

〈子平眞詮〉 論陽刃取運

陽刃用官 則運喜助官 然命中官星根深 則印綬比劫之方
反為美運 但不喜傷食合官耳

陽刃(羊刃)格에 正官이 있는 陽刃用官의 경우에는 정관을 돕는 運이 좋다.

그러나 사주 원국에서 정관이 뿌리가 깊다면 印綬運과 比劫運이 도리어 좋은 운이다.

그러나 식상운은 정관을 습하므로 좋지 않다.

앞서 거론했던 賈平章의 사주이다.

午는 丁과 己의 祿이니 양인이다. 그런데 寅午火局이 되니 양인이 變하여 인성이 되었다.

甲寅時이니 칠살이 너무 강하다. 기쁜 것은 申이 寅을 沖하여 太過한 칠살을 剋하면서

申중의 壬水가 사주를 윤택하게 해주는 점이다.

그리하여 火는 뜨겁지 않고 土는 메마르지 않게 되었다.

비록 월령이 양인이지만 殺刃格으로 보는 것이 옳지 않다. 壬申 癸酉 대운이 가장吉하다.

甲 戊 庚 甲
寅 申 午 寅

丁 丙 乙 甲 癸 壬 辛
丑 子 亥 戌 酉 申 未

陽刃而官煞並出 不論去官去煞

運喜制伏 身旺亦利 財地官鄉反為不吉也

양인격에 관살이 모두 투출하면 去官이든 去殺이든 制伏하는 運이 좋다.

身旺運 역시 유리하고 재성운과 관성운은 不吉하다.

(서락오 평주) 丁壬합이 되니 合官留殺이다. 合官하면 칠살이 淸純하게 된다.

더욱 아름다운 것은 칠살이 강한데 運이 칠살을 制伏하는 방향으로 흐른다는 것이다.

身旺運 역시 吉하다. 그러나 戊己 인수운은 不吉하다.

왜냐하면 壬水를 剋하여 사주를 맑게 하는 것을 제거하기 때문이다.

만약 壬水가 투출하지 않았다면 관살이 있는 사주에 인수운이 吉했을 것이다.

이것이 壬水가 있는 것과 없는 것의 차이라고 하겠다.

壬 庚 丁 丙
午 申 酉 戌

甲癸壬辛庚己戊
辰卯寅丑子亥戌

〈子平眞詮〉 論建祿月劫

建祿者. 月建逢祿堂也 祿即是劫

或以祿堂透出 即可依以用者 非也

故建祿與月劫 可同一格 不必另分 皆以透干會支 別取財官煞食為用

建祿이란 월령(月建)이 일주의 祿堂인 것을 말한다.

祿은 곧 比劫이 되지만 천간에 투출한 것은 祿이 아니다.

그러므로 建祿과 月劫은 동일한 格으로 볼 수 있으며 굳이 분할 필요가 없다.

비견이든 겁재이든 천간에 투출하고 地支에서 會局한다면 財官殺食傷 등을 取하여 쓴다.

(서락오 평주) 월령에서 祿을 만나면 건록이고 日支에서 祿을 만나면 專祿이고

時支에서 祿을 만나면 歸祿이고 年支에서 祿을 만나면 歲祿이다.

月劫이란 월령에서 겁재를 만난 것을 말한다. 월지의 겁재를 陽일주는 陽刃이라 하고 陰일주는 劫財라고 한다.

건록격이든 월겁격이든 이를 취하여 쓰지 않고 별개의 財官殺食傷을 보는 법과 같아진다.

그러므로 월겁격이라고 해서 용신 정하는 법을 별도로 분류할 필요는 없다.

祿格用官 干頭透出為奇 又要財印相隨 不可孤官無輔
有用官而印護者 如庚戌 戊子 癸酉 癸亥 金丞相命是也
有用官而財助者 如丁酉 丙午 丁巳 壬寅 李知府命是也

건록격에 정관을 쓰는 祿格用官의 경우는
정관이 천간에 투출하면 기특하게 된다.
財星과 印星이 서로 보좌(相隨)해야 좋고
보필이 없는 외로운(孤官無輔) 정관이 됨을 꺼린다.
정관을 쓰는데 인수로 정관을 보호하는 경우가 있다.
예를 들면 金丞相의 사주이다. 정관을 쓰는데 財로써 돕는 경우도 있다.

癸 癸 戊 庚
亥 酉 子 戌

有官而兼帶財印者. 所謂身強值三奇 尤為貴氣 三奇者 財官印也

只要以官隔之 使財印兩不相傷

其格便大 如庚午 戊子 癸卯 丁巳 王少師命是也

正官이 있으면서 財와 印을 모두 가지고 있으면
이른바 身強值三奇라고 하여 더욱 貴氣할 징조가 된다.

三奇란 財官印을 말한다.

三奇가 있는 사주는 정관이 財와 印綬 사이에 위치하여
財와 인수가 서로 싸우지 않아야 그 格局이 더욱 크게 된다.

예를 들면 王少師의 사주이다.

丁 癸 戊 庚
巳 卯 子 午

祿劫用財 須帶食傷 蓋月令為劫而以財作用 二者相剋
必以傷食化之 始可轉劫生財 如甲子 丙子 癸丑 壬辰 張都統命 是也

祿劫用財(건록격과 월겁격에 財를 씀)의 경우는
반드시 食傷이 있어야 한다.
월령이 건록격이거나 겁재이면서 財를 쓰는 경우에는
財와 비겁의 싸움이 있게 되므로 食傷으로 통관해야
비로소 비겁이 식상을 生하고 식상이 財를 生하여 좋게 된다.
예를 들면 張都統의 사주이다.

壬 癸 丙 甲
辰 丑 子 子

至於化劫為財 與化劫為生 尤為秀氣 如己未 己巳 丁未 辛丑 丑與巳會

即以劫財之火為金局之財 安得不為大貴 所謂化劫為財也

如高尚書命 庚子 甲申 庚子 甲申 即以劫財之金 化為生財之水 所謂化劫為生也

化劫為財(겁재가 財로 변함)가 되거나

化劫為生(겁재가 食傷이 됨)이 되면 더욱 빼어난 기운이 된다.

