

正官用財 運喜印綬身旺之地 切忌食傷

若身旺而財輕官弱 即仍取財官運可也 正官佩印 運喜財鄉 傷食反吉

若官重身輕而佩印 則身旺為宜 不必財運也

正官帶傷食而用印制 運喜官旺印旺之鄉 財運切忌 若印綬疊出 財運亦無害矣

정관격이 재성을 쓰면 정인운과 신왕한 운을 기뻐하고 식상운을 꺼린다.

만약 신왕한데 재성은 가볍고 관성이 약하면 재성 관성운을 계속 취해도 가하다.

정관격이 정인을 차고 있으면 재성운을 기뻐하고 상관 식신은 오히려 길하다.

만약 관성이 거듭되고 본신이 가벼운데 정인을 차고 있으면 본신이 왕성해야 하고 재성운이 필요치는 않다.

정관격에 상관 식신이 있는데 정인을 써서 제압하면

관성과 인성운이 왕성해지는 것을 기뻐하고 재성운을 꺼린다.

만약 정인이 중첩되면 재운도 해가 없을 것이다.

正官而帶煞 傷食反為不礙 其命中用劫合煞 則財運可行 傷食可行 身旺 印綬亦可行 只不過復露七煞
若命用傷官合煞 則傷食與財俱可行 而不宜逢印矣 此皆大略言之 其八字各有議論
運中每遇一字 各有研究 隨時取用 不可言形 凡格皆然 不獨正官也

정관격에 편관을 두르면 식상운이 오히려 장애가 되지 않는다.
원국에서 겁재를 써서 편관과 합하면 재성운도 가하고 식상운도 가하며
신왕하면 정인운도 가한데 다만 다시 칠살을 드러나지 않게 한다.
만약 상관을 써서 편관을 합하면 식상과 재성이 모두 가하지만 인성은 마땅하지 않다.
이는 모두 대략적으로 말한 것이고 팔자마다 다른 논의가 있다.
운에서 어떤 글자를 만날 때는 각기 연구하고 때에 따라 취하여 쓰며 형식을 말해서는 안된다.
모든 격이 그러하니 정관격만 그런 것이 아니다.

〈子平眞詮〉 論財及取運

財為我克 使用之物也 以能生官 所以為美

為財帛 為妻妾 為才能 為驛馬 皆財類也 財喜根深 不宜太露 然透一位以清用 格所最喜

不為之露 即非月令用神 若寅透乙 卯透甲之類 一亦不為過 太多則露矣 然而財旺生官 露亦不忌 蓋露不忌 蓋露以防劫 生官則劫退 譬如府庫錢糧 有官守護 即使露白 誰敢劫之 如葛參政命 壬申 壬子 戊午 乙卯 豈非財露 唯其生官 所以不忌也 財格之貴局不一 有財旺生官者 身強而不透傷官 不混七煞 貴格也

재성은 내가 극하는 것이고 사용하는 물건이며 관성을 생할 수 있으므로 아름답다.

재물이고 처첩이며 재능이고 역마이니 모두가 재성의 종류이다.

재성은 뿌리가 깊은 것을 기뻐하고 지나치게 드러나면 좋지 않으나

한 자리에 투출하여 맑게 쓰이면 격에서 가장 기뻐하니 드러난 것으로 보지 않는다.

곧 월령용신이 아니라도 예컨대 인목에 을목이 투출하고

묘목에 갑목이 투출하는 경우는 한가지라도 지나치지 않고 몹시 많은 경우에 곧 드러나는 것이다.

그러나 재성이 왕성하여 관성을 생하는 경우는 드러나도 꺼리지 않으니

대개 드러나도 꺼리지 않는다는 것은 드러나서 겁재를 방지하고 관성을 생한 즉 겁재를 물리치기 때문이다.

비유컨대 창고의 돈과 양식을 관리가 지키고 있는데 가사 모두 드러난다고 해서 누가 감히 겁탈하겠는가?

예를 들어 갈참정의 사주는 임신년 임자월 무오일 을묘시인데 어찌 재성이 드러나지 않았겠는가?

오직 관성을 생하므로 꺼려하지 않는 것이다. 재력의 귀한 국은 한가지가 아니며

왕성한 재성이 관성을 생하고 신강하면서 상관이 투출하지 않고 편관이 섞이지 않으면 귀격이다.

乙 戊 壬 壬
卯 午 子 申

有財用食生者 身強而不露官 略帶一位比劫 益覺有情
如壬寅 壬寅 庚辰 辛巳 楊待郎之命是也 透官身弱 則格壞矣

재격이 식신을 써서 생하는 경우는 신강하고
관성이 드러나지 않은 채로 하나의 비겁만 있으면 더욱 유정하다.
예컨대 ‘임인년 임인월 경진일 신사시’인 양시량의 명조가 그것이다.
관성이 투출하고 신약하면 격은 무너질 것이다.

辛 庚 壬 壬
巳 辰 寅 寅

3강 격국론II

有財格佩印者 蓋孤財不貴 佩印幫身 即印取貴 如乙未 甲申 丙申
庚寅 曾參政之命是也 然財印宜相並 如乙未 己卯 庚寅 辛巳
乙與己兩不相能 即有好處 小富而已

재격이 정인을 차고 있는 경우는 대개 재성이 외로우면 귀하지 않고
그 인성이 본신을 도와야 정인으로 귀할 수 있다.
예컨대 을미년 갑신월 병신일 경인시는 증참정의 명조이다.
그러나 재성과 정인은 마땅히 나란히 있어야 한다.
을미년 기묘월 경인일 신사시의 경우는 을목과 기토 둘이 서로
역할을 못하니 좋은 점이 있음에도 작은 부자에 불과할 따름이다.

庚 丙 甲 乙
寅 申 申 未

辛 庚 己 乙
巳 寅 卯 未

3강 격국론II

有用食而兼用印者 食與印兩不相礙 或有暗官而去食護官 皆貴格也 如吳榜眼命 庚戌 戊子 戊子 丙辰 庚與丙隔兩戊而不相克 是食與印不相礙也 如平江伯命 壬辰 乙巳 癸巳 辛酉 雖食印相克 而欲存巳戊官 是去食護官也 反是則減福矣

식신을 쓰면서 인성을 겸하여 쓰는 경우는 식신과 인성이 서로 장애가 되지 않거나 혹은 암관이 있어서 식신을 없애고 관성을 보호하면 모두 귀격이다.

