

강헌 명리 13기 기초반

제2강 음양과 오행 - 만물의 기초

태극

太極



太極動而生陽 動極而靜 靜而生陰 靜極復動

태극이 움직여 양陽이 생기고,
움직임이 지극해지면 고요해지고,
고요해지면 음陰이 생긴다.

고요함이 지극해지면 움직임으로 돌아간다.

...주돈이周敦頤, <태극도설太極圖說>

제2강 음양과 오행 - 만물의 기초



음양

陰陽

五陽從氣不從勢

오양종기부종세

五陰從勢無情義

오음종세무정의

오행

五行

水
겨울 · 밤 ·
북 · 흑 · 1/6
지 · 신장/방광 · 공포
지혜/욕망/망상

木
봄 · 아침
동 · 청 · 3/8
인 · 간담/뼈 · 분노
성장/명예/오만

火
여름 · 낮
남 · 적 · 2/7
예 · 심장/소장 · 기쁨
열정/자신감/다혈질

金
가을 · 저녁
서 · 백 · 4/9
의 · 폐/대장 · 슬픔
냉정/비판/잔소리

土
환절 · 사이
중앙 · 황 · 5/10
신 · 비위 · 걱정
중용/끈기/고집

천간지지

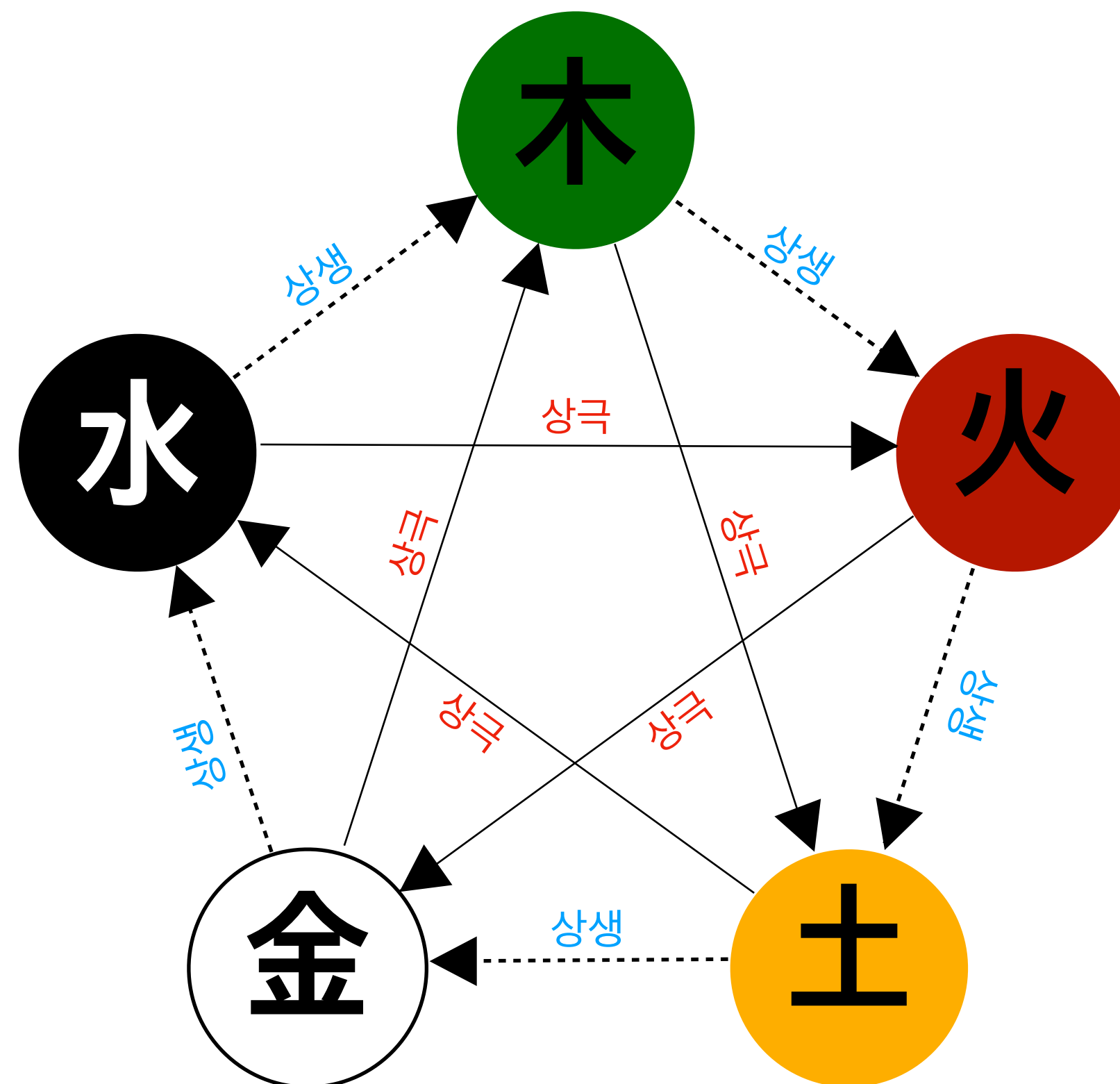
天干地支

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

오행의 상생상극

相生相剋



제2장 음양과 오행 - 만물의 기초