예를 들면 巳丑이 會局하여 金局이 되니 겁재 火가 변하여 金의 財가 되었다.

그러니 어찌 大貴하지 않을 수 있겠는가?

이런 경우를 가리켜 化劫為財라고 한다.

또 예를 들면 高尚書의 사주는 겁재 金이 변하여 財를 生하는 食傷 水가 되었다.

이런 것을 가리켜 化劫為生이라고 한다.

辛 丁 己 己
丑 未 巳 未

—————

甲 庚 甲 庚
申 子 申 子

至用煞而又財 本為不美 然能去煞存財 又成貴格
戊辰 癸亥 壬午 丙午 合煞存財 袁內閣命是也

戊 壬 癸 丙
辰 亥 午 午

祿劫格에서 칠살이 있는데 다시 재성이 있으면
원래는 불미스러운 것이다.
그러나 칠살을 제거하고 재성을 남긴다면 이 또한 貴格을 이룬다.
예를 들면 이 사주는 合殺하여 재성을 남겼다.
袁內閣의 사주이다.

5강 격국론IV

其祿劫之格 無財官而用傷食 泄其太過 亦為秀氣
唯春木秋金 用之則貴 蓋木逢火則明 金生水則靈
如張狀元命 甲子 丙寅 甲子 丙寅 木火通明也
又癸卯 庚申 庚子 庚辰 金水相涵也

建祿格과 月劫格에서는 財官이 없으면 食傷으로 洩氣해야 하는데
설기가 太過하면 비록 秀氣라고는 하지만
오로지 봄의 목(春木) 일주와 가을의 금(秋金) 일주만 貴하게 된다.
무릇 木은 火를 만나면 通明하게 되고 金은 水를 生하면서 신령하게 된다.
예를 들면 張狀元의 사주는 木火通明이 되었다.
또 다음 사주는 金水相涵이 되었다.

丙 甲 丙 甲
寅 子 寅 子

庚 庚 庚 癸
辰 子 申 卯

更有祿劫而官煞競出 必取清 方為貴格

如一平章命 辛丑 庚寅 甲辰 乙亥 合煞留官也

如辛亥 庚寫 甲申 丙寅 制煞留官也

건록격과 월겁격에 관살이 모두 투출하면
반드시 去留하여 사주를 맑게 해야 비로소 貴格이 된다.

예를 들면 平章의 사주는 殺留官이 되었다.

그 다음 사주는 制殺留官이 되었다.

乙 甲 庚 辛
亥 辰 寅 丑

丙 甲 庚 辛
寅 申 寅 亥

用財而不透傷食 便難於發端 然干頭透一位而不雜
地支根多 亦可取富 但不貴耳

祿劫格에서 財를 쓰는데 食상이 투출하지 않으면 발달하기 어렵다.

그러나 천간에 한 개가 투출하고 잡다하지 않으면서 地支에 뿌리가 많다면

역시 富를 얻을 수 있게 된다. 그러나 貴하지는 못한다.

(서락오 평주) 건록격과 월겁격이 재성을 쓰는 것은 양인격과 비슷하다.

반드시 食상이 관건이 된다. 그러나 格局이 청수하다고 좋은 것이 아니라 運이 도와야 한다.

그렇게 되면 富貴한다. 예를 들면 계해일주의 이 사주는 月劫格에 財가 용신이다.

亥중의 물 먹은 甲木으로는 水生木 木生火를 할 수 없다.

기쁘게도 남방 대운 丁未 丙午 乙巳運이 와서 富貴할 수 있었다.

이것은 淸나라 때 科甲에 급제한 어느 觀察使의 사주이다.

癸 癸 辛 丁
亥 亥 亥 丑

用官煞重而無制伏 運行制伏 亦可發財
但不可官煞太重 致令身危也

官殺이 重疊하고 制伏이 없어도 관살을 制伏하는 運이 오면 역시 發財할 수 있다.

그러나 관살이 너무 과중하면 身上에 위태로움이 있다.

(서락오 평주) 관살이 重하고 食상의 制伏이 없다면 반드시 인수라도 있어야 한다.

그렇지 않으면 身輕殺重하니 다시 食상의 運으로 간다고 해도 剋洩交加가 되어 목숨이 위험하다.

예를 들어 이 사주는 地支에 寅卯辰 모두 있으니 木의 方局을 이루어 관살이 旺하다.

기쁜 것은 월간과 시간에 두 개의 丙火 인수가 있다는 점이다. 어려서는 비겁운이니 고생이

극심했고 중년운 庚申 辛酉 대운에 食상이 관살을 制伏하니 수 십만 냥의 돈을 벌었다.

그러나 만년에 대운이 재성으로 흐르니 인성을 破하고 관살을 도와 一敗塗地했다.

내 고향의 어느 富翁의 사주이다.

丙 己 丙 戊
寅 卯 辰 寅

〈子平眞詮〉 論建祿月劫格 取運法

祿劫取運 即以祿劫所成之局 分而配之

祿劫用官 印護者喜財 怕官星之逢合 畏七煞之相乘

傷食不能為害 劫比未即為凶

建祿格과 月劫格의 運을 보는 법은

건록과 월겁이 이루어지는 局을 보고 運을 잘 배합해야 한다.

祿劫用官(녹겁격에 정관이 있는 사주)의 경우에는 인수의 보호가 있다면

재성운이 좋고 정관을 습하는 運을 꺼리며

칠살과 서로 혼잡(相乘)하게 되는 運을 꺼리며

食傷運은 해롭지 않고 比劫運 역시 凶이 되지 않는다.

財生喜印 宜官星之植根 畏傷食之相侮 逢財愈見其功 雜煞豈能無碍

祿劫格에 財의 生助를 받고 있다면

인수가 있어야 좋으며 정관이 뿌리를 내려야 하고 식상이 정관을 능멸함을 두려워하고
재성운을 만나면 더욱 그 功이 나타나지만 칠살과 섞이면 어찌 障碍가 없겠는가?