오방안의 명조는 경술년 무자월 무자일 병진시 인데 경금과 병화가 두 무토를 격하여 서로 극하지 않으니 식신과 인성이 서로 장애가 되지 않는다. 평강백의 명조는 임진년 을사월 계사일 신유시 인데 비록 식신과 인성이 서로 극하지만 사화 중의 무토 정관이 식신을 없애고 관성을 보호하고 있다. 오히려 이 경우는 복이 줄어들었다.

丙 戊 戊 庚
辰 子 子 戌

辛 癸 乙 壬
酉 巳 巳 辰

3강 격국론II

有財用傷官者 財不甚旺而比強 略露一位傷官以化之 如甲子 辛未 辛酉 壬辰
甲透未庫 逢辛為劫 壬以化劫生財 汪學士命是也 財旺無劫而透傷 反為不利
蓋傷官本非美物 財輕透劫 不得已而用之 旺而露傷 何苦用彼
徒使財遇傷而死生官之具 安望富貴乎

재격에 상관을 쓰는 경우에 재성이 왕성하지 않고 비겁이 강하면 하나의 상관을 드러내어 설기한다. 예컨대 갑자년 신미월 신유일 임진시는 갑목이 미토 고지에 투출하고 신금을 만나 겁재가 되고 임수가 겁재로써 재성을 생하니 왕학사의 명조이다. 재성이 왕성하고 겁재가 없으나 상관이 투출하니 오히려 이롭지 않다. 대개 상관은 본래 좋은 것이 아니지만 재성이 가볍고 겁재가 투출하면 부득이하게 이를 쓴다. 재성이 왕성하나 상관이 드러나면 무슨 고생을 하려고 상관을 쓰겠는가? 공연히 재성을 상관과 만나게 하여 관성을 생하는 도구를 죽이면서 어떻게 부귀를 바란다는 것인가?

壬 辛 辛 甲
辰 酉 未 子

有財帶七煞者 或合煞存財 或制煞生財 皆貴格也

如毛狀元命 乙酉 庚辰 甲午 戊辰 合煞存財也

李御史命 庚辰 戊子 戊寅 甲寅 制煞生財也

재격이 편관을 두르고 있는 경우에는 편관과 합하여 재성을 보존하거나 혹은 편관을 제압하여 재성을 생하거나 모두가 귀격이다.

모장원의 명조는 을유년 경진월 갑오일 무진시로

편관과 합하여 재성을 보존한 것이다.

이어사의 명조는 경진년 무자월 무인일 갑인시로

편관을 제압하고 재성을 생한 것이다.

戊 甲 庚 乙
辰 午 辰 酉

甲 戊 戊 庚
寅 寅 子 辰

3강 격국론II

有財用煞印者 黨煞為忌 印以化之 格成富局 若冬土逢之亦貴格
如趙侍郎命 乙丑 丁亥 乙亥 化煞而即以解凍 又不露財以雜其印
所以貴也 若財用煞印而印獨 財煞並透 非特不貴 亦不富也

재격이 편관과 인성을 쓰는 경우에는 편관이 무리를 짓는 것을 꺼려 하고
인성으로 이를 화하면 격은 부유한 국이 되니
만약 겨울 토를 만나도 역시 귀격이다.

조시랑의 명조는 을축년 정해월 기사일 을해시인데 편관을 화하여 언 것을
해소하고 또 재성이 드러나 그 인성과 섞이지 않으니 귀하게 되었다.

만약 재격에서 편관과 정인을 쓰는 데 정인이 하나뿐이면 재성과 편관이 나란히
투출하여 특별히 귀하지 않은 것은 아니나 역시나 크게 부유하지는 않다.

乙 己 丁 乙
亥 巳 亥 丑

3강 격국론II

至於壬生午月 癸生巳月 單透財而亦貴 又月令有暗官也 如丙寅 癸巳 癸未 壬戌
 林尚書命是也 又壬生巳月 單透財而亦貴 以其透丙藏戊 棄煞就財
 美者存在憎者棄也 如丙辰 癸巳 壬戌 壬寅 王太僕命是也 至於劫刃太重
 棄財就煞 如一尚書命 丙辰 丙申 丙午 壬辰 此變之又變者也

임수일주가 오월에 태어나고 계수일주가 사월에 태어난 경우는
 재성이 하나만 투출해도 역시 귀하고 또 월령에 숨은 관성이 있다.
 예컨대 병인년 계사월 계미월 임술시는 임상서의 명조이다.
 또 임수일주가 사월에 태어나고 재성이 홀로 투출해도 역시 귀하니
 병화를 투출하고 무토를 감추며 편관을 버리고 재성을 취하였으므로
 좋은 것은 보존하고 싫은 것은 버린 것이다.

병진년 계사월 임술월 임인시인 왕태복의 명조가 그것이다.
 겁재와 양인이 너무 많은 경우에는 재성을 버리고 편관을 쓴다.

어느 상서의 명조는 병진년 병신월 병오일 임진시인데 변화가 무궁한 명조라고 하겠다.

壬 癸 癸 丙
 戌 未 巳 寅

壬 壬 壬 癸
 寅 戌 巳 辰

壬 丙 丙 丙
 辰 午 申 辰

財格取運 即以財格所就之局 分而配之 其財旺生官者 運喜身旺印綬 不利七煞傷官
若生官而後透印 傷官之地 不甚有害
至於生官而帶食破局 則運喜印綬 而逢煞反吉矣

재격에서 운을 취할 때는 재격이 된 국을 나누어 짝지운다.
재성이 왕성하고 관성을 생하는 경우에는 신왕한 운과 정인운을 기뻐하고
편관운과 상관운은 불리하다.
만약 관성을 생하나 뒤에 인성이 투출하면 상관이 심하게 해롭지는 않다.
관성을 생하나 식신을 두르고 파격이 되면 정인운을 기뻐하지만
편관운을 만나면 오히려 길하다.

財用食生 財食重而身輕 則喜助身 財食輕而身重 則仍行財食
煞運不忌 官印反晦矣 財格佩印 運喜官鄉 身弱逢之 最喜印旺

재격이 식신을 써서 생하는데

재성과 식신이 무겁고 본신이 가벼우면 본신을 돕는 것을 기뻐한다.
재성과 식신이 가볍고 본신이 무거우면 여전히 재성운과 식신운이 좋다.
편관운을 꺼리지 않으나 관성운과 인성운은 오히려 어둡다.
재격이 정인을 차고 있으면 관성운을 기뻐하고 신약한데
이를 만나면 인성운과 신왕한 운을 가장 기뻐한다.

