戊 甲 癸 乙
辰 子 未 巳

지지에 수국을 이루어
未 중 정화를 괴롭게 하니,
비록 부귀를 주장하나 자식이 없다.

丙 甲 辛 甲
寅 戌 未 申

경금이 지지 申에 녹을 얻으니,
벼슬이 상서에 이르렀다.

戊 甲 乙 辛
辰 戌 未 巳

여명으로 세 번 결혼했으나
자식이 없었다.

三夏乙木總論

三夏乙木 木性枯焦 四月專尚癸水 五六月先丙後癸 夏至前仍用癸水
先得丙透 支下又有丙火 名曰木秀火明
得一癸透 科甲中人 或透二丙一癸 可許採芹

三夏 乙木은 木의 성질이 마르고 탕으니, 四月에는 오로지 癸水만을 바란다.
五月, 六月에는 먼저 丙火를 사용하고 후에 癸水를 사용하는데,
夏至前에는 거듭해서 癸水를 사용한다.
먼저 丙火가 투출함을 얻고, 地支 아래에 또한 丙火가 있으면,
이름 하여 木이 수려하고 火가 밝다고 한다.
한 개의 癸水가 투출함을 얻으면, 과거에 합격한 사람 중에 하나가 되며,
혹시 두 개의 丙火, 한 개의 癸水가 투출하면, 국자감의 학생이다.

或一派癸水 有丁無丙 平常之人 或一癸透干 異途顯宦 難由科甲
癸 居子辰, 異路小職 或丙藏支下 癸透年干 己出月上 雖非科甲 異路功名
又或重重癸水 或支藏癸水 由行伍得功名

혹시 한 무리의 癸水가 있고, 丁火가 있고 丙火가 없으면, 보통사람이다.

혹시 하나의 癸水가 天干에 투출하면, 다른 길을 통해 관리가 된다.

癸水가 子辰에 머물면, 다른 길을 통해서 낮은 관리가 된다.

혹시 丙火가 地支 아래에 감추어지고, 癸水가 年天干에 투출하면서 己土가 月柱 위에 나타나면,

비록 과거 급제는 않더라도, 다른 길을 통해서 功名이 있다.

또는 거듭해서 癸水를 보거나 혹은 地支에 癸水가 감추어져 있으면, 군대에서 功名을 얻게 된다.

7강 조후론II

四月乙木 自有丙火 耑取癸水為尊 四月乙木專癸水 丙火酌用 雖以庚 辛佐癸 須辛透為清
癸透 庚辛又透 科甲定然 獨一點癸水 無金 是水 無根 雖出天干 不過秀才小富 須要大運相扶
或土多困癸 貧賤之人 丙 戊太多 支成火局 瞽目之流 用癸者 金妻水子
乙逢雙女木傷殘 若見辛金壽必難 不得丙丁來制伏 豈知安樂不久長

四月 乙木은 그 자체로 丙火가 있으므로, 오직 癸水를 취하는 것을 중히 여기게 된다.

四月 乙木은 오로지 癸水를 사용하고, 丙火를 참작하여 사용한다.

비록 庚辛金으로써 癸水를 보좌하지만 필수적으로 辛金이 투출한 것이 맑은 것이 된다.

癸水가 투출하고 庚辛金이 또한 투출 하면, 자연스럽게 과거급제를 이룬다.

홀로 한 점의 癸水가 있고 金이 없으면 이것은 水가 뿌리가 없는 것이므로, 비록 천간에 나타나도 공부하는 학생이고 小富에 불과하다.

필수적으로 大運에서 서로를 도와주는 것이 중요하다.

혹시 土가 많아서 癸水를 어렵게 하면, 貧賤한 사람이다. 丙火 戊土가 지나치게 많고, 地支에 火局으로 모이면, 장님의 부류이다.

癸水를 사용하는 사람은 金이 妻고 水가 자식이다. 乙木이 雙女를 만나면 木이 손상되고, 만약 辛金을 보면 장수는 필시 어렵다.

丙丁을 얻어 制伏하지 않으면 어찌 안락하다 생각할 수 없고, 오래가지 못한다.

7장 조후론II

五月乙木 丁火司權 禾稼俱早 上半月屬陽 仍用癸水 下半月屬陰 三伏生寒 丙癸齊用
柱多金水, 丙火為先 餘皆用癸水為先 乙木重逢火位 名為氣散之文 支成火局 洩乙精神 須用癸滋
癸透有根 富貴雙全 或庚 辛年上 癸透時干 定許科甲 無癸者常人

五月 乙木은 丁火가 권한을 맡으니, 벗잎이 가뭄에 드는 형국이다.

上 半月에는 陽에 속하므로 모두 癸水를 사용하고,

下 半月에는 陰에 속해서 三伏 중에 寒氣가 생기므로 丙火 . 癸水를 나란히 사용한다.
四柱에 金水가 많으면, 丙火가 우선하지만, 나머지는 모두 癸水를 사용함이 우선이 된다.

乙木이 火의 자리를 거듭 만나면 이름하여 기세가 흩어지는 모양이라고 부르며,
地支에 火局으로 모이면, 乙木의 精神을 누설하므로 반드시 癸水로 적셔주어야 한다.

癸水가 투출하고 뿌리가 있으면, 富貴한다.

혹시 庚辛金이 年上에 있고 癸水가 時天干에 있으면 과거급제를 할 수 있고, 癸水가 없으면 보통 사람이다.

若見丙透 支成火局 陽焦木性 此人殘疾 無癸必夭 見壬可解
或火土太多 其人愚賤 或為僧道門下閒人

만약 丙火가 투출한 것을 보고 地支에 火局을 이루면 陽氣가 木의 성을 태우니
이런 사람은 잔질이 있다.

癸水가 없으면 반드시 요절하고 壬水는 해소할 수는 있다.

혹시 火土가 지나치게 많으면 그 사람은 어리석고 신분이 낮거나,
혹은 승려가 되거나 부잣집에서 심부름꾼이다.

六月乙木 木性且寒 柱多金水 丙火為尊 支成水局 乙得無傷 癸水透干 大富大貴
無癸定作常人 過不行北 困苦一生 凡五六月乙木 氣退枯焦 用癸水切忌戊己雜亂
則為下格 或甲木高透 制伏土神 名為去濁留清 可許俊秀 土多乏甲 秀氣脫空 庸人而已

六月 乙木은 木의 성질이 또한 차가운데, 四柱에 金水가 많으면, 丙火를 가장 중하게 여긴다.