祿劫用財而帶傷食 財食重則喜印綬 而不忌比肩
財食輕則宜助財 而不喜印比 逢煞無傷 遇官非福

建祿格과 月劫格에서 財를 쓰는데 食傷이 있는 경우에는
재성과 식상이 重하다면 印綬運을 반기고 比劫運도 꺼리지 않으며
재성과 식상이 輕微하다면 마땅히 재성을 도와야 하고 인수와 비겁운은 반기지 않는다.
칠살을 만나도 해로움은 없으나 정관을 만나면 福이 되지 않는다.

〈子平眞詮〉 論雜格

有取五行一方秀氣者 取甲乙全亥卯未寅卯辰 又生春月之類
本是一派劫財 以五行各得其全體 所以成格 喜印露而體純
如癸亥 乙卯 乙未 壬午 吳相公命是也
運亦喜印綬比劫之鄉 財食亦吉 官煞則忌矣

五行 가운데 하나의 秀氣를 취하는 것이 있다.
甲乙이 있고 亥卯未나 寅卯辰이 모두 있으면서 봄에 출생했다면
원래 비겁이 짝 찾지만 한 가지 오행이 전체를 이루고 있으니 格이 이루어진다.
이런 格은 인수가 드러나 있는 것이 좋고 사주 전체가 순수하여야 한다.
예를 들면 吳相公의 사주이다.
大運은 인수운과 비겁운이 좋고 재운과 식상운도吉하지만 관살운은 꺼린다.

壬 乙 乙 癸
午 未 卯 亥

有從化取格者 要化出之物 得時乘令 四支局全

如丁壬化木 地支全亥卯未 寅卯辰 而又生於春月 方為大貴

否則亥未之月亦是木地 次等之貴 如甲戌 丁卯 壬寅 甲辰 一品貴格命也

運喜所化之物 與所化之印綬 財傷亦可 不利官煞

化를 쫓아서 格을 정하는 것도 있다.

그럴 때는 化出한 것이 반드시 得時 並令해야 하고 네 지지가 方局으로 온전해야 한다.

예를 들면 丁壬化木이 되면서 地支에서 亥卯未나 寅卯辰이 온전하게 갖추어지고
봄에 출생하면 大貴格이 된다.

그렇지 않고 亥未의 月에 출생했다면 次等の 貴格이 된다.

예를 들면 一品의 貴를 누린 사주이다.

運은 化한 오행이거나 化한 오행에게 인수가 되는 運을 반기고 化한 오행에게
재성이나 식상이 되는 운도 괜찮으나 化한 오행에게 관살이 되는 운은 좋지 않다.

甲 壬 丁 甲
辰 寅 卯 戌

有井欄成格者 庚金生三七月 方用此格
以申子辰沖寅午戌 財官印綬 合而沖之 若透丙丁
有巳午 以現有財官 而無待於沖 乃非井欄之格矣
如戊子 庚申 庚申 庚申 郭統制命也 運喜財 不利填實 餘亦吉也

井欄叉格이라는 것이 있다.

庚金 일주가 3月이나 7月에 출생하면 정란차격이다.

지지의 申子辰이 寅午戌을 沖하여 오니 재관이 생기게 된다.

만약 丙丁이 투출하거나 巳午가 있다면 이미 재관이 있기 때문에 沖하여 재관을 끌어올 필요가 없다. 그렇게 되면 井欄叉格이 성립하지 않는다.

예를 들면 郭統制의 사주이다.

재성운을 좋아하고 填實되는 운은 불리하나 여타의 運은吉하다.

庚 庚 庚 戊
辰 申 申 子

5강 격국론IV

若夫拱祿 拱貴 趨乾 歸祿 夾戌 鼠貴 騎龍 日貴 日德 富祿 魁罡 食神時墓 兩干不雜 干支一氣 五行具足之類
一切無理之格 既置勿取. 即古人格內 亦有成式 總之意為牽就 硬填入格 百無一是 徒誤後學而已
乃若天地雙飛 雖富貴亦有自有格 不全賴此
而亦能增重其格 即用神不甚有用 偶有依以為用 亦成美格. 然而有用神不吉 即以為凶 不可執也

공록격 공귀격 추진격 귀록격 협술격 서귀격 기룡격 일귀격 일덕격 복록격
괴강격 신신시묘격 양천부잡격 간지일기격 오행구족격 등이 있는데
모두 이치가 없으니 논할 필요가 없다.
고인들이 독립된 格局을 만들었으나
하나도 이치에 맞지 않는데도 후학들이 답습하고 있을 뿐이다.

5강 격국론IV

其於傷官傷盡 謂是傷盡 不宜見官 必盡力以傷之 使之無地容身 更行傷運 便能富貴 不知官有何罪 而惡之如此
況見官而傷 則以官非美物 而傷以制之 又何傷官之謂凶神 而見官之為禍百端乎
予用是術以歷試 但有貧賤 並無富貴 未輕信也 近亦見有大貴者 不知何故
然要之極賤者多 不得不觀其人物以衡之

傷官傷盡이라는 것이 있다.

정관을 보면 마땅치 않으니 상관으로 극력 정관을 제거해야 하며 꿈작도 못하도록 묶어 놓아야 한다는 것이다.

더욱이 運이 상관운으로 가면 곧 부귀할 수 있다는 것이다.

그러나 정관이 무슨 죄가 있어서 이와 같이 관성을 미워하는가? 심지어 상관운이 와야 좋다는 말까지 한다.

정관이 상관에게 상해를 입어야 한다고 하는데 정관이 좋지 않을 때는 이를 극해야 할 것이다.

그러나 상관을 凶神으로 보고 상관견관이면 재앙이 백 가지로 나타난다는 말도 있는 것이다.

내가 이 방법으로 두루 시험해 보았는데 상관상진이 된 사주에서 빈천한 사람은 많았고 부귀한 사람은 적었다.

그러니 상관상진의 이론은 믿을 만하지 못하다고 하겠다.

근래에 상관견관이 되었으나 大貴한 사람을 보았는데 그 이유를 알 수가 없었다.