3강 격국론II

財用食印 財輕則喜財食 身輕則喜比印 官運有礙 煞反不忌也

財帶傷官 財運則亨 煞運不利 運行官印 未見其美矣 財帶七煞

不論合煞制煞 運喜食傷身旺之方 財用煞印 印旺最宜 逢財必忌 傷食之方 亦任意矣

재격이 식신과 인성을 쓰는 경우에는 재성이 가벼우면 재성운과 식신운을 기뻐하고
본신이 가벼우면 비견운과 정인운을 기뻐하며 정관운이 장애가 있으면 편관운을 오히려 꺼리지 않는다.

재격에 상관을 두르고 있으면 재성운에 형통하고 편관운에는 불리하며

운이 관성운과 인성운으로 가는데 좋은 경우를 아직 보지 못하였다.

재격이 편관을 두르고 있으면 편관을 합하거나 제압하는 것을 불문하고 식상운과 신왕한 운을 기뻐한다.

재격에 편관과 인성을 쓰는 경우에는 왕성한 정인운이 가장 좋고 재성운을 반드시 꺼린다.

식상운은 역시 상황에 따른다.

子平粹言
李虛中命書

명리 고전 하이라이트 강독 II

4강 격국론 III

〈子平眞詮〉 論印綬

印綬喜其生身 正偏同為美格 故財與印不分偏正 同為一格而論之

印綬之格局亦不一 有印而透官者 正官不獨取其生印 而即可以為用 與用煞者不同

故身旺印強 不愁太過 只要官星清純 如丙寅 戊戌 辛酉 戊子 張參政之命是也

印綬는 내 몸을 생하니 좋은 것이다.

正印과 偏印으로 구별되긴 하지만 둘 다 아름다운 格이다.

그러므로 재성과 인성은 正偏을 구분하지 않고 동일한 格으로 논한다.

印綬格 역시 보는 법이 일정하지 않다. 印綬格에 정관이 투출한 것이 있는데 印綬를 生助하는 용신으로 正官을 쓰는 것이 아니고 정관 자체가 용신이 될 수도 있다.

이것은 칠살과 정관이 다른 점이다.

그러므로 身旺하고 印強하다면 너무 많은 것을 근심할 필요가 없으며

단지 정관이 清純하기만 하면 된다. 張參政의 사주가 그 예다.

戊 辛 戊 丙
子 酉 戌 寅

然亦有帶傷食而貴者 則如朱尚書命

丙戌 戊戌 辛未 壬辰 壬為戌制 不傷官也

又如臨淮侯命 乙亥 己卯 丁酉 壬寅 己為乙制 己不礙官也

그런데 印綬格인데 食傷이 있어서 貴하게 되는 경우도 있다.

朱尚書의 사주는 다음과 같다.

壬水가 戊土의 제압을 당하고 있으니 정관을 傷하지 못한다.

또 臨淮侯의 사주는 다음과 같다.

己土가 乙木에게 제압당하고 있어서 정관에 장애가 되지 않는다.

壬 辛 戊 丙
辰 未 戌 戌

壬 丁 己 乙
寅 酉 卯 亥

有印而用傷食者 身強印旺 恐其太過 泄身以為秀氣

如戊戌 乙卯 丙午 乙亥 李狀元命也

若印淺身輕 而用層層傷食 則寒貧之局矣

印綬格에 식상을 쓰는 것은 身強하고

인수가 旺하면 너무 태과한 것이 두렵기 때문이다.
그러므로 일간의 기운을 설기하는 식상이 필요하다.

예를 들면 李狀元의 사주는 다음과 같다.

그런데 인수가 미약하고 신약한데
食傷이 중첩하여 있다면 貧寒한 사람이다.

己 丙 乙 戊
亥 午 卯 戌

4강 격국론III

有用偏官者 偏官本非美物 藉其生印 不得已而用之

故必身重印輕 或身輕印重 有所不足 始為有情

如茅狀元命 己巳 癸酉 癸未 庚申 此身輕印重也

馬參政命 壬寅 戊申 壬辰 壬寅 此身重印輕也 若身印並重而用七煞 非孤則貧矣

印綬格에 偏官을 쓰는 경우다.

편관은 원래 좋은 것이 아니지만 인수를 생하기 때문에 부득이 쓰는 것이다.

그러므로 반드시 身重하고 印輕하거나 혹은 身輕하고 印重한 경우에

그 부족함을 편관이 메워 주면 비로소 有情하게 된다.

예를 들면 茅狀元의 사주는 身輕印重하다.

또 馬參政의 사주는 身重印輕하다.

만약 일주와 인성이 모두 重한데 七殺을 쓴다면 고독하지 않으면 빈한할 것이다.

庚 癸 癸 己
申 未 酉 巳

壬 壬 戊 壬
寅 辰 申 寅

有用煞而兼帶傷食者 則用煞而有制 生身而有泄
不論身旺印重 皆為貴格 如乙丑 辛巳 己巳 庚午 孫布政命是也

印綬格에 칠살을 쓰는데 食傷도 아울러 있다면
칠살이 용신이면서 制伏이 되었고
인수가 내 몸을 生하는데 설기하는 食상도 있는 상태가 된다.
이럴 경우는 身旺하든 인수가 重하든 모두 貴格이 된다.
예를 들면 孫布政의 사주이다.

庚 己 辛 乙
午 巳 巳 丑

4강 격국론III

有印多而用財者 印重身強 透財以抑太過 權而用之 只要根深 無防財破
如辛酉 丙申 壬申 辛亥 汪侍郎命是也
若印輕財重 又無劫財以救 則為貪財破印 貧賤之局也

인수가 많아서 재성을 용신으로 삼는 경우가 있다.
인수가重하고 신강하면 투출한 재성이 인수의 태과함을 억제하는 용신이 된다.
인수의 뿌리가 깊다면 재성이 인수를 파괴해도 무방하다.
예를 들어 汪侍郎의 사주와 같은 것이다.
만약 인수가 가볍고 재성이 重한데 겁재가 인수를 구해 주지 않는다면
貪財破印이 되니 빈천한 格局이 된다.