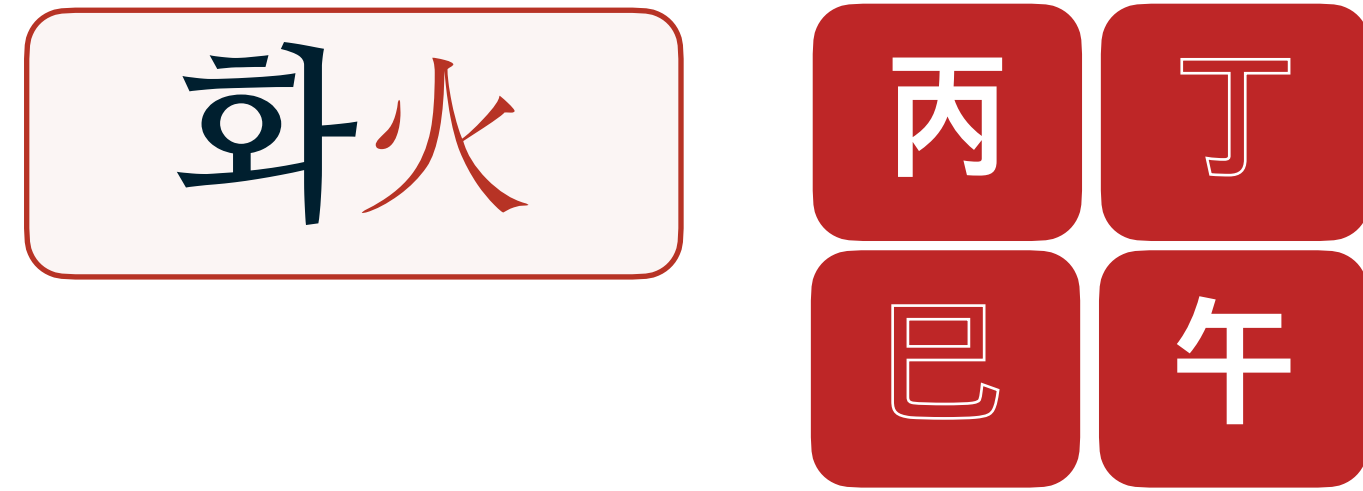
목木

甲 乙
寅 卯

봄의 기운
유아에서 소년
순수·직진의 힘
극동 아시아
목과 목이 만나면 경쟁한다
목화통명

시주	일주	월주	연주
★		★●	●●
식신	본원	편인	상관
丙	甲	壬	丁
寅	子	寅	亥
비견	정인	비견	편인
●		●	●●●
戊丙甲	壬癸	戊丙甲	戊甲壬
건록	목욕	건록	장생
역마 월덕	도화	역마 월공	공망 암록 천덕

제2장 음양과 오행 - 만물의 기초



봄여름의 기운
 청년(Now & Here)
 열정·혁명의 힘
 적도지방 / 경상도
 화가 화를 만나면 동지가 된다

시주	일주	월주	연주
편인	본원	편인	편인
丙	戊	丙	丙
辰	寅	申	戌
비견	편관	식신	비견
★	✳	✳	★
乙癸戊	戊丙甲	戊壬庚	辛丁戊
관대	장생	병	묘
화개 월공	역마	역마 공망 월공 문창 암록	화개 백호 월공

제2장 음양과 오행 - 만물의 기초

토 土



환절기 혹은 늦여름의 기운
 중년
 중용과 통치의 힘
 중국 / 충청도와 캐스팅 보트
 토가 토를 만나면 무덤덤하다

시주	일주	월주	연주
●	●		
정관	본원	편관	겁재
甲	己	乙	戊
戌	未	丑	辰
겁재	비견	비견	겁재
★	★	★	★
辛丁戌	丁乙己	癸辛己	乙癸戊
양	관대	묘	쇠
삼형 월공	양인 삼형 암록	삼형 공망	백호

