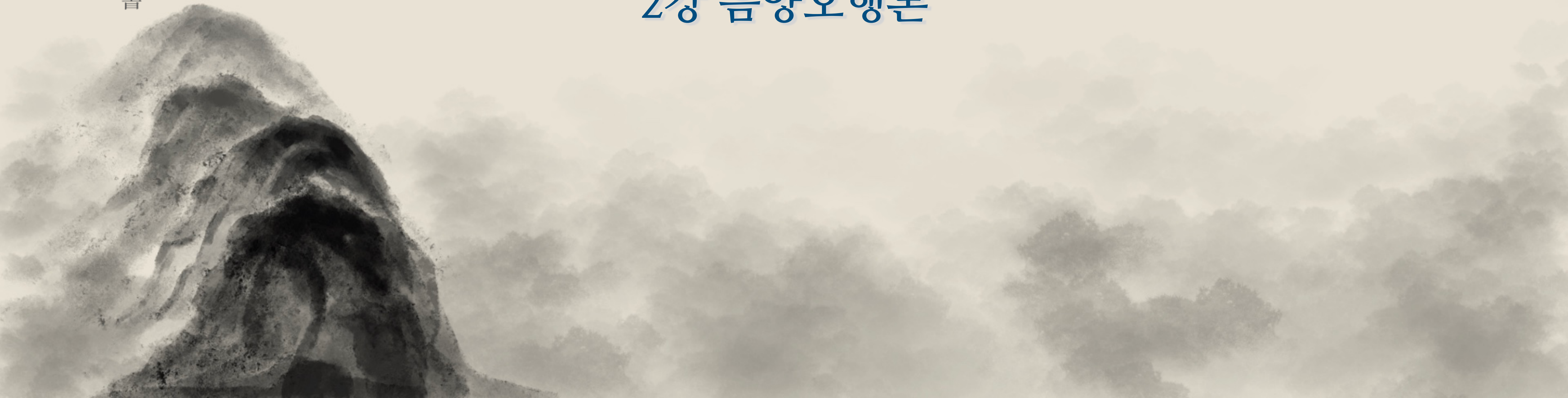


# 명리 고전 하이라이트 강독 I

## 2강 음양오행론

李虛中命書  
子平粹言



清氣陽爲天이니 查查而上衝乎陽이요  
濁氣陰爲地이 冥冥而下從其物이라

청기는 양이 되어 하늘을 이루었으니 아득히 위로 올라 양으로 치솟고  
탁기는 음이 되어 그윽하게 아래로 낙하하여 만물을 따르는 것이다.

清濁交分하고 人物混成하여 造化始於無하니 相因而三生이라

청기와 탁기가 상하로 나뉘고 사람과 만물이 섞여서 생성되어  
천지의 조화가 무에서 비롯되니  
서로 따르고 순응하여 천지인(天地人) 삼재(三才)가 생겼다.

(莫大乎天 莫厚乎地 莫靈於人 是以 因于天體  
成于地儀 範圍天地之化 三才由一而生也)

하늘보다 큰 것이 없고 땅보다 두터운 것이 없으며 사람보다 신령스러운 것이 없으므로,  
이 때문에 천체를 근거로 하여 땅의 형을 이루고 사람이 천지의 조화를 본받으니  
천지인 삼재가 하나(태극)로부터 생성된 것이다.

三才有陰陽之天地하고 五行運物化之人倫이라

삼재에는 음양으로 나뉜 천지가 있고 오행은 만물 생성변화와 인륜을 운행한다.

(分陰陽則爲天地, 立父子則爲人倫, 故干陽也亦有乙丁己辛癸之爲陰, 支陰也亦有子寅辰午申戌之爲陽, 是知陰陽之相覆奇耦相匹, 故萬物化成, 生者爲父爲母爲子爲孫, 配之爲夫爲婦, 以別人倫之要也)

음양을 나누면 천지가 되고 부자관계를 성립하면 인륜이 있게 되니  
그러므로 천간이 양에 속하는데도 을정기신계 등의 음간이 되는 경우가 있으니,  
이에 음양이 서로 반복 변화하고 홀수와 짝수가 서로 짝이 됨을 알 수 있다.

그러므로 만물의 변화 생성에 있어서 생하는 것은 부/모/자/손이고  
짝을 이루는 것은 부부이니 이것으로 인륜의 근본을 분별하는 것이다.