그러나 지극히 비천한 사람들도 많으니 부득불 그 인물됨을 보고서 헤아리지 않을 수 없다.

子平粹言
李虛中命書

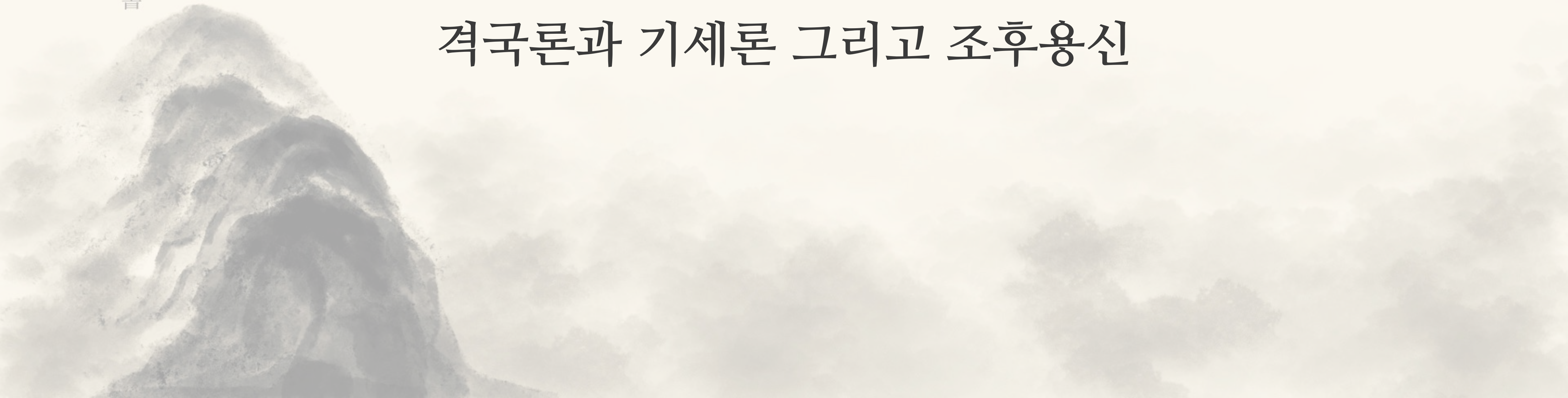
명리 고전 하이라이트 강독 II

6강 조후론 I

난강망(欄江網)과 궁통보감(窮通寶鑑)

子平粹言
李虛中命書

격국론과 기세론 그리고 조후용신



〈窮通寶鑑〉 論木

木性騰上而無所止 氣重則欲金任使 有金則有惟高惟斂之德
仍愛土重 則根蟠深固 土少則有枝茂根危之患 木賴水生 少則滋潤 多則漂流

목의 성장은 위로 오르기만 하고 멈추지 않는다.
기운이 무거우면 금으로 다스려주기를 바라고
금이 있으면 오로지 오르는 것을 수렴하려는 덕이 있다.
토의 무거운 것을 따라 뿌리를 견고히 하고
토가 적으면 가지가 무성하여 뿌리가 위태하다.
목은 수의 생에 의지하고 적으면 촉촉이 적시고 많으면 떠다닌다.

甲戌 乙亥 木之源 甲寅 乙卯 木之鄉 甲辰 乙巳 木之生 皆活木也
甲申 乙酉 木受剋 甲午 乙未 木自死 甲子 乙丑 金剋木 皆死木也

갑술과 을해는 목의 근원이고 갑인과 을묘는 목의 고향이고,
갑진과 을사는 목의 생지로 모두 생목이 된다.
갑신과 을유는 목의 절처이고 갑오와 을미는 목의 사지이고,
갑자와 을축은 목의 극처로 모두 사목이다.

生木得火而秀 丙丁相同 死木得金而造 庚辛必利

生木見金自傷 死木得火自焚 無風自止 其勢亂也

遇水返化其源 其勢盡也 金木相等 格謂斲輪 若向秋生 反為傷斧 是秋生忌金重也

생목이 병정(화)를 얻으면 우수하고, 사목은 경신(금)으로 제조된다.
생목은 금으로 상하고, 사목은 화로 타고 바람이 없으면 저절로 그치나
그 세력은 혼란하고 물을 만나 근원으로 돌아가 그 세력이 소진된다.

금과 목이 서로 비등하면 수레바퀴를 만드는 격이며
가을에 태어나면 오히려 도끼에 상하므로 가을 생은 금의 무거움을 꺼린다.

木生於春 餘寒猶存 喜火溫暖 則無盤屈之患 藉水資扶 而有舒暢之美

春初不宜水盛 陰濃則根損枝枯 春木陽氣煩燥 無水則葉槁根枯 是以水火二物 既濟方佳
土多而損力 土薄則財豐 忌逢金重傷殘剋伐 一生不閑 設使木旺 得金則良 終生獲福

목이 봄에 태어나면 추위가 아직 남아있어 화의 따뜻함을 반기며 움츠러들지 않고
물이 도우면 펼치는 아름다움이 있다.

초봄에 물이 왕성한 것은 마땅치 않은데 음이 짙어 뿌리가 손상되고 가지가 말라서이다.

봄 목의 양기는 열이 많아 물이 없으면 잎과 뿌리가 마른다.

물과 불이 있어야 비로소 좋겠다. 토가 많으면 기운이 손상되고 토가 얇어지면 재물이 많아진다.

무거운 금을 만나기를 꺼리는 것은 손상되고 잘리어 일생이 한가롭지 못하기 때문이다.

만약 목이 왕성하고 우량한 금을 얻으면 평생토록 복을 얻는다.

夏月之木 根乾葉燥 盤而且直 屈而能伸 欲得水盛而成滋潤之力
誠不可少 切忌火旺而招焚化之憂 故以為凶 土宜在薄 不可厚重 厚則反為災咎
惡金在多 不可欠缺 缺則不能琢削 重重見木 徒以成林 疊疊逢華 終無結果

여름 나무는 뿌리와 잎이 메말라 굽은 것을 곧게 하고 휘어진 것을 펴게 하려면
왕성한 물을 얻어 윤택하게 하여 성장할 할 수 있는 힘을 바래야겠다.

