

# 강헌 명리 12기 기초반

제2강 음양과 오행 - 만물의 기초

# 태극

太極



## 제2강 음양과 오행 - 만물의 기초



# 음양

陰陽

五陽從氣不從勢

오양종기부종세

五陰從勢無情義

오음종세무정의

# 오행

五行

**水**  
겨울 · 밤 ·  
북 · 흑 · 1/6  
지 · 신장/방광 · 공포  
지혜/욕망/망상

**木**  
봄 · 아침  
동 · 청 · 3/8  
인 · 간담/뼈 · 분노  
성장/명예/오만

**火**  
여름 · 낮  
남 · 적 · 2/7  
예 · 심장/소장 · 기쁨  
열정/자신감/다혈질

**金**  
가을 · 저녁  
서 · 백 · 4/9  
의 · 폐/대장 · 슬픔  
냉정/비판/잔소리

**土**  
환절 · 사이  
중앙 · 황 · 5/10  
신 · 비위 · 걱정  
중용/끈기/고집

# 천간지지

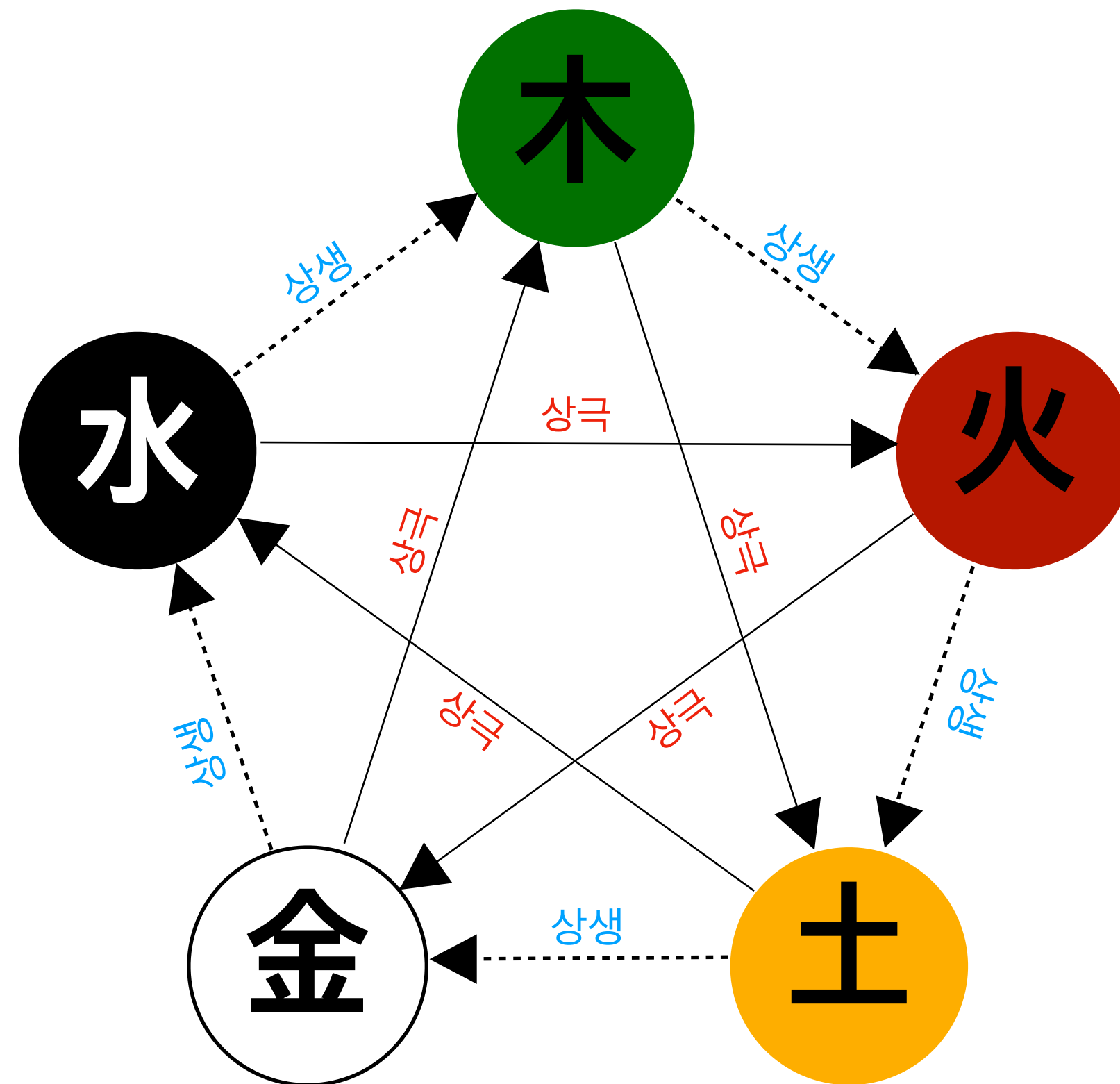
天干地支

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

# 오행의 상생상극

相生相剋



## 제2장 음양과 오행 - 만물의 기초

목木

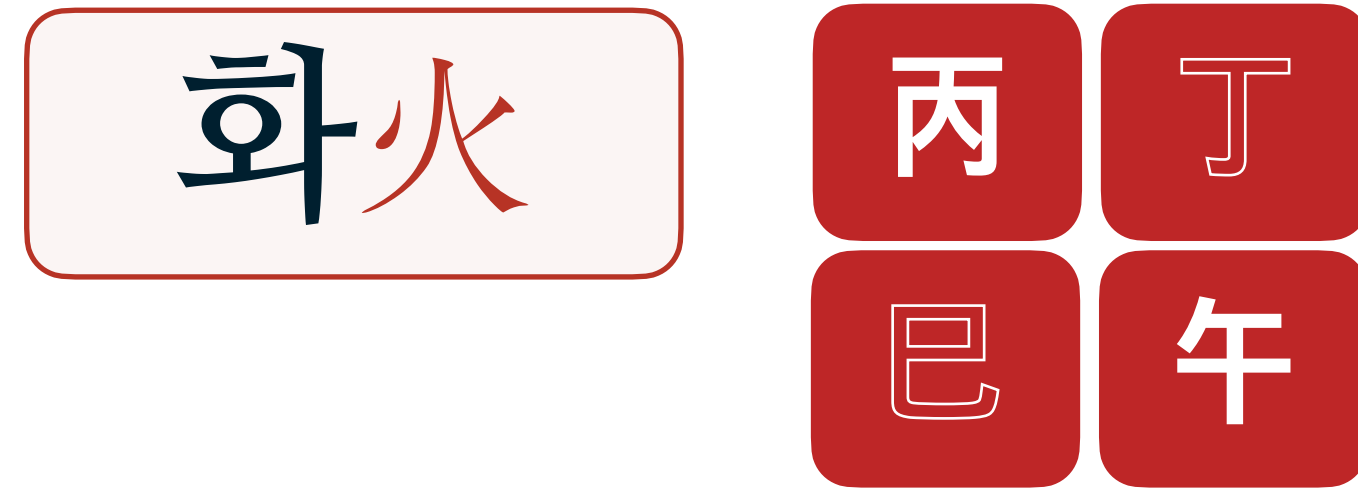
甲 乙  
寅 卯

봄의 기운  
유아에서 소년  
순수·직진의 힘  
극동 아시아  
목과 목이 만나면 경쟁한다  
목화통명

시주	일주	월주	연주
★		★●	●●
식신	본원	편인	상관
丙	甲	壬	丁
寅	子	寅	亥
비견	정인	비견	편인
●		●	●●●
戊丙甲	壬癸	戊丙甲	戊甲壬
건록	목욕	건록	장생