測於無形 不執平相 乃得眞際

음양오행은 형상이 없는 데서 헤아리고 형상에 집착하지 않아야만 참된 뜻을 알 수 있다.

先上清而得之下濁 後下濁而升越上清

먼저 위 천간의 청기가 그 아래 지지의 탁기를 만나고  
뒤에 아래 지지의 탁한 기운이 올라가서 위의 청기에 이르는 것이다.



(先取上之輕清爲用神之福 次看濁氣居下  
上雖清而不秀 則取下濁有用之氣 爲福所升越爲上矣)

먼저 천간의 가볍고 맑은 기운을 취하여 용신의 복으로 삼고,  
그 다음에 탁한 기운이 아래에 머무는 것을 보아야 하니  
위가 비록 맑더라도 기가 빠져나지 않으면  
아래의 탁한 음기중에 쓸모 있는 기를 취하되,  
위로 올라가 상간이 된 것을 복으로 삼는 것이다.

納音五行 (宮商角徵羽)

오음에 안배된 오행 (토-금-목-화-수)

## 納音五行 (宮商角徵羽) 오음에 안배된 오행 (토-금-목-화-수)

甲子와 乙丑은 바닷속의 금이고 海中金  
丙寅과 丁卯는 화로속의 화이며 爐中火  
戊辰과 己巳는 큰 수풀의 목이고 大林木  
庚午와 辛未는 길가의 토이며 路傍土  
壬申과 癸酉는 칼날 끝의 금이고 劍鋒金  
甲戌과 乙亥는 산 정상에 있는 화이며 山頭火  
丙子와 丁丑은 계곡 아래의 수이고 澗下水  
戊寅과 己卯는 성벽 위의 토이며 城頭土  
庚辰과 辛巳는 흰색 밀랍의 금이고 白蠟金  
壬午와 癸未는 버드나무의 목이네 楊柳木  
甲申과 乙酉는 우물의 수이고 井泉水  
丙戌과 丁亥는 옥상 위의 토이며 屋上土  
戊子와 己丑은 큰 벼락의 화이고 霹靂火  
庚寅과 辛卯는 송백나무의 목이며 松柏木  
壬辰과 癸巳는 긴 흐름의 수이고 長流水

甲午와 乙未는 모래 속의 금이며 沙中金  
丙申과 丁酉는 산 아래의 화이고 山下火  
戊戌과 己亥는 고른 땅의 목이며 平地木  
庚子와 辛丑은 절벽 위의 토이고 壁上土  
壬寅과 癸卯는 금박의 금이네 金箔金  
甲辰과 乙巳는 되살아난 등불의 화이고 覆燈火  
丙午와 丁未는 은하수의 수이며 天河水  
戊申과 己酉는 큰 역참의 토이고 大駟土  
庚戌과 辛亥는 비녀나 팔찌의 금이며 釵釧金  
壬子와 癸丑은 뽕나무가 넓은 목이고 桑柘木  
甲寅과 乙卯는 큰 시내의 수이며 大溪水  
丙辰과 丁巳는 모래 속의 토이고 沙中土  
戊午와 己未는 하늘 위의 화이며 天上火  
庚申과 辛酉는 석류의 목이고 石榴木  
壬戌과 癸亥는 큰 바다의 수이네 大海水

## 2강 음양오행론

		시주	일주	월주	연주
		편인	본원	비견	비견
		己	辛	辛	辛
		亥	卯	卯	未
		상관	편재	편재	편인
		▲	▲	▲	▲
		戊甲壬	甲乙	甲乙	丁乙己
		목욕	절	절	쇠 화개 공망

95	85	75	65	55	45	35	25	15	5.41	0
비견	상관	식신	정재	편재	정관	편관	정인	편인	겁재	비견
辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
정관	편관	편인	겁재	비견	정인	상관	식신	편인	정재	편재
사	병	쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생	양	태	절

평지목 송백목 송백목 노방토

孔子 和而不同과 同而不和  
子思 中庸 天下之大本

蓋聞天地未判, 其名混沌. 乾坤未分, 是名胚暉.