辛 壬 丙 辛
亥 申 申 酉

4강 격국론III

即或印重財輕而兼露傷食 財與食相生 輕而不輕 即可就富 亦不貴矣
然亦有帶食而貴者 何也

如庚寅 乙酉 癸亥 丙辰 此牛監薄命 乙合庚而不生癸 所以為貴
若合財存食 又可類推矣 如己未 甲戌 辛未 癸巳 此合財存食之貴也

印綬가 重하고 財가 경미한데 食傷이 드러나 있는 경우 食상이 財를 生하여 주니
재성이 가벼운 것 같지만 가볍지 않으니 富者가 될 수 있다.

그러나 貴하지는 못한다.

그런데 食상이 있는데도 貴함이 있는 사주가 있으니 그것은 어떤 경우인가?

예를 들면 이것은 牛監薄의 사주이다.

乙木이 庚을 合하니 癸水를 生助하지 못하여 貴하게 되었다.

財를 合하여 食신이 남는 경우에도 이와 같이 유추하기 바란다.

다음 예의 사주는 財를 合하고 食신을 남겨 貴하게 된 경우이다.

丙 癸 乙 庚
辰 亥 酉 寅

癸 辛 甲 己
巳 未 戌 未

又有印而兼透官煞者 或合煞 或有制 皆為貴格

如辛亥 庚子 甲辰 乙亥 此合煞留官也

壬子 癸卯 丙子 己亥 此官煞有制也

또한 印綬格에 官殺이 투출한 경우가 있다.

합殺이 되었거나 관살을 제어함이 있다면 모두 貴格이 된다.

갑진일주의 사주는 合煞留官이 되었다.

또 병자일의 사주는 관살의 제어되어 있다.

乙 甲 庚 辛
亥 辰 子 亥

己 丙 癸 壬
亥 子 卯 子

更有印透七煞 而劫財以存煞印 亦有貴格 如庚戌
戊子 甲戌 乙亥是也 然此格畢竟難看 宜細詳之

印綬格에 칠살이 투출한 경우
겁재가 있어서 칠살과 인수가 남는다면 역시 貴格이다.
예를 들면 다음과 같은 예시인데
이런 사주는 분별하기 어려우니 자세히 연구해야 한다.

乙 甲 戌 庚
亥 戌 子 戌

〈子平眞詮〉 論印綬取運

印格取運 即以印格所成之局 分而配之

其印綬用官者 官露印重 財運反吉 傷食之方 亦為最利

若用官而帶傷食 運喜官旺印綬之鄉 傷食為害 逢煞不忌矣

印綬格의 運을 보는 法은 인수격에서 이루어진

여러 가지 局을 구분한 후에 運을 배합한다.

인수격에 正官이 있는 경우에 정관이 노출되어 있으면서 인수가 重하다면

財運이 도리어 吉하고 食傷의 運이 역기 가장 유리하다.

印綬格에 官이 있으면서 食傷도 있는 경우에는 官이 旺한 대운과
인수의 대운이 좋고 食상의 運은 害롭고 칠살의 운은 꺼리지 않는다.

印綬而用傷食 財運反吉 傷食亦利 若行官運 反見其災 煞運則反能為福矣

若用煞而兼帶傷食 運喜身旺印綬之方 傷食亦美 逢官遇財 皆不吉也

印綬遇財 運喜劫地 官印亦亨 財鄉則忌

印綬格에 食傷을 쓰는 사주는 財運이 도리어 吉하고 食傷운도 吉하다.

그러나 만약 正官運으로 흐르면 도리어 재앙이 있고 칠살운은 도리어 福이 될 수 있다.

만약 칠살이 있는데 食傷도 있는 경우에는

身旺運과 印運을 반기고 食傷운도 아름다우나 財官運은 不吉하다.

印綬格에 財가 있는 경우 劫財운이 좋고 官運과 印運 역시 亨통하는데 재성운은 忌된다.

印格而官煞競透 運喜食神傷官 印旺身旺 行之亦利
若再透官煞 行財運 立見其災矣 印用食傷 印輕者亦不利見財也

印綬格에 관살이 모두 투출한 경우에는 食神運과 傷官運이 좋다.

그러나 官殺이 투출한 사주에 재성운으로 가면 재앙이 있다.

印綬格에 食傷이 있는 경우에 인수가 경미하다면 재성운이 나쁘다.

〈子平眞詮〉 論食神

食神本屬泄氣 以其能生正財 所以喜之

故食神生財 美格也 財要有根 不必偏正疊出 如身強食旺而財透 大貴之格

若丁未 癸卯 癸亥 癸丑 梁丞相之命是也

己未 壬申 戊子 庚申 謝閣老之命是也

食神은 원래 泄氣하는 작용을 한다.

正財를 生하는 효용이 있기에 食神을 기쁘게 여긴다.

그러므로 食神生財가 되면 좋은 格局이다.

재성이 뿌리가 있으면 정재와 편재가 중첩해서 天干에 투출할 필요는 없다.

예를 들면 身強한 사주에 食神이 旺하고 재성이 투출하면 大貴하는 格局이다.

다음의 양승상과 사각로의 사주가 그 좋은 예이다.

여름의 나무가 財를 쓰는 경우는 불은 뜨겁고 흙은 메말랐으니(火炎土燥)

武班에서 貴하게 된다. 예를 들면 갑인일 黃都督의 사주이다.

癸 癸 癸 丁

丑 亥 卯 未

- 梁丞相의 사주

庚 戊 壬 己

申 子 申 未

- 謝閣老의 사주

丙 甲 己 己

寅 寅 巳 未

4강 격국론III

若不用財而就煞印 最為威權顯赫

如辛卯 辛卯 癸酉 己未 常國公命是也

若無印綬而單露偏官 只要無財 亦為貴格 如戊戌 壬戌 丙子 戊戌 胡會元命是也

만약 식신격이 財星을 쓰지 않고 칠살과 인성을 쓴다면
가장 권위가 혁혁하게 된다. 예를 들면 常國公의 사주이다.

만약 인수가 없이 단독으로 칠살만 투출했다면
재성이 없어야 비로소 貴格이 된다.

예를 들면 胡會元의 사주이다.

