

강헌 명리

12기 심화 60간지론 2

제9강 월주와 연주의 간지 1 (양간의 간지) - 甲 丙 戊 庚 壬의 간지

일주의 간지 : 주체의 60가지 기본 특성

- 현실의 구체적인 방향과 실현 (건강/직업/배우자)

* 일간 (10 천간)

* 일주 (60 간지)

- 궁법(거법)에 의한 십이운성

- 인종법에 의한 십이운성 (지장간 우선)

* 용신 판단 (용희신/한신/기구신)

월주의 간지 : 잠재력 혹은 욕망의 내용

- * 간지동 상생 상극에 따른 변수
- * 월주의 판단
 - 거법에 의한 십이운성 (월주 자체의 잠재력/욕망의 내용과 에너지)
 - 궁법에 의한 십이운성 (주체가 인지하는 잠재력/욕망)
 - 인종법에 의한 십이운성 (지장간 그리고 투간한 십이운성 우선)
- * 월주의 용신 판단 (용희신/한신/기구신)

제9강 월주와 연주의 간지 1 (양간의 간지) - 甲 丙 戊 庚 壬의 간지

강현(남) 63세
극신약(0)

1962년3월11일(양력)
1962년2월6일(음력, 평달)

시주	일주	월주	연주
편재	본원	정재	편재
壬	戊	癸	壬
子	申	卯	寅
정재	식신	정관	편관
▲	▲●●	●	*
壬癸	戊壬庚	甲乙	戊丙甲
태	병	목욕	장생
도화	역마 원진 천덕 문창 암록	도화 귀문 원진 공망	역마 공망 천의

98	88	78	68	58	48	38	28	18	8
정재	편재	상관	식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
겁재	정재	편재	비견	상관	식신	겁재	정인	편인	비견
양	태	절	묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대

김어준(남) 57세
극신약(8)

1968년12월4일(양력)
1968년10월15일(음력, 평달)

시주	일주	월주	연주
편관	본원	정재	비견
甲	戊	癸	戊
寅	申	亥	申
편관	식신	편재	식신
●	*	●	*
戊丙甲	戊壬庚	戊甲壬	戊壬庚
장생	병	절	병
역마	역마		역마
공망	문창		문창
월덕	암록		암록

91	81	71	61	51	41	31	21	11	1
정재	편재	상관	식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
상관	식신	겁재	정인	편인	비견	정관	편관	겁재	정재
사	병	쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생	양	태

시주의 간지 : 실현에 있어서의 현실적 에너지와 그 퍼포먼스

- * 간지동 상생 상극에 따른 변수
- * 시주의 판단
 - 거법에 의한 십이운성 (시주 고유의 에너지)
 - 궁법에 의한 십이운성 (주체가 구사하는 방식)
 - 인종법에 의한 십이운성 (지장간 그리고 투간한 십이운성 우선)
- * 시주의 용신 판단 (용희신/한신/기구신)

연주의 간지 : 성정(잠재력 혹은 욕망)의 DNA (부모의 지분)

* 연주의 판단

- 거법에 의한 십이운성 (DNA의 요소 - 월주와 연동해서 판단)
- 궁법에 의한 십이운성 (주체에 영향을 미치는 DNA - 연간과 연지)
- 지장간의 각 십이운성

변수들

- 공망 (월지와 시지)
- 합충형
- 주요신살과 충형

양간의 간지와 음간의 간지

양간

외향성(발산)

이상(개척)

고집(자존심)

무모함

카리스마형 리더쉽

규칙은 깨지라고 있는 것

음간

내향성(수렴)

현실(안정)

타협(이익)

찌질함

조화형 리더쉽

규칙은 준수하라고 있는 것

1 일주의 음양과 월주의 음양

- 양 + 양

- 음 + 음

- 양 + 음

- 음 + 양

2 일주의 음양과 시주의 음양

- 양 + 양

- 음 + 음

- 양 + 음

- 음 + 양

3 월주의 음양과 연주의 음양

- 양 + 양

- 음 + 음

- 양 + 음

- 음 + 양

4 월주의 음양과 시주의 음양

- 양 + 양

- 음 + 음

- 양 + 음

- 음 + 양

양간의 월주 간지

- 월지 지장간의 투간 (월간 & 시간)
- 월지 공망 여부
- 월지 생지/왕지/고지 여부
- 용신 기신의 여부

양간의 연주 간지

- 월지 지장간의 투간
- 연간과 연지의 구성
- 월주와의 생조 및 상극 여부
- 용신 기신의 여부