무릇 아직 천지가 분별되지 않았을 때를 혼돈이라 하고,  
건곤이 이루어지지 않았을 때를 배운이라 한다

在上則無雨露, 無風雲, 無霜雪, 無雷霆, 不過杳合而冥冥

하늘은 비와 이슬, 바람과 구름의 경계가 없어 아득하고 알 수 없었다

在下則無草木, 無山川, 無禽獸, 無人民, 不過昧昧而昏作

땅은 초목과 산천의 구분이 없이 몹시 혼란하였다

在下則無草木, 無山川, 無禽獸, 無人民, 不過昧昧而昏作

땅은 초목과 산천의 구분이 없이 몹시 혼란하였다



## 2강 음양오행론

是時一氣盤中結, 於是太易生水.[未有氣曰太易],  
太初生火[有氣未有體曰太初], 太始生木[有形未有質曰太始],  
太素生金[有質未有體曰太素], 太極生土[形體已具乃曰太極],  
所以水數一, 火數二, 木數三, 金數四, 土數五, 迨夫三元既極

이때, 기운이 생기는데 처음에 水가 생기고, 다음으로 火가 생기고, 木, 金, 土가 생겨났다  
이를 숫자로 나누면, 水는 1, 火는 2, 木은 3, 金은 4, 土는 5에 해당한다

混沌一判, 胚暉乃分, 輕清爲天, 重濁爲地, 二氣相成, 兩儀既生, 化而成天, 其始也.

혼돈과 배운이 둘로 나누어졌는데  
그 중 가볍고 맑은 것은 하늘의 기운이 되고,  
무겁고 탁한 것은 땅의 기운이 되었다.

이렇듯 하늘과 땅에 각각 음양의 기운이 부여되어 천지가 생겨나게 되었다.

## 2강 음양오행론

或人形鳥喙，或人首蛇身，無嗜慾，無姓名，無邦國，無君臣，巢處穴居，任其風雨，親疏同途，莫知其父子，五穀未植，飲血茹毛，其名蕩蕩，其樂陶陶。及其聖賢一出[謂伏羲，神農，黃帝也]，智愚兩分，遂有君臣父子之分，禮樂衣冠之制，嗚呼！

처음에는 법도와 규정이 없어, 모든 생명체가 부끄러움도 모른 채 마냥 즐거이 보냈다  
하지만 성현이 등장하여, 계급과 법도가 생기고, 음악과 의관이 바르게 되었다

大道廢而奸詐生, 妖怪出

하지만 곧이어 도는 사라지게 되었고, 온갖 요괴(고통, 번민)가 등장하게 되었다.

## 2강 음양오행론

[是時天開於子, 地闢於丑, 人生於寅, 始立天地之義, 萬物生焉, 奸詐並起, 妖怪騰出]

하늘은 자에서 열리고, 땅은丑에서 열리고, 사람은寅에서 생하여  
비로서 천지의 의(義)가 세워지게 되니 만물이 생하게 된다.  
아울러 온갖 요괴(고통, 번민)가 등장하게 되었다

竊以奸詐生, 妖怪出, 黃帝時有蚩尤神擾亂, 當是之時, 黃帝甚憂民之苦,

도둑질, 간사함이 설치고, 요괴가 판을 치는데  
특히 치우신이 세상을 어지럽힐때 황제는 백성의 고통을 걱정하였다

遂戰蚩尤於涿鹿之野(涿鹿郡名), 流血百里,  
不能治之(時帝始制干戈刀劍之器), 黃帝於是齊戒, 築壇祀天, 方丘禮地,  
天乃降十干(卽甲乙丙丁戊己庚辛壬癸), 十二支(卽子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥),

치우신과 전쟁을 할때 유혈이 사방에 낭자하였는데,  
차마 끝끝내 악을 다스리지 못하였다. (이때 황제가 비로소 무기를 만들었다.)  
마침내 황제가 몸과 마음을 단정히 하고 제단을 만들어  
하늘에 제를 올리고, 땅의 신에게 예를 갖추니, 드디어 하늘에서 10간과 12지가 내려왔다.

帝乃將十干圓布象天形，十二支方布象地形，始以干爲天，支爲地，

황제는 곧 10간을 하늘의 형상으로 두루 전파하고,  
12지를 땅의 형상으로 전파하여  
비로소 干은 하늘을 연원에 두고 支는 땅에 연원을 두게 되었다



合光仰職門放之, 然後乃能治也(此十干十二支之所出也),

이후 세상의 모든 만물이 간지에 의지하게 되니,  
이것으로 세상을 다스리는 것이 가능하게 되었다  
(이것이 바로 십간, 십이지가 나타나게 된 이유다)