역마 월덕	도화	역마 월공	공망 암록 천덕



## 제2강 음양과 오행 - 만물의 기초



봄여름의 기운  
청년(Now & Here)  
열정·혁명의 힘  
적도지방 / 경상도  
화가 화를 만나면 동지가 된다

시주	일주	월주	연주
편인	본원	편인	편인
丙	戊	丙	丙
辰	寅	申	戌
비견	편관	식신	비견
★	✱	✱	★
乙癸戊	戊丙甲	戊壬庚	辛丁戊
관대	장생	병	묘
화개 월공	역마	역마 공망 월공 문창 암록	화개 백호 월공

## 제2장 음양과 오행 - 만물의 기초

토 土



환절기 혹은 늦여름의 기운  
 중년  
 중용과 통치의 힘  
 중국 / 충청도와 캐스팅 보트  
 토가 토를 만나면 무덤덤하다

시주	일주	월주	연주
●	●		
정관	본원	편관	겁재
甲	己	乙	戊
戌	未	丑	辰
겁재	비견	비견	겁재
★	★	★	★
辛丁戌	丁乙己	癸辛己	乙癸戊
양	관대	묘	쇠
삼형 월공	양인 삼형 암록	삼형 공망	백호

## 제2장 음양과 오행 - 만물의 기초

금 金

庚	辛
申	酉

가을의 기운

장년

숙살지기 肅殺之氣 냉정과 비판

유럽 및 북미 / 전라도

금과 금이 만나면 의기투합한다

시주	일주	월주	연주
			●
비견	본원	겁재	비견
辛	辛	庚	辛
卯	丑	子	巳
편재	편인	식신	정관
	●	●	●
甲乙	癸辛己	壬癸	戊庚丙
절	양	장생	사
	화개	도화 문창	역마 공망 천덕

## 제2강 음양과 오행 - 만물의 기초

수水

壬癸  
子亥

겨울의 기운  
 노년(물의 세가지 형질)  
 지식 계산 상상력  
 북유럽 / 큰 물가 / 해외  
 수가 수를 만나면 희희낙락이다  
 금수쌍청 金水雙淸  
 금백수청 金白水淸