地支가 水局을 이루면서, 乙木이 손상되지 않고 癸水가 天干에 투출하면 大富大貴한다.

癸水가 없으면 일반인으로 나타나니, 북으로 향해도 일생동안 고생한다.

무릇 五六月의 乙木은 氣가 물러나고 시들게 되는데,

癸水를 사용하는 경우에는 절대로 戊己가 混雜되는 것을 꺼리니 그리하면 下格이 된다.

혹시 甲木이 높게 투출하면, 土神을 制伏하므로

이름 하여 탁한 것을 제거해서 맑음만 남는다(去濁留清)고 말하며, 가히 俊秀할 수 있다.

土가 많고 甲木이 부족하면, 빼어난 기운이 빠져나가서 공허해지므로 평범한 사람에 머문다.

或丙癸兩透 加以甲透制戊 選拔定然 若不見丙癸 只有丁火 亦屬常 人有壬 . 可充衣食
或柱中無水 又無比劫出干 乃為棄命從才 富大貴小 能招賢德之妻

혹시 丙火 癸水가 두 개 투출하고, 더하여 甲木이 투출하면 戊土를 制하니,
選拔은 자연스럽게 이루어진다.

만약 丙火 癸水를 보지 못하고, 다만 丁火만 있으면,
또한 일반인에 속하지만, 壬水가 있으면 衣食은 있다.

혹시 四柱 중에 水가 없고, 또한 比劫이 天干에 나타남이 없으면,
이것은 棄命從才가 되므로, 재물은 많으나 명예는 적고 賢德한 妻를 얻을 수 있다.

或一派戊土出干 不見比肩 名為才多身弱 終為富屋貧人

或丙辛化水 嫖賭破家 終非承受之兒

或一派乙木 不見丙癸 名為亂臣無主 勞碌奔波 又加多支辛金 僧道之輩

혹시 한 무리의 戊土가 天干에 나타나고, 比肩을 보지 않으면 이름하여 財星은 왕성하고 日干은 약하게(財多身弱) 된다. 결국에는 부자집에 가난한 사람이다.

혹시 丙과 辛이 합하고 변해 水가 되면 음난하고 도박으로 집안을 파괴하니, 결국에는 가문을 잇지 못한다.

혹시 한 무리의 乙木이 丙火 癸水를 보지 못하면 이름하여 반란을 일으킨 신하가 주인을 없앤다고 하여 고생과 분란만 일어나고, 또한 地支에 많은 辛金이 가세하면 스님의 무리이다.

或一派甲木 無癸無丙 又無庚金 此人一生虛浮 總不誠實
有庚制甲 乃有謀之人 但嗜酒貪花 多慾敗德 不脩品行 男女一理
總之夏月乙木 需用癸水 丙火酌用 庚辛次之

혹시 한 무리의 甲木이 있는데, 癸水도 없고 丙火도 없으며, 또 庚金도 없으면,
이런 사람은 일생동안 공허하고 떠돌아다니며, 종합하면 아무것도 이루지 못한다.
庚金이 있어서 甲木을 制하면 음계가 있는 사람이다.
오직 술을 즐기고 꽃을 탐내고, 욕심은 많아서 덕을 버리므로, 품행이 단정하지 못하다.
남녀가 같은 이치이다.
夏月 乙木을 종합하면, 오직 癸水를 사용하고,
丙火는 참작하여 사용하고, 庚辛金은 그 다음으로 사용한다.

三秋甲木總論

三秋甲木 木性枯槁 金土乘旺 先丁後庚 丁庚兩全 將甲造為畫戟 七月甲堪為戟
非丁火不能造庚 非庚不能造甲 丁庚兩透 科甲定然 庚祿居申 殺印相生 運行金水 身伴明君
或庚透無丁 一富而已 主為人操心太重 不能坐享 或丁透庚藏 亦主青衿小富
或庚多無丁 殘疾病人 若為僧道 災厄可免

三秋 甲木은 木의 성질이 마르고 시드는 시기이며, 金 土가 왕성한 기운을 올라타니, 먼저 丁火이고 이후에 庚金을 사용한다.

丁火와 庚金이 온전하면, 장차 甲木이 다듬어져서 채색하거나 장식을 하여 警衛할 때 사용하는 창이 된다.

七月 甲木은 특히 확실한 창이 된다. 丁火가 아니면 庚金을 만들 수 없으며, 庚金이 아니면 甲木을 만들 수 없다.

丁火 庚金이 두 개 투출하면 과거급제는 반드시 이루어진다.

庚金이 祿地인 申金에 머물면, 殺과 印星이 서로 生하는 것이 되므로, 金, 水로 運行하면, 몸이 밝고 어진 군주를 따른다.

혹시 庚金이 투출하고 丁火가 없으면, 一富하는 것에 그치며, 사람됨이 편히 앓을 수가 없어 조심함이 많다.

혹시 丁火가 투출하고 庚金이 감추어져 있으면, 또한 반드시 푸른 깃의 옷을 입은 학생이 되고 적은 재물은 갖는다.

혹시 庚金이 많고 丁火가 없으면, 지치고 병들어서 잦은 병치레를 하는 사람으로,

만약 僧道가 되면 재난과 액운은 면할 수 있다.

或四柱庚旺 支內水多 不作棄命從殺 見土多可作從才而看

庚多無癸 而壬水多 戊己亦多 此則專用一點丁火 方可制金以養群土 此命大富

丁藏富小 不顯 丁露定作富豪 得二丁 不坐死絕 必然 富貴雙全 即風水不及 亦可富中取貴 納粟奏名

혹시 사주에 庚金이 왕성하며, 地支 內에 水가 많아도, 棄命從殺이 아니며,

土를 많이 보면, 從財로 볼 수 있다.

庚金이 많고 癸水가 없고 壬水가 많으면서, 戊己土가 또한 많으면 이런 것은 오직 한 점의 丁火를 전용하여,

비로소 金을 제함으로써 무리의 土를 길러낼 수 있으니 이런 命造는 大富한다.