제2장 음양과 오행 - 만물의 기초

금 金

庚	辛
申	酉

가을의 기운

장년

숙살지기 肅殺之氣 냉정과 비판

유럽 및 북미 / 전라도

금과 금이 만나면 의기투합한다

시주	일주	월주	연주
			●
비견	본원	겁재	비견
辛	辛	庚	辛
卯	丑	子	巳
편재	편인	식신	정관
	●	●	●
甲乙	癸辛己	壬癸	戊庚丙
절	양	장생	사
	화개	도화 문창	역마 공망 천덕

제2장 음양과 오행 - 만물의 기초

수水

壬癸
子亥

겨울의 기운
 노년(물의 세가지 형질)
 지식 계산 상상력
 북유럽 / 큰 물가 / 해외
 수가 수를 만나면 희희낙락이다
 금수쌍청 金水雙淸
 금백수청 金白水淸

시주	일주	월주	연주
	●		
편인	본원	비견	비견
庚	壬	壬	壬
戊	午	寅	子
편관	정재	식신	겁재
▲	▲*●	▲	*▲
辛丁戊	丙己丁	戊丙甲	壬癸
관대	태	병	제왕
화개	월공	역마 월공 문창 암록	양인 월공

오행의 상생상극

- | | | | |
|---|---|---|------------------------|
|  | 生 |  | 하지만, 나무가 너무 많으면 불이 꺼진다 |
|  | 生 |  | 하지만, 불이 너무 강하면 흙이 메마른다 |
|  | 生 |  | 하지만, 흙이 너무 많으면 금이 묻힌다 |
|  | 生 |  | 하지만, 쇠가 너무 많으면 물이 흐려진다 |
|  | 生 |  | 하지만, 물이 너무 넘치면 나무가 썩는다 |

오행의 상생상극

- 木 剋 土 하지만, 흙이 너무 많으면 나무가 꺾인다
- 土 剋 水 하지만, 물이 너무 많으면 둑이 무너진다
- 水 剋 火 하지만, 불이 너무 많으면 물이 증발한다
- 火 剋 金 하지만, 쇠가 너무 크면 불이 꺼진다
- 金 剋 木 하지만, 작은 칼은 큰 나무를 베지 못하고 부러진다

왕상휴수사

旺相休囚死

旺	왕	나와 같은 것
相	상	나를 생해주는 것
休	휴	내가 생해주는 것
囚	수	내가 극하는 것
死	사	나를 극하는 것

甲은 어떨 때 丙를 기뻐하는가?

또한

甲은 어떨 때 丙를 꺼려하는가?

제2강 음양과 오행 - 만물의 기초

오행의 발달

하나의 오행이 3개(월지 포함 2개)
해당 오행의 안정적인 성격이 두드러짐

오행의 과다

하나의 오행이 4개 이상(월지 포함 3개 이상)
해당 오행의 모험적 성격이 두드러짐
단, 전체적인 균형이 잡혀 있으면 발달로 간주

오행의 고립

자신을 극하고, 자신이 극하며, 자신이 생해주는
오행으로 둘러싸인 경우
해당 오행 성질 위축, 해당 장기/육친 문제 야기

고립 > 과다 > 무

木의 발달과 과다와 고립

발달

균형감의 특성 희망의지
자신감과 명예욕
복잡하고 섬세함
대인관계의 유연함

壬	戊	癸	壬
子	申	卯	寅

과다

극단적인 자신감
명예욕을 넘어선 과시욕
규제에 대한 극한적 거부감
유시무중

丙	己	甲	甲
寅	酉	戌	寅

고립

간담
요추와 경추
심경계 이후
근육 머리

辛	辛	丁	癸
卯	酉	巳	巳

火의 발달과 과다와 고립

(巳午未시 월지의 未와 巳午未월의 未시는 火의 성분이 강한 것으로 판단)