己 癸 辛 辛
未 酉 卯 卯

戊 丙 壬 戊
戌 子 戌 戌

4강 격국론III

若金水食神而用煞 貴而且秀 如丁亥 壬子 辛巳 丁酉 舒尚書命是也
至於食神忌印 夏火太炎而木焦 透印不礙 如丙午 癸巳 甲子 丙寅 錢參政命是也
食神忌官 金水不忌 即金水傷官可見官之謂

만약 金水食神格이 칠살을 쓴다면 貴하면서도 아울러 총명하다.

예를 들면 舒尚書의 사주이다.

식신격에 인수가 忌神이라고 하지만

여름의 火는 너무 뜨거우니 인수가 투출해도 장애가 되지 않는다.

예를 들면 錢參政의 사주이다.

식신격에 官을 꺼리지만 金水상관격은 官을 보는 것이 좋다.

丁 辛 壬 丁
酉 巳 子 亥

丙 甲 癸 丙
寅 子 巳 午

至若單用食神 作食神有氣 有財運則富 無財運則貧
更有印來奪食 透財以解 亦有富貴 須就其全局之勢而斷之
至於食神而官煞競出 亦可成局 但不甚貴耳

만약 단독으로 食神을 쓰는 경우에는 식신이 有氣하고
재성운으로 흐른다면 富하게 되고 財의 運으로 흐르지 못하면 가난하다.
인수가 奪食할 때 다시 재성이 투출하여 이를 해소하면 이 역시 富貴한다.

그러나 반드시 全局의 氣勢를 보고 판단해야 한다.

심지어 식신격인데 관살이 모두 투출한 경우에도 역시 局을 이루는 수도 있지만
大貴하지는 못한다.

4강 격국론III

更有食神合煞存財 最為貴格 至若食神透煞

本忌見財 而財先煞後 食以間之 而財不能黨煞 亦可就貴

如劉提台命 癸酉 辛酉 己卯 乙亥是也 其餘變化 不能盡述 類而推之可也

식신격이 칠살을 습去하고 재성을 남기는 것이 가장 뛰어난 貴格이다.

식신격에 칠살이 투출했다면 원래 재성이 나타나는 것을 꺼린다.

그러나 재성이 앞에 있고 칠살이 뒤에 있는데

그 중간에 식신이 있다면 財는 칠살을 생조하지 못하므로 역시 貴할 수 있다.

예를 들면 劉提台的 사주이다.

기타의 여러가지 變化 역시 일일이 다 설명하기 어려우니 類推하기 바란다.

乙 己 辛 癸
亥 卯 酉 酉

〈子平眞詮〉 論食神取運

食神取運 即以食神所成之局 分而配之

食神生財 財重食輕 則行財食 財食重則喜幫身 官煞之方 俱為不美
食用煞印 運喜印旺 切忌財鄉 身旺 食傷亦為福運 行官行煞 亦為吉也

食神格의 運은 식신격이 배합되어 이루고 있는 局을 구분하여 본다.

食神生財의 局에서 재성은 重하고 식신이 輕하다면 재성운과 식신운으로 가야 좋고
재성과 식상이 重하다면 일주를 돕는 運으로 가야 한다. 官殺運은 좋지 않다.

食神格에 칠살과 인성을 쓰는 사주는 인성이 왕旺한 運을 좋아하고
재성운은 절대 꺼린다. 身旺하면 식상운 역시 福이 되고 官殺運 역시 吉하다.

食傷帶煞 喜行印綬 身旺 食傷亦為美運 財則最忌

若食太重而煞輕 印運最利 逢財反吉矣

食神太旺而帶印 運最利財 食傷亦吉 印則最忌 官煞皆不吉也

食神格이 칠살을 가지고 있는 경우(食神帶殺)의 사주는

인수운이 좋고 身旺運과 食傷運 역시 좋다. 재성운은 가장 꺼린다.

만약 식신이 너무 많고 칠살이 경미하다면 인성운이 가장 좋고 재성운도 도리어吉하다.

食神格에 식신이 太旺하고 인성이 있는 경우는 財運이 가장 좋고 食상운도 역시吉하다.

인성운이 가장 불길하고 관살운도 불길하다.

(서락오 평주 예문) 금수식상격(관성)과 목화식상격(인성)

丁 辛 壬 丁
酉 巳 子 亥

乙丙丁戊己庚辛
巳午未申酉戌亥

丙 甲 己 己
寅 寅 巳 未

癸甲乙丙全戊
亥子丑寅卯辰

〈子平眞詮〉 論偏官

煞以攻身 似非美物 百大貴之格 多存七煞 蓋控制得宜 煞為我用
如大英雄大豪傑 似難駕馭 而處之有方 則驚天動地之功 忽焉而就
此王侯將相所以多存七煞也

七殺(偏官)은 나를 공격하는 것이라 좋은 것으로 보이지는 않는다.

그러나 大貴한 사람의 사주를 보면 七殺格이 많다.

칠살도 잘 통제하기만 하면 내가 쓸 수가 있는 것이다.

이것은 마치 大英雄 大豪傑이 다스리기(駕馭) 어려워 보이지만

이를 잘 다스리면 驚天動地의 공로를 세우는 것과 같다.

그래서 王侯將相의 사주 가운데는 偏官格을 가지고 있는 경우가 많다.

七煞之格局亦不一 煞用食制者 上也

煞旺食強而身健 極為貴格 如乙亥 乙酉 乙卯 丁丑 極等之貴也

七殺格 역시 한 가지가 아니다.

칠살격(偏官格) 가운데 식신의 諸殺이 있는 사주를 上格으로 친다.

칠살도 旺하고 식신도 강한테 일간이 身強하면 극히 貴하게 된다.

예를 들면 다음과 같은 사주인데 극도로 貴하게 되었다.