丁火가 감추어지면 富가 적고 현달하지 못하지만, 丁火가 드러나면 반드시 富豪로 나타난다.

두 개의 丁火를 얻고, 死 絶에 앉지 않으면, 필연적으로 富貴가 雙全한다.

즉 風水가 미치지 못해도, 역시 富에서 貴를 취할 수 있으니, 국가에 재물을 바치고 관직을 얻는다.

或癸疊疊制伏丁火 雖滿腹文章 終難顯達 得運行火土 破癸 略可假就 功名
歲運皆背 刀筆之徒 支成水局 戊己透干 制去癸水 存其丁火 又可云科甲
但此等命 主為 人心奸巧詐 好訟爭非 因貪致禍 奸險之徒 決非安分之人也

혹시 癸水가 겹겹이 겹쳐 있어서 丁火를 制伏하면, 비록 학문이 뛰어나 더라도, 결국에는 현달하기 어렵다.

火 土로 運行함을 얻어서, 癸水를 파괴하면, 그 동안 잠깐의 功名을 이룰 뿐이다.

歲運이 모두 등돌리면 하급 관리일 뿐이다.

地支에 水局을 이루고, 戊土가 天干에 투출해서 癸水를 제거하여 그 丁火를 보존하면, 과거급제할 수 있다.

단지 이런 경우와 비슷한 命造들은, 반드시 사람됨이 마음이 간사하고 샅된 말을 교묘하게 지어내며,

是非를 다투는 소송을 좋아하고, 탐하는 것으로 인해 재앙에 이르는 간사하고 위험한 무리이므로,

결코 분수에 안주하는 사람이 못된다.

乙 甲 甲 乙
亥 子 申 未

효성과 청렴으로 관리에 천거되었으며,
辰운에 재앙을 만났다.

三秋甲木

七月甲木 丁火為尊 庚金次之 庚金不可少

火隔水不能鎔金 故丁火鎔金 必賴甲木引助 方成洪爐

若有癸水阻隔 便滅丁火 壬水無礙 且能合丁 但須見戊土 方可制水存火

七月 甲木은 丁火를 중히 여기고, 庚金이 그 다음이지만, 庚金이 적을 수 없다.

火가 水로 인해 막히면 金을 녹일 수 없다.

고로 丁火가 金을 녹이려면, 반드시 甲木의 인정에 의지해야만 비로소 용광로를 이루게 된다.

만약 癸水가 막아서 (甲木과 丁火가) 떨어지면, 곧바로 丁火를 소멸시키게 되고,

壬水는 장애가 없지만 또한 丁火를 합할 수 있으니

단지 필수적으로 戊土를 봐야 비로소 水를 制하고 火를 남긴다.

丁 甲 丙 丙
卯 寅 申 午

경금을 쓰니 戊운으로 행하자
연달아 과거에 급제하고,
庚운에 시랑이 되었다.

丁 甲 壬 己
卯 戌 申 亥

무재(주현 학교의 생원)의
사주이다.

丙 甲 庚 戊
寅 寅 申 午

벼슬이 현령에 이르고
丑운에 관직을 떠났다.

7강 조후론II

八月甲木 木囚金旺 丁火為先 次用丙火 庚金再次 一丁一庚 科甲定顯 癸水一透 科甲不全
丙庚兩透 富大貴小 丙丁全無 僧道之命 丙透無癸 富貴雙全 有癸制丙 尋常之人
支成火局 可許假貴 戊己一透 可作富翁 或支成金局 干露庚金 為木被金傷 必主殘疾
得丙丁破金 亦主老來暗 疾 或支成木局 干透比劫 反取庚金為先 次用丁火

八月 甲木은 木氣가 囚하고 金氣가 왕성하므로, 丁火를 우선으로 삼고, 다음으로 丙火를 사용하며, 庚金은 세번째이다.
한 개의 丁火와 한 개의 庚金이면, 科甲은 반드시 드러나지만, 癸水가 한 개라도 투출하면, 科甲은 안된다.
丙火 . 庚金이 두 개 투출하면, 재물은 크지만 명예가 작으며, 丙丁火가 전혀 없으면, 僧道의 명이다.
丙火가 투출하고 癸水가 없으면 富貴가 雙全하지만, 癸水가 있어서 丙火를 制하면 보통 사람이다.
火局으로 모이면, 무늬만 귀하게 되나, 戊己土가 더불어 투출하면 富翁으로 나타날 수 있다.
혹시 地支에 金局을 이루고, 天干에 庚金이 드러나면, 木이 金으로 인한 손상을 당하니, 필시 주로 殘疾이 있다.
丙丁火가 金을 파괴해도 반드시 늙어서 暗疾이 있다.
혹시 地支에 木局을 이루고, 天干에 比劫이 투출하면 반대로 庚金을 취하는 것이 먼저이며, 다음으로 丁火를 사용한다.

丁 甲 乙 乙
卯 子 酉 未

정화가 높이 비추니 태수의 명조이다.

丁 甲 乙 庚
卯 子 酉 寅

지지에 병화가 암장되고
시에 을정을 만나니 참정의 명조이다.

甲 甲 乙 乙
子 子 酉 巳

주 문단공의 명조이다.

丁 甲 丁 丙
卯 寅 酉 戌

효렴에 천거되었으며,
묘운에 사망하였다.

7강 조후론II

九月甲木 木星凋零 獨愛丁火 壬癸滋扶 丁壬癸透 戊己亦透 此命配得中和 可許一榜 庚金得所 科甲定然

或見一二比肩 無庚金制之 平常人也 倘運不得用 貧無立錐

一命 甲辰 . 甲戌 . 甲辰 . 甲戌 . 身伴君王 富貴壽考 此為天元一氣
又名一才 一用 遇比用才 專取季土 或見庚丙甲 可許入泮 白手成家

九月 甲木은 木星이 시들고 떨어지니, 오직 丁火만을 사랑한다.

壬癸水가 적셔서 있고, 丁火 壬水 癸水가 투출하고,

戊己土가 또한 투출하면 이런 명조는 배합에서 中和를 얻었으니 가히 벼슬을 할 수 있다.

庚金이 머물 곳을 얻으면, 벼슬을 한다. 혹시 한 두 개의 比肩을 보고, 庚金이 없어서 그것을 制하지 못하면 평범한 사람이며,

더욱 運이 쓰임을 얻지 못하면 가난해서 작대기 하나 꽃을 땅이 없다.