불이 왕성하면 타버릴 흉에 대한 염려로 꺼려한다.

토는 마땅히 얇어야 하고 두텁고 무겁지 않아야 하는데

두터우면 오히려 재앙과 허물이 있다.

금이 많은 것을 싫어하고, 부족해도 안되는 것은 다듬고 깎을 수 없어서다.

목이 중첩되고 무거우면 겨우 숲을 이루고 겹겹이 꽃이 화려하게 피어도 결국 결과는 없다.

秋月之木 氣漸淒涼 形漸凋敗 初秋之時 火氣未除 尤喜水土以相滋
中秋之令 果以成實 欲得剛金而修削 霜降後不宜水盛 水盛則木漂
寒露節又喜火炎 火炎則木實 木多有多材之美 土厚無自任之能

가을 나무는 기후가 점차 싸늘하고 쓸쓸한 행색으로 점차 시들어 떨어진다.

초가을에는 화기가 아직 남아 더욱 물과 토가 도와주기를 반긴다.

중추에는 과실을 만들기 위해 강한 금을 얻어 다듬길 바란다.

상강 이후에 물이 왕성한 것은 마땅치 않은데 물이 왕성하면 떠다니기 때문이다.

한로에는 뜨거운 불을 받기는데 불이 뜨거우면 목이 견실해지기 때문이다.

목이 많으면 재능이 많고 토가 두터우면 스스로 감당할 수 있는 능력이 없다.

冬月之木 盤屈在地 欲土多而培養 惡水盛而忘形

金總多不能剋伐 火重見溫暖有功

歸根覆命之時 木病安能輔助 須忌死絕之地 只宜生旺之方

겨울의 나무는 땅에 움츠리고 있어 많은 토가 배양해주기를 바란다.

물이 왕성한 것을 싫어하는 것은 형세를 잃기 때문이고

금이 많아도 벌목하는 것을 이기기 힘들고 화가 중첩하여 따뜻하게 하는 공이 있다.

뿌리로 돌아가 사명을 회복하는 시기인데 목이 병들면 어찌 도울 수 있겠는가.

반드시 사절지를 꺼리고 오직 생왕하는 운으로 가야 마땅하겠다.

〈窮通寶鑑〉 論火

炎炎真火 位鎮南方 故火無不明之理 輝光不久 全要伏藏 故明無不滅之象

火以木為體 無木 則火不長焰

火以水為用 無水 則火太酷烈 故火多則不實 火烈則傷物

이글거리며 타오르는 것이 진정한 화이고
남방에 자리하고 있어 화가 밝지 않을 이치가 없지만,
찬란한 빛은 오래가지 않으니 온전히 깊이 감추는 것이 중요하다.
그래서 밝음은 불멸의 상이 없다.
화는 목을 체로 하여 목이 없다면 화의 불꽃은 오래가지 않는다.
화는 수를 용으로 하여 수가 없다면 화는 매우 치열해진다.
그래서 화가 많으면 부실하고 화가 치열하여 만물이 상한다.

木能藏火 到寅卯方而生火 不利於西 遇申酉而必死 生居離位 木斷有為 若居坎宮

謹畏守禮 金得火和 而能鎔鑄 水得火和 則成既濟 遇土不明 多主蹇塞

逢木旺處 決定為榮 木死火虛 難得永久 縱有功名 必不久長

나무는 능히 불을 저장하고 인묘방(목)에 이르면 화를 생하지만,

서방에서는 불리하니 신유(금)를 만나면 반드시 죽는다.

이궁 위치에 나고 머물면 나무를 끊을 수 있고 만약 감궁에 머물면 남방에 살아가면서

과단성 있게 할 일을 하지만, 북방에서는 삼가 두려워하며 예의를 지킨다.

금이 화의 조화를 얻으면 능히 녹여 그릇을 만들고 물이 불의 조화를 얻으면 기제를 이룬다.

토를 만나면 밝지 아니하고 고난이 많다. 목이 왕성한 곳을 만나면 반드시 영화를 누린다.

목이 죽으면 화가 허해져 오래가지 못하니 공명이 따라도 반드시 오래가지 못한다.

春忌見木 惡其焚也 夏忌見土 惡其暗也 秋忌見金
金難剋制 冬忌見水 水旺則滅 故春火欲明 不欲炎 炎則不實
秋火欲藏 不欲明 明則太燥 冬火欲生 不欲殺 殺則歇滅

봄에 나무를 보는 것을 꺼리는 것은 불타는 것이 싫어서이다.

여름에 토 보는 것을 꺼리는 것은 어두워져서이다.

가을에 금 보는 것을 꺼리는 것은 금을 극하여 제어하기 어려워서이다.

겨울에 물을 꺼리는 것은 물이 왕하여 불이 소멸되어서이다.

그래서 봄의 화는 밝음을 바라고 뜨거운 것을 바라지 않는데 뜨거우면 부실해진다.

가을의 화는 저장되기를 바라고 밝음을 바라지 않는데 밝으면 너무 마른다.

겨울의 화는 살기를 바라고 죽기를 바라지 않는데 죽으면 소멸되어 사라진다.

生於春月 母旺子相 勢力並行 喜木生扶 不宜過旺 旺則火炎 欲水既濟 不愁興盛
盛則沾恩 土多則蹇塞埋光 火盛則傷多烈燥 見金可以施功 縱重見用才尤遂

봄에 태어나면 모친이 왕성하여 자식을 도와 세력이 함께 움직이므로
목의 도움을 받기지만, 너무 왕성하면 마땅하지 않으니 왕성하면 화염이 된다.
물의 기제를 바라며 흥성함을 염려하지 않는 것은 왕성하면 은혜를 입기 때문이다.
토가 많으면 막혀 빛이 묻히고 화가 왕성하면 상하고 치열하여 건조해진다.
금이 있으면 할 일을 할 수 있고 설사 중첩되어도 재능이 더욱 우수하게 쓴다.