丁 乙 乙 乙
丑 卯 酉 亥

4강 격국론III

煞用食制 不要露財透印 以財能轉食生煞 而印能去食護煞也
然而財先食後 財生煞而食以制之 或印先食後 食太旺而印製 則格成大貴
如脫脫丞相命 壬辰 甲辰 丙戌 戊戌 辰中暗煞 壬以透之 戊坐四支
食太重而透甲印 以損太過 豈非貴格. 若煞強食洩而印露 則破局矣

七殺格에 식신의 制殺을 쓰는 경우에는 재성과 인수가 투출하지 않아야 한다.
재성은 식상을 洩氣하여 칠살을 돕고 인수는 식신을 제거하여 칠살을 보호하기 때문이다.
그러나 재성이 앞에 자리하고 식신이 뒤에 있으면 재성이 생한 칠살을 식신이 다시 剋制하니
무방하고 인수가 앞에 있고 식신이 뒤에 있는 것도 식신이 太旺한 경우에는 大貴한다.
예를 들면 脫丞相의 사주이다. 辰 중에 칠살 癸水가 있고 천간에 칠살 壬水가 투출했다.
戊土가 지지 네 곳에 뿌리박고 있으니 식신이 太旺하다.
그런데 인수 甲木으로 太過한 식신을 제거하니 어찌 貴格이 아니겠는가?
만약 칠살이 강하고 식신이 경미한데 인수가 천간에 드러나면 破局이 된다.

戊 丙 甲 壬
戊 戊 辰 辰

有七煞用印者 印能護煞 本非所宜 而印有情 便為貴格

如何參政命 丙寅 戊戌 壬戌 辛丑 戊與辛同通月令 是煞印有情也

七殺格에 인수가 용신인 경우가 있다. 인수는 능히 칠살을 보호하니 마땅한 것이 아니다.
그러나 殺印相生하여有情하다면 貴格이 된다. 예를 들면 何參政의 사주이다.
칠살 戊와 인성 辛이 月令에 함께 통근하고 있으니 칠살과 인수가有情하다.

(서락오評註) 官殺은 모두 財와 인수로 보좌한다. 그러나 財와 印은 병용하지 못한다.

하참정의 사주는 財는 년간에 있고 財生殺 殺生印 印生身하니
財가 인수를 破하지 않고 위치와 배합이 적당하다. 그러므로 貴하게 되었다.

만약 월주와 시주의 위치가 바뀌었다면
財가 인수를 破하고 칠살이 일주를 剋하여 貧賤한 格局이 되었을 것이다.

辛 壬 戊 丙
丑 戌 戌 寅

亦有煞重身輕 用食則身不能當 不若轉而就印 雖不通根月令 亦為無情而有情
格亦許貴 但不大耳

만약 칠살이重하고 身弱하다면 약한 일주가 식신을 감당하지 못한다.

만약 식신을 버리고 인수를 用神으로 취한다면

비록 월령에 通根하지 못했다고 해도 역시 無情한 것이 有情하게 된다.

이렇게 되면 역시 貴하게 되는데 貴함이 작을 뿐이다.

4강 격국론III

有煞而用財者 財以黨煞 本非所喜 而或食被制 不能伏煞 而財以去印存食 便為貴格

如周丞相命 戊戌 甲子 丁未 庚戌 戌被甲制 不能伏煞

時透庚財 即以清食者生不足之煞 生煞即以制煞 兩得其用 尤為大貴

七殺格에 財星을 쓰는 경우가 있다. 재성은 칠살을 생하니 원래 좋은 것은 아니다.

그러나 식신이 인수에 의해 剋을 당하고 있어서 식신이 칠살을 제어하지 못하고 있는 경우에는 財를 써서 인수를 제거하고 식신을 살려내야 한다.

그렇게 되면 貴格이 된다. 예를 들면 周丞相의 사주이다.

상관 戊土가 인수 甲木에 의해 剋을 당하여 칠살을 制伏할 수 없다.

그런데 時의 庚金 재성이 투출하여 인수를 제거하니

식신이 맑아지고 재성이 부족한 칠살을 생하여

生殺이 곧 制殺로 이어져서 두 가지 작용을 모두 하니 大貴한 것이다.

庚 丁 甲 戌
戌 未 子 戌

又有身重煞輕 煞又化印 用神不清 而借財以清格 亦為貴格
如甲申 乙亥 丙戌 庚寅 劉運使命 是也

또 身強하고 칠살은 약한데 인수가 있어서
칠살의 기운을 洩氣하여 用神이 清하지 못할 때는
재성을 빌려서 格을 맑게 하면 이 역시 貴格이 된다.
예를 들면 劉運使의 사주이다.

庚 丙 乙 甲
寅 戌 亥 申

更有雜氣七煞 干頭不透財以清用 亦可取貴
有煞無食制而用印當者 如戊辰 甲寅 戊寅 戊午 趙員外命是也

雜氣七殺格은 천간에 재성이 투출하지 않으면
用神이 많으니 貴를 취할 수 있다.
七殺格에 식신이 없으면 인수를 쓰는 것이 당연하다.
예를 들면 趙員外의 사주이다.

戊 戊 甲 戊
午 寅 寅 辰

〈子平眞詮〉 論偏官取運

偏官取運 即以偏官所成之局分而配之

煞用食制 煞重食輕則助食 煞輕食重則助煞 煞食均而日主根輕則助身

忌正官之混雜 畏印綬之奪食 煞用印綬 不利財鄉 傷官為美 印綬身旺 俱為福地

偏官格의 運을 보는 법은 편관(七殺)격이 이루고 있는 局을 잘 분별한 후에 論한다.

食神을 써서 制殺하는 局에서는 殺重食輕하다면 食神을 돕는 運이 와야 하고

殺輕食重하다면 칠살을 돕는 운으로 가야 좋다.

칠살과 食神이 균형을 이루고 있는데 일주의 뿌리가 가볍다면 일주를 돕는 運으로 가야 하며

칠살을 혼잡하게 하는 정관운과 奪食하는 인수운을 두려워한다.

偏官(七殺)格에 인수를 쓰는 사주는 財運에 불리하고

상관운에 좋고 인수운과 身旺運에는 福이 된다.

煞用傷官 行運與食同(食傷同類)

七煞用財 其以財而去印存食者 不利劫財 傷食皆吉 喜財怕印 透煞亦順

칠살격에 상관을 쓰는 사주는 식신을 쓰는 사주와 마찬가지로 運을 보라.

칠살격에 財를 쓰는 사주는 그 財가 인수를 제거하고 식신을 보존하는 것이라면

비겁운이 불리하고 식상운이吉하며 재성운은 좋고 인수운은 두렵다.

칠살이 대운 천간에 투출해 있어도 역시 순조롭다.