한 명조를 보면, 甲辰, 甲戌, 甲辰, 甲戌은 몸이 군왕을 모시는 것으로,

재물과 명예, 수명이 이루어지니, 이런 것이 天元一氣이다.

또한 이름 하여 한 가지로 財만을 일관되게 사용한다고 하며, 比肩을 만나면 財을 사용할 때, 오직 季土만을 취한다.

혹 庚金 丙火 甲木을 보면 국자감에 들어가는 것을 허락받을 수 있으며, 자수성가한다.

或四柱木多 用丙用丁 皆不足異 耑用庚金為妙 凡四季甲木 總不外乎 庚金
譬如木為犁 能疏季土 非庚為犁嘴 安能疏土 雖用丙丁 癸庚決不 可少也

혹시 사주에 木이 많으면, 丙火를 쓰거나 丁火를 쓰거나 다를 것이 없고,
단지 庚金을 사용할 경우만 오묘하게 된다.

대부분의四季의 甲木은 결국 庚金을 뺄 수 없다.

왜냐하면 木이 밭을 가는 보습이라고 할 때, 季土을 갈아서 엮을 수 있는데,
庚金이 보습의 부리가 되지 않으면 어떻게 흙을 갈아엮을 수 있겠는가?

그러므로 丙火 丁火를 사용해도, 癸水와 庚金이 결코 적을 수 없다.

凡甲木 多見戊己 定作棄命從才而看

或見一派丙丁傷金 不過假道斯文 有壬癸破了丙丁 技藝之流

無壬癸破火 支又成火局 乃為枯朽之木 有庚亦何能為力 定作孤貧下賤之輩 男女一理

무릇 갑목이 戊己土를 많이 보게 되면, 반드시 棄命從財로 나타나며, 棄命從財로 看命한다.

혹 한 무리의 丙丁火가 金을 손상시키면, 가짜 유학자에 불과하다.

壬癸水가 있어서 丙丁火를 파괴하면, 기술자에 불과하다.

壬癸水가 火를 파괴하지 않고 地支가 또한 火局을 이루면 이것은 말라서 썩은 나무가 되며,

庚金이 있다고 해도 또한 어떻게 힘을 쓸 수 있겠는가?

반드시 고독하고 가난한 下賤의 무리로 나타나니, 남녀가 같은 이치이다.

或有假傷官 得地逢生 此正合甲乙秋生貴元武之說
或丁戊俱多 總不見水 又為傷官生財格 亦可云富貴

혹시 假傷官이 地支에서 生하는 것을 만나면, 이런 것이 정확하게
“甲乙이 가을에 태어나서 명예가 무관직에서 으뜸이 된다”는 이론에 합당하다.
혹시 丁火 戊土를 많이 갖추고, 즉 水를 보지 못하면, 또한 傷官生財格이 된다.
역시 富貴하다고 말할 수 있다.

凡甲多庚透 大貴 庚藏 小貴 若柱中多庚 則又以丁為奇 富貴人也
如庚申年 . 丙戌月 . 甲申日 . 壬申時 此主功名顯達 有文學
若無庚丙年 月 又無火星出干 雖曰好學 終困名場

대저 甲木이 많고 庚金이 투출하면, 大貴하고, 庚金이 감추어지면 小 貴한다.
만약 사주 중에 庚金이 많을때, 또한 丁火을 쓰면 기이하니, 富貴한 사람이다.

예를 들어서 庚申年, 丙戌月, 甲申日, 壬申時이면,
이런 것은 반드시 功名顯達하고, 文學에 성취가 있다.

만약 庚 . 丙이 年 月에 없고 또한 火星이 天干에 나타나지 않으면,
비록 배우기를 좋아해도 끝내 이름을 알리기에 부족하다.

九月甲木 需用丁癸 見戊透必貴

如戊戌 . 壬戌 . 甲子 . 甲申 支成水局 干有壬水 正合貴元武之說

配得中和 一榜之命 家計豐足 但庚丁未 透出干 不能館選

九月 甲木은 오로지 丁火와 癸水를 사용하는데, 戊土가 투출함을 보면 반드시 貴하다.

예를 들면 戊戌年, 壬戌月, 甲子日, 甲申時가 되어, 地支에 水局을 이루고, 天干에 壬水가 있으면, 명예가 무관직에서 으뜸이 된다는 이론에 정확하게 합치된다.

配合이 中和를 얻으면, 출세하는 命造 이며, 집안의 상황이 풍요롭고 넉넉하다.

단지 庚金 . 丁火가 아직 天干에 透出하지 않으면, 관리로써 선발되기는 어렵다.

庚 甲 庚 壬
午 午 戌 午

경금과 정화가 둘 다 왕하니
일품 재상 벼슬을 하였다.

戊 甲 丙 庚
辰 戌 戌 戌

무관학교의 생원을 지냈으며,
부를 누리고 장수하였다.

甲 甲 甲 己
子 子 戌 丑

경금이 없고 정화가 입묘하니
젊어서는 빈천하고
늘그막에 크게 발전했는데
다만 평범한 사람일 뿐이다.

甲乙比肩 又逢比劫運 主弟兄財劫爭訟 刑妻損子
甲乙生正二月 無制無洩 主長髮師姑

甲乙이 比肩이 있고, 또한 比劫運을 만나면,
주로 형제가 재산을 뺏기 위해 송사가 일고, 아내를 다치게 하고 자식이 상한다.
甲乙이 正月, 二月에 태어나서, 制하거나 洩하는 것이 없으면,
주로 머리긴 비구니가 된다.

三秋乙木

三秋乙木 金神司令 先丙後癸 惟九月耑用癸水 恐丙暖戊土為病也 七月乙木 庚金乘令 庚雖輸情於乙妹 怎奈干乙難合支金 柱見庚多 乙難受載 或丙透干 又加己出埋金 此格可云科甲 有己透 加丙 亦是上命 七月喜己土為用 或不見丙癸 己土決不可少

三秋 乙木은 金神이 月令을 맡는다. 먼저 丙火를 사용하고 후에 癸水 를 사용하며, 오직 九月만이 전적으로 癸水를 사용한다. 丙火가 戊土를 따뜻하게 하면 病이 되니 두려워한다.