夏月之火 秉令乘權 逢水制則免自焚之咎 見木助必招夭折之患 遇金必作良工
得土遂成稼穡 金土雖為美利 無水則金燥土焦 再加木助 太過傾危

여름의 화는 사령하는 권력을 잡고 있어 물을 만나 제어되어야 스스로 불타는
재앙을 면하지만, 목이 있어 도우면 반드시 요절하는 우환을 초래한다.
금을 만나 좋은 장인이 된다. 토를 득하면 반드시 가꾸고 거두어 성취를 이룬다.
금토가 비록 이로움이 많아도 물이 없으면 금이 건조해지고
토는 불에 그을려져 재차 목이 도우면 태과하여 위험한 지경이 된다.

秋月之火 性息體和 得木生則有復明之慶 遇水剋難免隕滅之災 土重而掩息其光
金多而損傷其勢 火見火以光輝 縱疊見而必利 冬月之火 體絕形亡 喜木生而有救
遇水剋以為殃 欲土製為榮 愛火比為利 見金為難任財 無金而不遭害 天地雖傾 火水難成

가을의 화는 휴식하며 온화한 것으로 목을 얻어 생 하면 다시 밝아지는 경사가 있다.

극 하는 물을 만나면 죽음의 재앙을 면하기 어렵다.

토가 중첩되면 빛이 감추어지고 금이 많으면 세력이 손상된다.

화가 화를 보면 빛나므로 설사 중첩되어도 반드시 이롭다.

겨울의 화는 형체가 끊어지고 없어져 목이 생 하여 구해 주는 것을 받기며,
극하는 물을 만나면 재앙이 있고, 토가 제어해 주면 영화로우며 불의 비견을 아끼면 이롭다.

금이 있어도 재물로 받아들이기 어렵고 금이 없으면 해로움을 만나지 않는다.

천지가 비록 기울어도 불, 물로 이루기 어렵다.

〈窮通寶鑑〉論土

五行之土 散冠四維 故金木水火 依而成象 是四時皆有用有忌者 火 死酉也
水 旺子也 蓋土賴火運 火死則土囚 土喜水財(才) 水旺則土虛
土得金火 方成大器 土高無貴 空惹灰塵 土聚則滯 土散則輕

오행의 토는 사유(천지사방, 건(乾)·곤(坤)·간(艮)·손(巽). 곤, 서북·서남·동북·동남)에 흩어져 있고
금목수화에 의지하여 상을 이루며 사계절에 모두 쓰이고도 하고 꺼리기도 한다.

화는 酉(닭 유금)에서 죽고 물은 자(쥐 자수)에서 왕성하다.

대개 토는 불의 운행에 의지하므로(화생토) 불이 죽으면 토도 수(囚, 자유를 빼앗긴다.) 한다.

토는 물의 재성을 반기지만(토극수) 물이 왕성하면 토가 허해진다.

토가 금과 불을 얻어(화생토, 토생금) 큰 그릇을 이루어 견줄만하다.

토가 높으면 귀하지 않은데 공중에서는 먼지만 날린다.

토가 모이면 쌓이고, 흩어지면 가벼워진다.

辰戌丑未 土之正也 分陰分陽 主則不同 辰有伏水 未有匿木 滋養萬物 春夏為功 戌有藏火
丑有隱金 秋火冬金 肅殺萬物 土聚辰未為貴 聚丑戌不為貴 是土愛辰未
而不愛丑戌也明矣 若更五行有氣 人命逢之 田產無比 晚年富貴悠悠

진술축미는 토의 바른 모습이다. 음양으로 나누고 주된 것은 같지 않다.
진은 물을 품고, 미는 목을 감추고 만물을 기르며 봄과 여름에 공을 세운다.
술은 화를 저장하고 축은 금을 숨기고 있어 가을 화와 겨울 금으로서 만물을 숙살한다.
토는 진미가 모이면 귀하고 축술이 모이면 귀하지 않으니
토는 진미(봄, 여름)를 좋아하고 축술(가을, 겨울)을 좋아하지 않음이 분명하다.
더구나 오행에 기세가 있는 사람의 명조를 만나면 전답과 재산을 비교할 수 없으며
만년까지 부귀가 오래도록 이어진다.

若土太實無水 燥則不和 無木則不疏通 土見火則焦 女命多不生長

土旺四季 惟戌土困弱 戌多為人好鬥 多瞌睡 辰未人好食

丑人清省 丑為艮土 有癸水能潤而膏 人命遇此 主能卓立

토가 건실하고 물이 없어 마르면 조화롭지 못하고 목이 없으면 소통하지 못하며,
토가 화를 보면 바싹 타버리는데 여자의 명에 많으면 낳고 기르지 못한다.

토는 사계에 왕성하지만, 오직 술토에 곤란하고 약한데

술이 많은 사람은 싸우기를 좋아하고 졸음이 많아서이다.

진미의 사람은 먹는 것을 좋아하고, 축의 사람은 맑은 관청이다.

축은 간토(북동)로 계수가 있어 적시면 능히 기름지고 사람의 명에 만나면 우뚝 선다.

6강 조후론I

生於春月 其勢虛浮 喜火生扶 惡木太過 忌水氾濫 喜土比助 得金而制木為祥 金太多仍盜土氣
夏月之土 其勢燥烈 得盛水滋潤成功 忌旺火煨煉焦坼 木助火炎 水剋無礙 金生水泛 妻才有益
見比肩蹇滯不通 如太過又宜木剋

봄에 태어나면 그 기세가 허하여 떠 있다. 화가 생 하여 도와주면 좋아한다.

목이 태과함을 싫어하고 물이 넘치는 것을 꺼리며, 토 비견의 도움을 좋아한다.

금을 얻어 목을 제어하면 길하지만, 금이 너무 많으면 오히려 토기를 도둑맞는다.

여름의 토는 그 기세가 건조하고 열기가 있어 왕성한 물을 얻어 촉촉이 적셔야 공을 이룬다.

왕성한 불에는 구워져 갈라 터짐으로 꺼린다.

목이 화염을 도우면 물로 극하여 거리낌이 없다, 금이 물을 생하여 넘치면 처와 재물의 더해짐이 있고,
비견을 보면 뜻대로 되지 않고 통하지 않는다. 태과하면 마땅히 목으로 극한다.