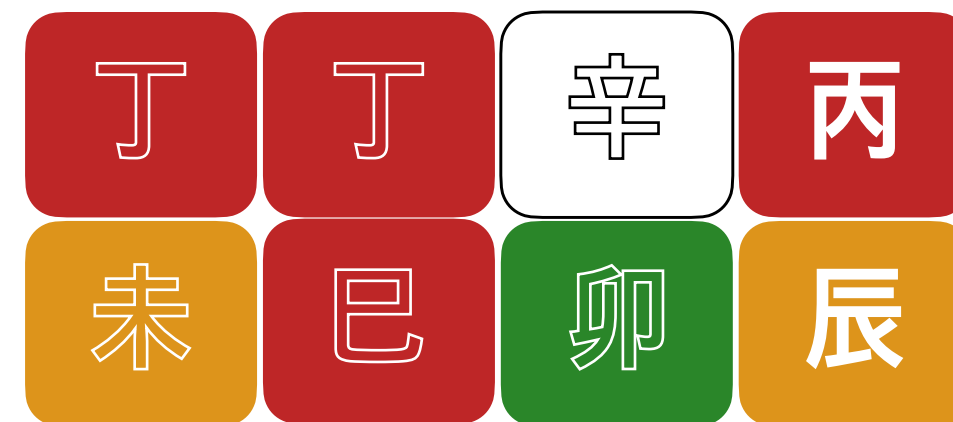
발달

균적극성의 특성
인정욕구
예의(서열)중시
돌파력과 추진력
예술적 끼



과다

분노조절 장애
대인관계 미숙
외관의 사치욕구



고립

심장 소장
각막 혈관
임파선
턱 어깨



土의 발달과 과다와 고립

발달

중재와 포용의 특성
은근한 고집
조심성과 책임감
신뢰성



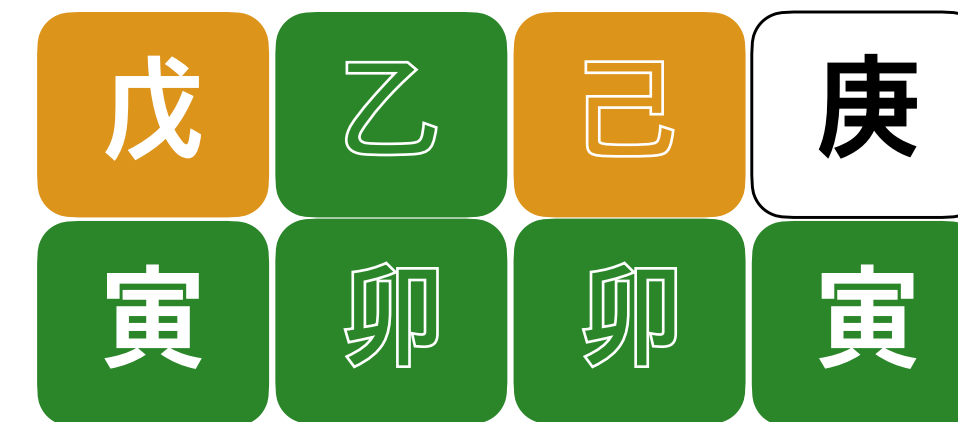
과다

비타협의 고집불통
성격의 기복이 심함
복지부동



고립

위장 비장
자궁 난소
유방
복부 지방



金의 발달과 과다와 고립

발달

판단력과 결단의 특성
의리 및 의협심
마무리의 확실성



과다

주장의 강요와 잔소리
난폭함
독창성과 비판정신



고립

폐 대장
피부
뼈 치아 골수
무기력증 자폐



水의 발달과 과다와 고립

(亥子丑시 월지의 丑과 亥子丑월의 丑시는 水의 성분이 강한 것으로 판단)

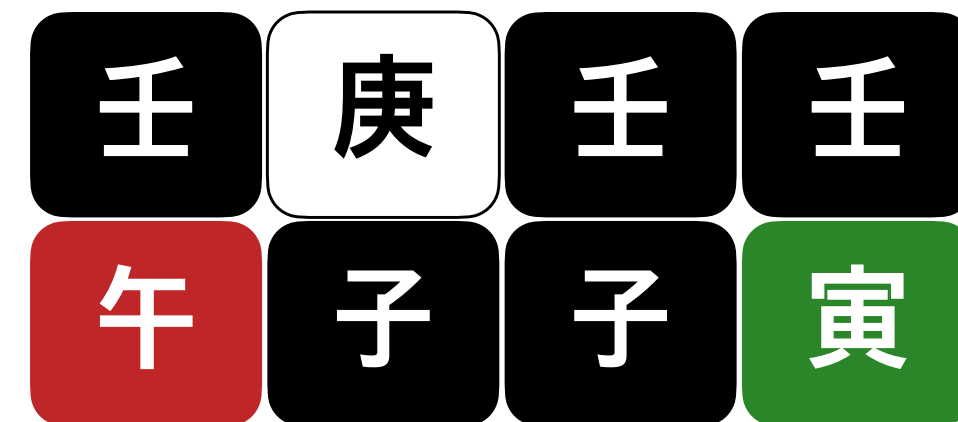
발달

지혜와 직관의 특성
기획력
다양한 재능



과다

과도한 공상과 잔머리
권모술수
좌절이 심함



고립

신장 방광
뇌
머리카락
우울증 불면증