七月 乙木은 庚金이 令에 올랐다.

庚金이 만약 乙木인 누이에게 情을 주지만, 天干 乙木과 地支 金이 어찌 合하는 것이 어렵겠는가?

四柱에 庚金을 많이 보면, 비록 乙木이 있더라도 得받들기 어렵다.

혹시 丙火가 天干에 투출하고, 또한 己土가 나타나서 金을 묻는데 가세하면, 이런 격이 급제한다.

己土가 투출해 있고, 丙火가 더하면, 역시 이것도 上命이다.

七月은 己土가 사용되는 것을 기뻐하고,

혹시 丙火 癸水를 보지 못하면, 己土가 결코 적어서는 안된다.

或癸透 . 丙藏 . 庚少 此不用己 可許貢拔 無丙 . 有癸透者 不失刀筆門戶 有支下庚多 癸又藏者 無丙己二神 平常人物 或生辰時 此為從化 反主富貴 凡化合格 皆以所生之神為用 化金者 戊為用神 特忌丙丁煨煉破格但忌刑沖 凡命皆然 不特此也

혹시 癸水가 투출하고 丙火가 감추어지며,

庚金이 적으면 이런 경우 己土를 사용하지 않으며 공물을 바쳐서 관직을 허락받는다.

丙火가 없고 癸水가 투출한 경우, 문서를 抄하는 낮은 관리의 자리를 잃지는 않는다.

地支 아래에 庚金을 많이 지니고 癸水가 또한 감추어진 경우, 丙火 己土 두 개의 神이 없으면 보통사람이다.

혹시 辰時에 태어나면, 이런 경우 從化格이 되며, 반대로 富貴하다.

무릇 化合格은 모두 所生하는 神을 用神으로 삼으므로, 金으로 변한 자는, 戊土를 用神으로 삼는데,

특히 丙丁火가 불길히 왕성해서 格을 파괴하는 것을 두려워한다.

단지 刑沖을 꺼리나, 무릇 운명은 모두 자연적인 것이므로 이런 것들이 특별한 것은 아니다.

丁 乙 甲 庚
丑 卯 申 午

부승(富僧)이 된 명조인데,
그 이유는 경금이 왕하고 병화가 없기 때문이다.

戊 乙 庚 戊
寅 丑 申 午

지현(현의 장관) 벼슬을 하였는데,
이것은 화격(火格)으로 처자가 모두 현명하다.

秋乙逢金 非貧即夭 秋生乙木忌根枯 根既枯槁 貧苦到老

秋月 乙木이 金을 만나면, 가난하지 않으면 요절한다.
가을에 태어난 乙木은 뿌리가 마르는 것을 두려워한다.
뿌리가 이미 시들고 마르면, 늙을 때까지 가난하고 고생스럽다.

八月乙木 芝蘭禾稼均退 以丹桂為乙木 在白露之後 桂蕊未開
耑用癸 水以滋桂萼 若秋分後 桂花已開 却喜向陽
又宜用丙 癸水次之 丙癸兩 透 科甲名臣

八月 乙木은 버섯, 난초, 벼 등 곡식들이 모두 물러나는 계절이니,
붉은 계수나무로써 乙木을 삼는다.

白露이후에는, 계수나무의 꽃술이 아직 열리지 않으므로,

오직 계수나무의 꽃받침을 자양하기 위해서 癸水를 사용한다.

만약 秋分이 지나면, 계수나무의 꽃이 이미 피었으므로, 오로지 햇빛을 향하는 것을 기뻐한다.

또한 丙火를 사용하는 것이 옳으며, 癸水가 그 다음이다.

丙火 癸水가 두 개 투출하면, 과거 급제하여 유명한 신하가 된다.

或支成金局 宜暗藏丁 無丁制金 恐木被金傷 若無水火 此人勞碌
或得癸水 為子得母 其人一生豐盈 或丙癸兩透 戊土雜出 亦主異路功名

혹시 地支에 金局을 이루면 丁火가 暗藏되는 것이 좋다.

丁火가 金을 制함이 없으면 木이 金에게 손상을 당할까봐 두렵다.

만약 水 火가 없으면, 이런 사람은 노력하지만 고생하게 된다.

혹시 癸水를 얻으면, 자식이 어머니를 얻은 것으로 삼으니, 이런 사람은 일생동안 풍요롭게 된다.

혹시 丙火 癸水가 두 개 투출하고 戊土가 혼잡스럽게 나타나면,

또한 반드시 다른 길을 통해서 功名한다.

生秋分後 有丙無癸 亦略富貴 若有癸無丙 名利虛花 若四柱不見丙 癸 下格
或癸在年（月）干 丙透時干 名為木火文星 定主上達 生於秋分後方 佳
或生上半月無癸 姑用壬水 不然 枯木無用 必作貧人 又四柱多見戊 己 下格

秋分 이후에 태어나서, 丙火가 있고 癸水가 없으면, 역시 약간 富貴하다.

만약 癸水가 있고 丙火가 없으면 명예와 이익이 공허한 꽃과 같다.

만약 四柱에 丙火 癸水가 보이지 않으면 下格이다.

혹시 癸水가 년(월)간에 있고, 丙火가 時干에 투출하면,
이름하여 木火文星이 되므로 반드시 높은 지위까지 올라간다.

秋分 이후에 태어나면 바야흐로 아름답다.

혹시 上半월에 태어나서 癸水가 없으면 잠시 壬水라도 사용하며, 그렇지 않으면 시들은 나무라서 쓸데가 없다.

반드시 가난한 사람이 될 것이며, 또한 四柱에 戊己土가 많으면 下格이다.

甲乙遇強金 魂歸西土 青龍逢兌旺 且賤且貧

乙木生居酉 莫逢巳酉丑 富貴坎離宮 貧窮申酉守 木逢金旺巳 傷 再遇金鄉 豈不損壽

甲乙이 강한 金을 만나면, 귀신이 서쪽으로 돌아가니, 靑龍이 兌宮의 왕함에 만나 賤하고 貧하다.

乙木이 酉에 태어나면, 巳酉丑를 만나지 않으면, 富貴는 坎離宮에 있고, 貧賤은 申酉에 있다.

木이 金의 왕성함을 만나면 이미 손상되는데,

거듭 金의 고향을 만나면 어찌 수명이 손실되지 않겠는가?