6강 조후론I

秋月之土 子旺母衰 金多而耗盜其氣 木盛須制伏純良 火重重而不厭 水泛泛而不祥
得比肩則能助力 至霜降不比無妨 冬月之土 外寒內溫 水旺才豐 金多子秀 火盛有榮
木多無咎 再加比肩扶助為佳 更喜身主康強足壽

가을 토는 자식이 왕성하고 어머니가 쇠약하므로 금이 많으면 그 기를 소모시켜 흠쳐간다.
목이 왕성하면 반드시 엎드려 절제해야 순진하고 선량하다. 화가 중첩되어 무거워도 싫어하지 않는다.
물이 가득 차 넘치면 길하지 않고 비견을 득하면 도움을 받을 수 있으며
상강에 이르면 비견이 없어도 무방하다.
겨울 토는 밖은 춥고 안은 따뜻하며 물이 왕성하면 재물이 풍성하고
금이 많으면 자식이 우수하고 불이 왕성하면 영화로우며 목이 많으면 재앙이 없다.
재차 비견이 도와주면 더욱 반기는 것은 일주가 강건하여 장수해서다.

〈窮通寶鑑〉 論金

金以至陰為體 中含至陽之精 乃能堅剛 獨異眾物 若獨陰而不堅 冰雪是也 遇火則消矣
故金無火煉 不能成器 金重火輕 執事繁難 金輕火重 煅煉消亡 金極火盛 為格最精 金火全 名曰鑄印
犯丑字 即為損模 金火多名為乘軒 遇死衰 反為不利 木火煉金 成名銳而退速 純金遇水 逢富顯以贏餘

금은 지극한 음이 체로서 중앙에 지극한 양의 정기를 포함하고 있어 견고하고 강하므로 다른 것과 다르다.

음으로만 되어 있으면 견고하지 못하며 눈이나 얼음 같은 것으로서 불을 만나면 소멸된다.

그러므로 금은 불의 단련이 없으면 그릇을 만들 수 없다.

금이 무겁고 화가 가볍다면 일이 복잡하고 어려우며 금이 가볍고 화가 무거우면 불에 달구어져 녹아 없어진다.

금이 극히 왕성하고 화도 왕성하면 가장 훌륭한 격국이다.

금화가 완전한, 이른바 쇠인장으로 축(土)자를 침범한 즉 모양이 손상된다.

금화가 많으면 대부의 차(乘軒)에 오르고, 사쇠(사지와 쇠지, 亥, 子)를 만나면 반대로 불리하다.

목화로 금을 단련하면 이루기도 빠르고 퇴보도 빠르다.

순수한 금이 물을 만나면 부귀가 남아 넘치게 된다.

6강 조후론I

金能生水 水旺則金沉 土能生金 金多則土賤 金無水乾枯 水重 則沉淪無用 金無土則死絕
土重 則埋沒不顯 兩金兩火 最上 兩金兩木 才足 一金生三水 力弱難勝 一金得三木 頑鈍自損
金成則火滅 故金未成器 欲得見火 金已成器 不欲見火 金到申酉巳丑 亦可謂之成也 運喜西北 不利東南

금은 수를 능히 생 하지만 물이 왕성하면 금은 가라앉으며 토는 금을 능히 생 하지만 금이 많으면 토는 천하여진다.

금에 물이 없으면 메마르고 물이 무거우면 가라앉아 쓸모가 없다.

금에 토가 없으면 사절하고 토가 무거우면 매몰되어 나타나지 못한다.

금화가 두 개씩이면 최상이고 금목이 두 개씩이면 재주가 넉넉하다.

하나의 금이 세 개의 물을 생 하면 힘이 약하여 이기기 어렵고,

하나의 금이 세 개의 나무를 얻으면 미련하게 둔해져 스스로 손해다.

불이 꺼지고 금이 만들어지면 금은 미완의 그릇이어서 불을 봐서 얻기를 바란다.

금이 그릇으로 만들어지면 불 보기를 바라지 않는다. 금이 신유사축에 이르면 또한 완성된다.

운은 서북(금, 수)이 좋고 동남(목, 화)은 불리하다.

6강 조후론I

生於春月 餘寒未盡 貴乎火氣為榮 性柔體弱 欲得厚土為助 水盛增寒 難施鋒銳之勢 木旺損力 有挫鈍之危 金來比助 扶持最妙 比而無火 失類非良 夏月之金 尤為柔弱 形質未備 尤嫌死絕 火多而卻為不厭 水盛而滋潤呈祥 見木而助鬼傷身 遇金而扶持精壯 土薄而最為有用 土厚而埋沒無光

봄에 태어나 한기가 남아있어 불을 귀하게 하면 기세가 왕성해진다.

성질이 유약하고 체가 약하므로 두터운 토를 득하여 도와주기를 바란다.

물이 왕성하면 한기가 증가하여 날카로운 세력을 쓰기 어렵다.

목이 왕성하면 힘이 손상되어 둔하게 되는 위험이 있어 금 비견이 와서 도와야 가장 좋으나 비견에 화가 없다면 쓸모가 없어 좋지 않다.

여름의 금은 더욱 유약하여 형질이 미비하여 사절되는 것을 더욱 혐오한다.

화가 많아도 오히려 싫증내지 않는다. 물이 왕성하면 축축해져 길한 조짐이 나타난다.

목이 있으면 관살을 도와 몸이 상하고 금을 만나면 도움을 받아 건장해진다.

토는 얇은 것이 쓰임이 되고 토가 두터우면 매몰되어 빛이 없어진다.