東方有神太昊，乘震，執規司春，生仁風和氣，萬物發生，所以木居之，  
故甲乙寅卯同也

동쪽에는 태호(복희씨)가 신령한 기운으로 봄을 맡아  
인仁, 풍風, 화기와氣로 만물을 발생시켰다  
이것이 木의 거처가 된다. 甲乙寅卯가 모두 같다

南方有神農帝, 乘離, 執衡司夏, 生炎陽酷氣, 萬物至此咸齊, 所以火居之, 故丙丁巳午同也。(夏天主長育萬物, 草木茂盛, 咸賴火德之功也)

남쪽에는 신농제가 신령한 기운으로 여름을 맡아  
염양炎陽의 흑기酷氣로 만물을 가지런하게 하였다  
이것이 火의 거처가 된다. 丙丁巳午가 모두 같다.

## 2강 음양오행론

西方有神小昊, 乘兌, 執矩司秋, 生肅殺靜氣, 萬物到此收斂,  
所以金居之, 故庚辛申酉同也.(秋氣謂金如刃, 英氣肅殺, 草木凋零, 成熟收斂之時)

서쪽에는 신소호가 신령한 기운으로 가을을 맡아  
숙살정기肅殺靜氣로 만물을 수렴하게 하였다  
이것이 金의 거처가 된다. 庚辛申酉가 모두 같다

北方有神顓帝，乘坎，執權司冬，生凝結嚴氣，萬物到此藏伏，  
所以水居之，故壬癸亥子同也。

북쪽은 신전제가 신령한 기운으로 겨울을 다스린다  
응결凝結과 嚴氣엄기로 만물을 움츠러들게 만들었다  
이것이 水의 거처가 된다. 壬癸亥子が 모두 같다

## 2강 음양오행론

中央有神黃帝，乘坤，執繩司中土，況木火金水，皆不可無土，  
故將戊己居中央，辰戌丑未散四維，各得所主。  
(四維，今春三月，夏六月，秋九月，冬十二月)

중앙에는 신황제가 신령한 기운으로 중앙의 토를 다스린다.  
木火金水이 모두 토가 없으면 제대로 설 수 없고, 戊己는 중앙에 위치한다.  
辰戌丑未는 밧줄처럼 흩어져 사방을 담당한다.

何公論曰, 天若無土, 不能圓蓋於上, 地若無土,  
不能厚載於下, 五穀不生, 人若無土, 不能營運於中, 五行不立.  
(謂仁義禮智信爲五常, 金木水火土爲五行)

하공이 말하기를, 土가 없으면 하늘이 둥글게 펼칠 수 없고, 땅이 제대로 역할을 할 수 없으며,  
곡식과 사람이 바로 설 수 없고, 또한 오행五行 또한 올바르게 설 수가 없다고 하였다.

(仁義禮智信은 다섯개의 근원(오상五常)이요,  
金木水火土는 다섯개의 움직임(오행五行)이라 한다)

此三才不可闕土也。(三才, 謂天地人)

삼재三才는 토가 없으면 바로 설 수 없다. (삼재三才는 천지인天地人이다.)



## 2강 음양오행론

木若無土，有失栽培之力，火若無土，不能燭照四方，金若無土，難施鋒銳之氣，水若無土，不能隄泛濫之波，土若無水，不能長養萬物，此所以五行皆不可無土，

木에 土가 없으면 식물이 자라지 못하고, 火에 토가 없으면 빛이 의미가 없으며,  
金에 土가 없으면 그 날카로움이 사라지며, 水에 土가 없으면 그 물결을 제어할 수 없으며,  
반대로 土에 水가 없으면 만물이 자라지 못한다.  
모든 오행은 土를 근원에 삼지 않으면 존재할 수 없다.

所以土居中央, 支散四維, 建立五行而成也.

土는 중앙에 거처하여 그 기운을 사방으로 보내어 오행을 바로 세우게 되는 것이다.

## 2강 음양오행론

(註釋：甲乙木青色，丙丁火赤色，戊己土黃色，庚辛金白色，壬癸水黑色. 木主仁，火主禮，金主義，水主智，土主信. 太昊，伏羲氏. 顓帝，高陽氏，黃帝之孫. 土黃色，黃帝以信德治天下，故名黃帝. 此論十干之所屬也.)

甲乙木 파란색, 丙丁火 빨간색, 戊己土 노란색, 庚辛金 하얀색, 壬癸水 검정색.  
木은 어짐仁, 火은 예의禮, 金은 의리義, 水는 지성智, 土는 신의信를 의미한다.