九月乙木 根枯葉落 必賴癸水滋養 如見甲申時 名為藤蘿繫甲 可秋可冬
若見癸水 又遇辛金發水之源 定主科甲 或有癸無辛 常人
有辛無 癸 貧賤 或四柱壬多 水難生乙 亦是尋常之輩

九月 乙木은 뿌리가 시들고 잎이 떨어진다.

반드시 癸水가 촉촉하게 적셔서 길러주는 것에 의지하게 된다.

만약 甲申時를 보면, 이름하여 藤蘿繫甲이라고 하며, 가을이든 겨울이든 가능하다.

만약 癸水를 보고 또한 물이 나오는 근원이 되는 辛金을 만나면, 반드시 과거급제한다.

혹시 癸水가 있고 辛金이 없으면 보통사람이며, 辛金은 있는데 癸水가 없으면 貧賤하다.

혹시 四柱에 壬水가 많으면 水가 乙木을 생하기 어려우므로, 역시 이런 경우도 보통사람의 무리이다.

或支多戊土 又透天干 作從才看 無比劫方妙 一逢比劫 富屋貧人
但子女艱難 季土剋制故也

혹시 地支에 戊土가 많고 또한 天干에 투출하면, 從財로 보니 比劫이 없으면 묘하다.
比劫을 하나 있으면 부자집의 가난한 사람이다.
단지 자녀를 두기 어려운 것은 계절의 토가 극제하기 때문이다.

丙 乙 甲 甲
子 酉 戌 寅

이러한 사주를
등라계잡이라고 하며,
계수가 녹을 얻었으니 과잡으로
명신이 되었다.

癸 乙 戌 辛
未 卯 戌 丑

신금과 계수가 함께 투출하고
목국이 무토를 파괴하니
酉운으로 행할 때 선발되어
관위가 상서에 이르렀다.

庚 乙 丙 庚
辰 亥 戌 辰

지지에 진토를 만나서
합화할 수 있으나,
다만 그 때가 아니므로 고독하고
가난하게 살면서 장수하였다.

三冬甲木

十月甲木 庚丁為要 丙火次之 忌壬水泛身 須戊土制之
若庚丁兩透 又加戊出干 名曰去濁留清 富貴之極 即乏丁火 亦稍有富貴
或甲多制戊 庚金無根 平常人也 庚戊若透 雖出比劫 必定富而壽

十月 甲木은 庚,丁이 필요하며, 丙火가 차선이다.
壬水가 넘쳐서 몸을 덮치는 것을 두려워하므로 반드시 戊土가 그것을制해야 한다.
만약 庚金 丁火가 두 개 투출하고, 또한 戊土가 더하여 천간에 있으면,
이름하여 탁함을 제거하고 깨끗함이 남는다하여 富貴가 極에 이른다.
그런데 丁火가 부족하면, 역시 富貴가 적다.
혹시 甲木이 많아서 戊土를 制하면, 庚金이 뿌리가 없어지므로 평범한 사람이다.
庚金 戊土가 만약 투출하면, 비록 比劫이 나타나도 반드시 부하고 수명이 길다.

或多比劫 只一庚出干 坐祿逢生 乃為捨丁從庚 略富貴

或支見申亥 戊己得所 以救庚丁 可許科甲

若單己透 其力弱小 不過貢監而已

혹 比劫이 많은데 단지 한 개의 庚金만이 천간에 나타나면, 祿을 깔고 앉거나 生을 만나야 하는데 이런 것이 丁火를 버리고 庚金을 따르는 경우이며 대략 富貴하다.

혹시 地支에 申金 . 亥水을 보고,

戊己土 가 머물 곳을 얻으면 庚金 丁火를 구제함으로써 科甲한다.

만약에 단독으로 己土만이 투출하면 그 힘이 약하고 작으므로,

곡식을 바치고 공감 밖에 되지 않는다.

丙 甲 辛 壬
寅 戌 亥 辰

오로지 무토를 쓰니, 선빈후부한 사주이다.

壬 甲 己 辛
申 辰 亥 丑

이것은 등화불검(燈火拂劍, 등불 앞에서 책을 읽어야 하는데 검을 뽑는다.)이니, 이로를 통하여 은혜로 벼슬에 봉해지고 처자가 어질다.

乙 甲 癸 戊
亥 子 亥 辰

무가 천간에 나타나서 수의 흐름을 제지하니 육
갑추건이라 부르며 벼슬이 후(侯)에 봉해졌다.

己 甲 辛 壬
巳 子 亥 辰

갑기화토가 해월에 태어나 실령했는데
대략 의식은 있었으나 고독하고 질병이 많았다.

十一月甲木 木性生寒 丁先庚後 丙火佐癸 癸水司權 為火金之病

庚丁兩透 支見巳寅 科甲有准 風水不及 選拔有之

若癸透傷丁 無戊己輔救 殘疾之人 或壬水重出 丁火全無者 庸人也 得丙方妙

十一月 甲木은 木의 성질이 한하게 태어나니,

丁火를 먼저 사용하고 庚金을 이후에 쓰며, 丙火로 癸水를 보좌하다.

癸水가 권한을 맡는 것은 火 金의 病이 된다.

庚金 丁火가 두 개 투출하면서, 地支에서 巳火 寅木 을 보면 科甲이 인정받게 되며,

風水가 미치지 못해도 벼슬은 할 수 있다.

만약 癸水가 투출해서 丁火를 손상시키는데 戊己土의 구제함이 없다면 殘疾이 있다.

혹시 壬水가 거듭 나타나면, 丁火가 전무한 자는 평범한 사람이다. 丙火를 얻으면 妙하다.

或支成水局 加以壬透 名為水泛木浮 死無棺木
總之十一月甲木 為寒枝 不比春木清茂 耑取庚丁
透壬無丙 不過刀筆 異途 武職有驗

혹 地支에 水局이 모이고, 壬水가 투출해서 가중시키면,
이름하여 水가 범람해서 木이 뜬다고 말하며, 죽어도 묻힐 관도 없다.
十一月甲木을 종합하여 말하면, 차가운 가지이므로, 春木의 푸르고 무성한 나무와 비교할 수 없다.
오직 庚 丁만을 取한다. 壬水가 투출되고 丙火가 없으면,
문서를 초(抄)하는 낮은 관리나 다른 길로 관직에 오르는 것에 불과하나, 武官職에는 시험 볼 수 있다.