6강 조후론I

秋月之金 當權得令 火來煅煉 遂成鐘鼎之材 土多培養 反惹頑濁之氣 見水則精神越秀
逢木則琢削施威 金助愈剛 剛過則決 氣重愈旺 旺極則衰 冬月之金 形寒性冷 木多則難施琢削之功
水盛未免沉潛之患 土能制水 金體不寒 火來助土 子母成功 喜比肩聚氣相扶 欲官印溫養為利

가을의 금은 득령하여 권력을 담당하므로 화가 와서 불에 단련되면 마침내 종과 가마솥의 재목이 된다.
토가 많아 배양하려면 오히려 완고하고 탁한 기운을 일으킨다. 물이 있으면 정신이 더욱 우수하다.
목을 만나면 쪼개고 다듬는 위엄을 나타낸다. 금이 도우면 더욱 강해 지지만 강한 것이 과하면 갈라진다.
기가 무거우면 더욱 왕성 해지지만, 왕성한 것이 극에 달하면 쇠약해진다.
겨울의 금은 형질과 성정이 차갑다. 목이 많으면 다듬고 깎는 공을 나타내기 어렵다.
수가 왕성하면 우환을 면하지 못하므로 토로 물을 제어할 수 있어야 한다.
금의 몸체가 차갑지 않으려면 불이 와서 토를 도와야 모자의 공을 이룬다.
비견으로 기를 모아 서로 돕는 것을 반기며, 관인으로 따뜻하게 배양하여 이롭게 해 주기를 바란다.

〈窮通寶鑑〉 論水

天傾西北 亥為出水之方 地陷東南 辰為納水之庫 逆流到申而作聲 故水不西流
水性潤下 順則有容 順行十二神 順也 主有度量 有吉神扶助 乃貴格 逆則有聲
逆行十二神 逆也 入格者 主清貴 有聲譽 忌刑剋 則橫流 愛自死自絕則吉

하늘이 서북으로 기울니 亥는 수가 나오는 방위이고 땅은 동남으로 꺼지니 진은 수를 거두는 곳이다.

신(申)으로 역류하면 소리가 나므로 물은 서쪽으로 흐르지 않는다.

물의 성질은 아래로 흐르는 것이 순리를 따르는 모습이므로
십이신을 순행하는 것이 순리로서 도량이 있는 것이고 길신의 도움이 있으면 귀격이 된다.

역류하면 소리가 나니 십이신을 역행하는 것으로 거스르는 것이다.

격이 들면 고결하며 명예가 있다.

꺼리는 것은 형극으로 옆길로 흐르는 것으로서 스스로 사절하면 길하다.

6강 조후론I

水不絕源 仗金生而流遠 水流氾濫 賴土剋以堤防 水火均 則合既濟之美 水土混
則有濁源之凶 四時皆忌火多 則水受渴 忌見土重 則水不流 忌見金死 金死則水困
忌見木旺 木旺則水死 沈芝云 水命動搖 多主濁濫 女人尤忌之 口訣云 陽水身弱 窮 陰水身弱 主貴

물은 원천이 끊어지지 않는 금의 생에 의지하여야 멀리 흐른다.

물이 넘쳐흐르면 토에 의뢰하여 제방으로써 막아야 한다.

물과 불이 균형을 이루면 기제의 아름다움에 부합한다. 수토가 혼잡하면 원천이 탁하여지며 흉하다.

사계절에 모두 불이 많은 것을 꺼리는 데 물이 마르기 때문이다.

토가 무거운 것을 꺼리는 것은 물이 흐르지 못하기 때문이다.

금이 죽는 것을 꺼리는 것은 금이 죽으면 물이 곤란하기 때문이다.

목이 왕성한 것을 꺼리는 것은 목이 왕성하면 물이 죽기 때문이다.

심지가 이르길 물의 명조에 동요하는 것이 많으면 딱해지며 넘치고 여인은 더욱 꺼린다.

구결에 이르길 양수가 신약하면 빈궁하고, 음수는 신약하여도 귀하다고 하였다.

生於春月 性濫滔淫 再逢水助 必有崩堤之勢 若加土盛 則無泛漲之憂 喜金生扶
不宜金盛 慾火既濟 不要火多 見木而可施功 無土仍愁散漫 夏月之水 執性歸源
時當涸際 欲得比肩 喜金生而助體 忌火旺而焙乾 木盛則盜其氣 土旺則制其流

봄에 태어난 물은 성정이 넘치고 과도한 것으로 재차 물의 도움을 만나면
반드시 제방을 무너뜨리는 세력이 있으나 토도 왕성하면 넘쳐 흐를 우려는 없다.

금이 생하여 주면 반기지만 금이 왕성한 것을 마땅치 아니한다.

불로 기제를 바라지만, 불이 많은 것을 필요로 하지는 않는다.

목이 있으면 공을 세울 수 있으나 토가 없으면 빈번하게 근심하고 산만해진다.

여름의 물은 수원으로 돌아가려는 성정이 있고 물이 마를 시기이므로 비견을 득하기를 바라고
금이 생하여 체를 도와주는 것을 반긴다.

화가 왕성하면 마르기에 꺼리는 것이고 기를 빼앗기고, 토가 왕성하면 흐름이 제어된다.

6강 조후론I

秋月之水 母旺子相 表裏晶瑩 得金助則澄清 逢土旺而混濁 火多而財盛 木重而子榮
重重見水 增其汜濫之憂 疊疊逢土 始得清平之意 冬月之水 司令當權 遇火 則增暖除寒
見土 則形藏歸化 金多 反曰無義 木盛 是謂有情 土太過 勢成涸轍 水汜濫 喜土堤防

가을에 태어난 수는 어머니가 왕성하여 자식을 도운다.

안과 밖으로 투명한 것으로 금의 도움을 얻으면 맑아진다.

왕성한 토를 만나면 혼탁하여지고 화가 많아지고 목이 중첩되면 자식이 영화롭다.

중첩되어 무거운 물이 있으면 넘칠 우려가 많고 중첩되어 무거운 토를 만나면 비로소 평화로운 뜻을 얻는다.

겨울의 수는 사령하여 권력을 담당한다. 화를 만나면 따뜻함이 많아져 추위를 제거한다.

토가 있으면 형체를 저장하고 귀화한다. 금이 많으면 오히려 의리가 없다고 한다.

목이 왕성하면 정이 있다고 한다. 토가 태과하면 세력은 동지에 몰린다. 수가 넘치면 토의 제방을 반긴다.