其以財而助煞不及者 財已足 則喜食印與幫身 財未足則喜財旺而露煞

煞帶正官 不論去官留煞 去煞留官 身輕則喜助身

食輕則喜助食 莫去取清之物 無傷制煞之神

財星으로 칠살의 부족함을 보충하는 경우에

재성이 이미 충분하다면 식신운과 인수운과 일주를 돕는 運이 좋고

재성이 부족하다면 재성이 旺해지는 運과 칠살이 투출되는 운을 반긴다.

칠살격에 정관이 있는 사주는 去官留殺이든 去殺留官이든 막론하고

신약하면 일주를 돕는 運이 와야 하고 식신이 가벼우면 식신을 돕는 運으로 가야 하는데

사주를 맑게 하는 것을 손상하지 않아야 하고 制殺하는 것을 손상하지 않아야 한다.

煞無食制而用刃當煞 煞輕刃重則喜助煞

刃輕煞重 則宜制伏 無食可奪 印運何傷 七煞既純 雜官不利

칠살격에서 식신의 制殺이 없이 陽刃으로 칠살을 감당할 때는

칠살이 弱하고 양인이 重하다면 칠살을 돕는 運이 좋고

양인이 가볍고 칠살이 旺하다면 마땅히 칠살을 制伏하는 운으로 가야 하는데

원국에 식신이 없다면 인수운이 좋다.

칠살이 이미 순수하다면 정관이 섞이는 것이 불리하다.

〈子平眞詮〉 論傷官

傷官雖非吉神 實為秀氣 故文人學士 多於傷官格內得之
而夏木見水 冬金見火 則又為秀之尤秀者也 其中格局比他格多 變化尤多
在查其氣候 量其強弱 審其喜忌 觀其純雜 微之又微 不可執也

傷官은 비록 吉神은 아니지만 秀氣인 것이 분명하다.

그러므로 文人學士의 사주에 상관격이 많다.

여름의 木이 水를 만나고 겨울의 金이 火를 보면 더욱 秀氣가 빼어나다.

格局 가운데 상관격이 가장 종류가 많고 변화 또한 가장 많다.

氣候를 보아야 하고 強弱을 헤아리고 그 喜忌를 살펴야 하고

純雜을 관찰해야 하니 정미롭고 미세하니 일괄적으로 論할 수 없는 것이다.

故有傷官用財者 蓋傷不利於官 所以為凶

傷官生財 則以傷官為生官之具 轉凶為吉 故最利

只要身強而財有根 便為貴格 如壬午 己酉 戊午 庚申 史春芳命也

상관격에 財星을 쓰는 傷官用財의 사주가 있다.

무릇 상관은 정관을 극하므로 凶한 것으로 여기는데
상관이 財를 生하게 되면 상관은 도리어 정관을 生하는
道具가 되어 凶이 변하여 吉이 되니 가장 유리하게 된다.

다만 身強하고 財星이 뿌리가 있어야 貴格이 된다.

예를 들면 史春芳의 사주이다.

庚 戊 己 壬
申 午 酉 午

4강 격국론III

至於化傷為財 大為秀氣 如羅狀元命 甲子 乙亥 辛未 戊子 干頭之甲 通根於亥
然又會未成局 化水為木 化之生財 尤為有情 所以傷官生財 冬金不貴 以凍水不能生木
若乃連水化木 不待於生 安得不為殿元乎

상관의 氣를 洩하여 財를 生하는 傷官生財의 局이 되면 크게 빼어나게 된다.
예를 들면 羅狀元의 사주는 천간에 투출한 甲木 재성이 亥水에 通根하고
亥未가 會局하니 水가 變하여 木이 되었다.

상관이 변하여 재성이 되었으니 더욱 有情하다.

상관생재가 되었으나 겨울의 金 일주는 貴하지 못하는데
그 이유는 얼어붙은 물이 나무를 生하지 못하는 까닭이다.
그러나 水가 木으로 변했으니 어찌 장원이 되지 못하겠는가?

戊 辛 乙 甲
子 未 亥 子

至於財傷有情 與化傷為財者 其秀氣不相上下
如秦龍圖命 己卯 丁丑 丙寅 庚寅 己與庚同根月令是也

재성과 상관이有情한 것과 상관이財로 化한 것은
빼어난 秀氣에 있어서 별 차이가 없다.

예를 들면 秦龍圖의 사주는
己土와 庚金이 모두 月令에 通根하고 있다.

庚 丙 丁 己
寅 寅 丑 卯

4강 격국론III

有傷官佩印者 印能制傷 所以為貴 反要傷官旺 身稍弱 始為秀氣

如李羅平章命 壬申 丙午 申午 壬申 傷官旺 印根深

身又弱 又是夏木逢潤 其秀百倍 所以一品之貴

然印旺極深 不必多見 偏正疊出 反為不秀 故傷輕身重而印綬多見 貧窮之格也

상관격이 인수를 차고 있는 경우(傷官佩印)가 있다.

인성은 능히 상관을 제압하므로 貴格이 되는 것이다.

그런데 이 경우는 도리어 상관이 旺하고 일주는 조금 身弱해야 비로소 秀氣가 빼어나게 된다.

예를 들면 羅平章의 사주는 상관이 旺하고 인수가 뿌리가 있고 身弱하다.

더욱이 여름의 나무가 물을 만났으니 그 빼어남이 백 배에 이른다.

그러므로 一品의 貴를 누렸다.

그러나 인수가 왕성하고 뿌리가 깊으면 많이 있을 필요는 없다.

정인과 편인이 잡다하게 투출하면 오히려 빼어나지 못한다.

그러므로 상관이 가볍고 身強한데 인성이 많이 있으면 빈궁하게 된다.

壬 甲 丙 壬
申 午 午 申

4강 격국론III

有傷官兼用財印者 財印相剋 本不並用 只要干頭兩清而不相碍
又必生財者財太旺而帶印 佩印者印太重而帶財 調停中和 遂為貴格
如丁酉 己酉 戊子 壬子 財太重而帶印 而丁與壬隔以戊己
兩不相碍 且金水多而覺寒 得火融和 都統制命也

상관격에 재성과 인성을 兼用하는 경우가 있다.

재성과 인성은 相剋하는 관계이므로 원래는 並用하지 못하는 것이 일반적이다.
그러나 干頭에서 財와 印이 모두 淸하고 서로 장애가 되지 않는다면 兼용할 수 있다.
그리고 生財를 반드시 해야 하면서도 재성이 太旺한데 인성이 있는 경우(傷官佩印)와
인성이 너무 많은데 재성이 있는 경우에는 中和를 이루어 貴格이 된다.
예를 들면 都統制의 사주이다. 재성이 너무 많은데 인성을 가지고 있고
丁과 壬 사이에 戊己가 있어서 財와 印이 서로에게 장애가 되지 않는다.
더군다나 金水가 많아서 寒冷한데 火를 얻어 融和하게 되었다.