甲 甲 戊 乙
子 寅 子 亥

인수격이다.

丁 甲 庚 丙
卯 午 子 子

경금과 정화가 함께 투출하고
다시 또 병화가 한기를 제거하니
벼슬이 왕후에 이르렀다.

7강 조후론II

十二月甲木 天氣寒凍 木性極寒 無發生之象 先用庚劈甲 方引丁火 始得木火有通明之象 故丁次之
庚丁兩透 科甲恩封 庚透丁藏 小貴 丁透庚藏 小富貴 無庚者 貧賤 無丁者 寒儒
或有丁透重重 亦是富貴中人 但須比肩 能發丁之燄 自有德業才能
如無比肩 尋常之士 稍有衣食而已 或支多見水 即 有比肩 亦屬平常

十二月 甲木은 하늘의 기운이 차갑게 얼어있으므로, 木의 성질이 극도로 차가우니, 發生하는 象이 없다.
먼저 庚金으로 甲木을 쪼개면, 비로소 丁火에 인정이 있으니 木, 火가 서로 통하여 밝은 빛을 내는 형상을 얻을 수 있다.
그러므로 丁火가 다음이다.

庚, 丁 두 개 투출하면, 과거에 급제할 뿐만 아니라 왕의 은혜로 관직을 받게 되고,
庚金이 투출하고 丁火가 감추어져 있으면 小貴하며, 丁火가 투출하고 庚金이 감추어져도 小富貴한다.

庚金이 없으면 貧賤하고, 丁火가 없으면 가난한 선비일 뿐이다.

혹시 丁火가 투출하여 重重하면, 또한 이런 경우 富貴한 사람에 속하는데,
단지 필수적으로 比肩이 있어야만 丁火의 불꽃을 밝힐 수 있으니, 덕과 업이 있고 탁월한 재주와 능력이 있는 자이다.

예를 들어서 比肩이 없다면 평범한 선비이며 적은 衣食이 있을 뿐이다.

혹시 地支에서 水를 많이 볼 때 比肩이 있으면, 또한 평범한 사람이다.

總之臘月甲木 雖有庚金 丁不可少 乏庚略可 乏丁無用
經云 甲木無根 男女夭壽

대체로 丑月の 甲木은, 비록 庚金이 있어도, 丁火가 적으면 안된다.
庚金이 부족해도 대략 가능하지만, 丁火가 부족하면 쓸모가 없다.
經典에서 이르길 “甲木이 뿌리가 없으면 남녀가 요절한다”라고 했다.

甲 甲 丁 己
子 辰 丑 丑

이 사주는 정화가 있는데도 귀하지 못하니
지지에 수가 많아 습한 목으로
불꽃을 생할 수 없기 때문이다.

乙 甲 癸 癸
亥 午 丑 亥

외롭고 가난했으나
수명은 100세에 이르렀다.

庚 甲 丁 己
午 戌 丑 亥

재왕생관적으로 경금과 정화가
함께 투출하고 화가 또 국을 이루니
과거에 최우등으로 합격하였다.

癸 甲 丁 己
酉 辰 丑 丑

계수가 정화를 손상하니
가난하고 신분도 천한 사주이다.

庚 甲 丁 己
午 辰 丑 丑

부와 귀가 모두 온전하니
오중 정화가 월간을 돕기 때문이다.

三冬乙木

十月乙木 木不受氣 而壬水司令 取丙為用 戊土為次 丙戊兩透 科甲定然
 有丙無戊 雖不科甲 亦入儒林 支多丙火 運入火鄉 亦主顯達 或水多無戊 乙性漂浮 流蕩之徒
 若不見丙巳 妻子難全 或一點壬水 即多見戊土 亦為不妙
 得甲制戊 可許能幹 但為人好生禍亂 構訟爭非 男女一理

十月 乙木은 木이 기를 받지 못하고, 壬水가 司令을 맡으므로, 丙火를 사용하는 걸로 취하고, 戊土가 다음이 된다.

丙, 戊 두 개 투출하면, 과거 급제는 정해져 있다.

丙火가 있고 戊土가 없으면 비록 과거 급제는 못해도 또한 儒林에는 들어간다.

地支에 丙火가 많고 運이 火의 고향으로 들어가면 역시 주로 顯達한다.

혹시 水가 많고 戊土가 없으면 乙木의 성정이 표류하여 떠다니므로, 방자하여 中道에 맞지 않는 무리가 된다.

만약 丙火와 巳火를 보지 못하면 妻子가 온전하기 어렵고,

혹시 한 점의 壬水가 있는데 또한 戊土를 많이 보면, 역시 오묘하지 못하다.

甲木을 얻어서 戊土를 제압하면, 재주가 있으나 다만 사람됨이 재앙과 분란을 일으키기 좋아하며,

訟事를 일으켜서 시비를 다투니 남녀가 한 가지 이치이다.

支成木局 時值小陽 此又如春木同旺 若有癸出 須取戊為 尊
加以丙透 科甲之人 若無丙戊二字 自成自敗 終非承受之輩

地支에 木局으로 모이면, 小陽의 시기이니, 이런 경우에 또한 봄의 木과 같이 旺하다.
만약 癸水가 나타나 있으면, 필수적으로 戊土를 취하는 것이 중하게 여겨지며,
더하여 丙火가 투출하면, 과거급제하는 사람이다.

만약 丙火 戊土 두 글자가 없으면,
스스로 이루어도 스스로 실패를 초래하며 결국에는 조상의 업을 잇지 못하는 무리이다.

丁 乙 乙 巳
亥 巳 亥 亥

병화 무토의 녹이巳에 있는데,
애석하게도 천간에 병무가 투출하지 않았다.
그러나 한 번의 과거 급제를 기대할 만하다.

丁 乙 癸 戌
卯 酉 亥 戌

병무가 투출하니 도사 벼슬을 하였다.

7강 조후론II

十一月乙木 花木寒凍 一陽來復 喜用丙火解凍 則花木有向陽之意 不宜用癸以凍花木
故常用丙火 有一二點丙火出干 無癸制者 可許科甲 即丙藏支內 亦有選拔恩封
得此不貴 必因風水薄 或壬癸出干 有戊制 可作能人 即丙在支內 亦是俊秀 若壬透無戊 貧賤之人

十一月 乙木은 꽃과 나무가 차갑게 어는데 하나의 陽이 다시 돌아오는 때이다.

丙火를 사용하여 언 것을 녹이는 것을 기뻐한다. 즉 꽃과 나무가 양으로 향하는 것에 의지하니,

언 꽃과 나무에게 계수를 사용하는 것은 좋지 못하다. 그러므로 오직 丙火만을 사용한다.

한두 점의 丙火가 天干에 나타나고, 癸水가 制함이 없으면 과거 급제할 수 있다.

또는 丙火가 地支 안에 감추어져도 역시 선발되어 왕의 봉직을 받는 것이 있다.

이런 조건을 얻고 貴하지 못하면 필시 원인은 風水가 薄하기 때문이다.

혹시 壬癸水가 天干에 나타나고, 戊土가 制함이 있으면, 유능한 사람이 될 수 있다.

또는 丙火가 地支 안에 존재해도 역시 이런 것도 준수하다. 만약 壬水가 투출하고 戊土가 없으면 貧賤한 사람이다.

7강 조후론II

支成水局 干透壬癸 丙丁全無 雖有戊制 貧乏到老 運至南方 稍有衣食

丁火有亦如無 丁乃燈燭之火 豈能解嚴寒之凍 設無丙丁 戊己多見 金水奔流 下賤
或有戊己無火 亦屬常人 但不至下賤 或一派丁火 大奸 大詐之徒 如無甲引丁 孤鰥到老

丁火見甲 必主麟趾振振 芝蘭繞膝

地支가 水局으로 모이고, 天干에 壬癸水가 투출한 경우에, 丙丁火가 전혀 없으면,

비록 戊土가 制함이 있어도, 늙을 때까지 고생하고 가난하다. 運이 南方에 이르면, 적지만 衣食은 있다.

丁火는 있어도 또한 없는 것과 같은데, 丁火가 燈燭의 등불에 불과하기 때문이니, 어찌 嚴寒의 얼음을 녹일 수 있겠는가?

丙丁火가 없는 상황에서, 戊己土가 많이 보이면, 金水가 분주하게 흘러가므로 낮고 비천하다.

혹시 戊己土가 있는데 火가 없으면 역시 평범한 사람에 속하지만, 단지 낮고 비천한 상황에는 이르지 않는다.

혹시 한 무리의 丁火가 있으면, 매우 간사하고 간교한 무리이며,

만약 甲木이 丁火를 이끌어 주는 것이 없으면, 늙을 때까지 외로운 홀아비이다.

만약 丁火가 甲木을 보면 반드시 기린의 발로 나아가는 것과 같이 덕망을 널리 떨치게 되며,

영지와 난초로 무릎 주위가 둘러싸인 것과 같이 훌륭한 자손들이 슬하에 가득 차게 된다.

或成水局 壬癸兩逢 則木浮矣 不特貧賤 而且夭折 得一戊救方可
冬月乙木 雖取戊制水 不可作用 耑取丙火則可

혹시 水局으로 모이고, 壬水 . 癸水 두 개를 만나면, 즉 木이 떠다닌다.
貧賤 한게 당연하고, 또한 夭折하는 것이 특별하지 않는데
한 개의 戊土를 얻으면 가히 구제 받을 수 있다.
冬月 乙木은 비록 戊土를 취해서 水를 制하더라도 작용할 수 없으며,
오직 丙火를 취해야만 가능하다.

丙 乙 戊 庚
子 巳 子 申

병화 무토가 함께 투출하니
벼슬이 사림에 이르렀다.

乙木生於冬至之後 坐下木局 得丙透干者 富貴之造 即丁出干 亦有衣 祿
須忌癸制丁 乙木生於冬月 己土透干 又有丙透 大富大貴之造

乙木이 冬至 이후에 태어나고, 앉은 아래가 木局이며,
丙火가 天干에 투출함을 얻은 사람은 富貴의 命造이다.
즉 丁火가 天干에 나타나도, 역시 의식과 관록이 있게 되나,
잠깐이라도 癸水가 丁火를 制하는 것을 두려워한다.
乙木이 冬月에 태어나고, 己土가 天干에 투출하며,
또한 丙火가 투출함이 있으면, 大富大貴의 命造이다.

十二月乙木 木寒宜丙

有寒谷回春之象 得一丙透 無癸出破格 不特科甲 定主名臣顯宦

丙火藏支 食餼而已 干支無丙 一介寒儒

十二月 乙木은 木이 차가우므로 丙火가 좋다.

추운 계곡에 봄이 돌아온 형상으로, 한 개의 丙火가 투출함을 얻고, 癸水가 나타나서 格을 파괴하지 않으면, 과거 급제하는 것이 특별한 것이 아니며

반드시 이름난 신하와 현명한 관리가 된다.

丙火가 地支에 감추어지면, 그럭저럭 먹고 살만 하고 제사 지낼 정도에 그친다.

天干 地支에 丙火가 없으면, 일개 빈한한 선비에 불과하다.

或四柱多己 不逢比劫 乃為從才 富比王侯 若見比劫 貧無立錐
雖或 一派戊己 見甲頗有衣祿 耑以丙火為用 方妙

혹시 四柱에 己土가 많고, 比劫을 만나지 못하면, 이것은 從財格이며,
재물이 王侯와 비교할 만 하다.

만약 比劫을 보면, 가난해서 바늘 꽃을 땅도 없다.

비록 혹시 한 무리의 戊己土가 있어도,

甲木이 보이면 적지 않은 의식과 봉록이 있다고 하나,
오직 丙火로써 쓰임을 삼아야만, 비로소 묘함이 있다.

辛 乙 癸 壬
巳 卯 丑 午

巳 중에 병화 무토가 자리를 얻으니,
과거에 합격하여
벼슬이 태수에 이르렀다.

辛 乙 癸 壬
巳 酉 丑 午

사유축 금국으로 회합하여
병화 녹을 이루지 못하니
다만 부자일 뿐이다.

庚 乙 己 庚
辰 巳 丑 子

이러한 사주를
살은 중하고 身은 경하다고 하니
가난하고 요절한다.