壬 戊 己 丁
子 子 酉 酉

又如壬戌 己酉 戊午 丁巳 印太重而帶財 亦隔戊己
而丁與壬不相碍 一丞相命也 反是則財印不並用而不秀矣

또 예를 들면 어느丞相의 사주인데 인성이 너무 많은데 財가 있다.
財와 印 사이에 戊己가 있으니 丁과 壬이 서로 장애되지 않는다.
오히려 이와 반대가 되면 재성과 인성을 兼用할 수도 없고
秀氣가 빼어나지도 못하게 된다.

丁 戊 己 壬
巳 午 酉 戌

有傷官用煞印者 傷多身弱 賴煞生印以幫身而制傷

如己未 丙子 庚子 丙子 蔡貴妃命也 煞因傷而有制 兩得其宜
只要無財 便為貴格 如壬寅 丁未 丙寅 壬辰 夏閣老命 是也

상관격에 殺印을 쓰는 경우가 있다.

상관이 많고 身弱하면 칠살이 生한 인수의 幫身에 의지한다.

예를 들면 蔡貴妃의 사주이다.

칠살은 상관에게 制伏되었으니 칠살이 무섭지 않고 殺印相生이 되었다.

재성이 없으니 틀림없는 貴格이다. 또 예를 들면 夏閣老의 사주이다.

丙 庚 丙 己
子 子 子 未

壬 丙 丁 壬
辰 寅 未 寅

4강 격국론III

有傷官用官者 他格不用 金水獨宜 然要財印為輔 不可傷官並透
如戊申 甲子 庚午 丁丑 藏癸露丁 戊甲為輔 官又得祿 所以為丞相之格
若孤官無輔 或官傷並透 則發福不大矣

상관격에 正官을 쓰는 傷官用官이 있다.

다른 상관격은 정관을 쓰지 못하지만 오로지 金水상관격에서만 관살이 필요하다.

그러나 金水상관격에서도 재성과 인성으로 정관을 보필해야 하며

정관과 상관이 모두 천간에 투출하면 안된다.

예를 들면 다음 경오일주의 사주인데 癸水 상관은 지지에 있고 丁火 정관은 천간에 있다.

戊土인성과 甲木재성이 정관을 보필하면서 정관이 지지에서 祿을 얻었다.

그러므로 丞相이 될 수 있었다.

만약 孤官無輔(외로운 정관)가 되었거나 혹은 정관과 상관이 모두 천간에 투출하였다면

發福이 크지 않았을 것이다.

丁 庚 甲 戊
丑 午 子 申

若冬金用官 而又化傷為財 則尤為極秀極貴
如丙申 己亥 辛未 己亥 鄭丞相命 是也

만약 겨울의 金 일주가 正官을 쓰는데 상관이 變하여
재성이 되었다면 극히 秀氣가 빼어나고 극히 貴하게 된다.
예를 들면 鄭丞相의 사주가 이것이다.

己 辛 己 丙
亥 未 亥 申

4강 격국론III

然亦有非金水而見官 何也 化傷為財 傷非其傷

作財旺生官而不作傷官見官 如甲子 壬申 己亥 辛未 章丞相命也

至於傷官而官煞並透 只要干頭取清 金水得之亦清 不然則空結構而已

그런데 金水상관격이 아니면서도 정관을 보아도 되는 것이 있다.

그것은 어떤 경우인가?

상관이 변하여 재성이 되면 財旺生官이 된 것이지

傷官見官이 된 것이라고 할 수 없다. 예를 들면 章丞相의 사주이다.

상관격에 官殺이 모두 투출한 경우에 천간에서 淸하게 되기만 하면

金水상관격 역시 貴하게 된다. 그렇지 않으면 공허하다.

辛 己 壬 甲
未 亥 申 子

〈子平眞詮〉 論傷官取運

傷官取運 即以傷官所成之局 分而配之

傷官用財 財旺身輕 則利印比 身強財淺 則喜財運 傷官亦宜

傷官格의 運을 보는 법은 상관격에서 이루어진 局을 分별한 후에 論한다.

傷官用財의 局은 財旺身輕(財多身弱)하다면 人성운과 비겁 운이 좋고

身強財淺(身強財弱)하다면 財성운을 반기고 상관운 역시 마땅하다.

傷官佩印 運行官煞為宜 印運亦吉 傷食不碍 財地則凶

傷官而兼用財印 其財多而帶印者 運喜助印 印多而帶財者 運喜助財

傷官而用煞印 印運最利 傷食亦亨 雜官非吉 逢財即危

상관격이 인성을 차고 있는(傷官佩印) 경우는 官殺運이 좋고 인성운도 역시吉하다. 식상운은 장애가 되지 않지만 재성운은凶하다. 상관격에 재성과 인성을 兼用하는 경우가 있다.

재성이 많은데 인성이 있으면 인성을 돕는 運이 좋고

인성이 많은데 재성을 가지고 있으면 재성을 돕는 運이 좋다.

상관격에 殺印을 쓰는 경우는 인성운이 가장 유리하고

식상운 역시 형통하고 정관이 혼잡하면 길하지 못하며 재성운은 위험하다.

傷官帶煞 喜印忌財 然傷重煞輕 運喜印而財亦吉

惟七根重 則運喜傷食 印綬身旺亦吉 而逢財為凶矣

傷官用官 運喜財印 不利食傷 若局中官露而財印兩旺 則比劫傷官 未始非吉矣

상관격에 칠살이 있는 傷官帶殺의 局은 인수가 좋고 財를 꺼린다.

그러나 상관이 重하고 칠살이 輕하다면 인성운과 재운이 모두 吉하다.

그러나 오직 七殺의 뿌리가 重하면 食상운을 좋아하고 인수운과 신왕운 역시 吉하다.

그러나 財運에는 凶하다.

傷官用官의 사주는 재성운과 인성운을 받거나 食상운은 不吉하다.

만약 原局에 정관이 노출되고 재성과 인성이 모두 旺하다면 비겁운과 상관운은 좋지 않다.