시주	일주	월주	연주
	●		
편인	본원	비견	비견
庚	壬	壬	壬
戊	午	寅	子
편관	정재	식신	겁재
▲	▲*●	▲	*▲
辛丁戊	丙己丁	戊丙甲	壬癸
관대	태	병	제왕
화개	월공	역마 월공 문창 암록	양인 월공

## 오행의 상생상극

- |   |   |   |                        |
|---|---|---|------------------------|
|    | 生 |    | 하지만, 나무가 너무 많으면 불이 꺼진다 |
|   | 生 |   | 하지만, 불이 너무 강하면 흙이 메마른다 |
|  | 生 |  | 하지만, 흙이 너무 많으면 금이 묻힌다  |
|  | 生 |  | 하지만, 쇠가 너무 많으면 물이 흐려진다 |
|  | 生 |  | 하지만, 물이 너무 넘치면 나무가 썩는다 |

## 오행의 상생상극

- 木 剋 土 하지만, 흙이 너무 많으면 나무가 꺾인다
- 土 剋 水 하지만, 물이 너무 많으면 둑이 무너진다
- 水 剋 火 하지만, 불이 너무 많으면 물이 증발한다
- 火 剋 金 하지만, 쇠가 너무 크면 불이 꺼진다
- 金 剋 木 하지만, 작은 칼은 큰 나무를 베지 못하고 부러진다

# 왕상휴수사

旺相休囚死

旺	왕	나와 같은 것
相	상	나를 생해주는 것
休	휴	내가 생해주는 것
囚	수	내가 극하는 것
死	사	나를 극하는 것

甲은 어떨 때 丙를 기뻐하는가?

또한

甲은 어떨 때 丙를 꺼려하는가?

## 제2강 음양과 오행 - 만물의 기초

### 오행의 발달

하나의 오행이 3개(월지 포함 2개)  
해당 오행의 안정적인 성격이 두드러짐

### 오행의 과다

하나의 오행이 4개 이상(월지 포함 3개 이상)  
해당 오행의 모험적 성격이 두드러짐  
단, 전체적인 균형이 잡혀 있으면 발달로 간주

### 오행의 고립

자신을 극하고, 자신이 극하며, 자신이 생해주는  
오행으로 둘러싸인 경우  
해당 오행 성질 위축, 해당 장기/육친 문제 야기

고립 > 과다 > 무



# 木의 발달과 과다와 고립

## 발달

균형감의 특성 희망의지  
자신감과 명예욕  
복잡하고 섬세함  
대인관계의 유연함

壬	戊	癸	壬
子	申	卯	寅

## 과다

극단적인 자신감  
명예욕을 넘어선 과시욕  
규제에 대한 극한적 거부감  
유시무중

丙	己	甲	甲
寅	酉	戌	寅

## 고립

간담  
요추와 경추  
심경계 이후  
근육 머리

辛	辛	丁	癸
卯	酉	巳	巳

# 火의 발달과 과다와 고립

(巳午未시 월지의 未와 巳午未월의 未시는 火로 판단)

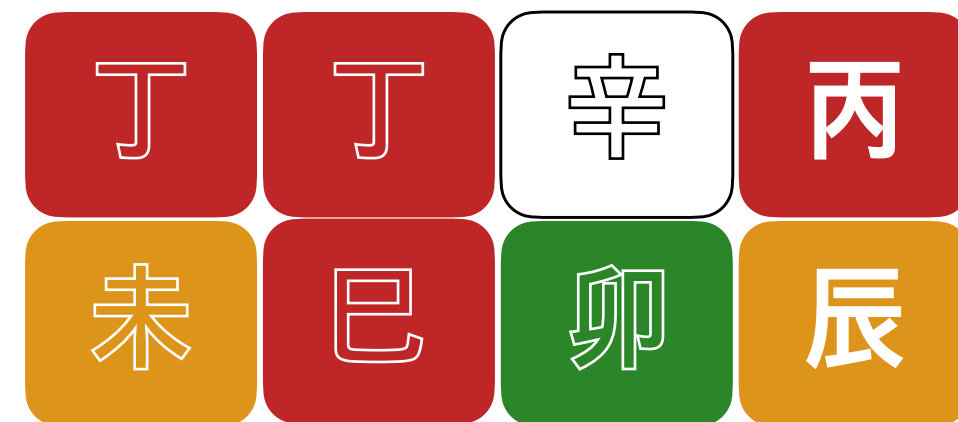
## 발달

균적극성의 특성  
인정욕구  
예의(서열)중시  
돌파력과 추진력  
예술적 끼



## 과다

분노조절 장애  
대인관계 미숙  
외관의 사치욕구



## 고립

심장 소장  
각막 혈관  
임파선  
턱 어깨



# 土의 발달과 과다와 고립

## 발달

중재와 포용의 특성  
은근한 고집  
조심성과 책임감  
신뢰성



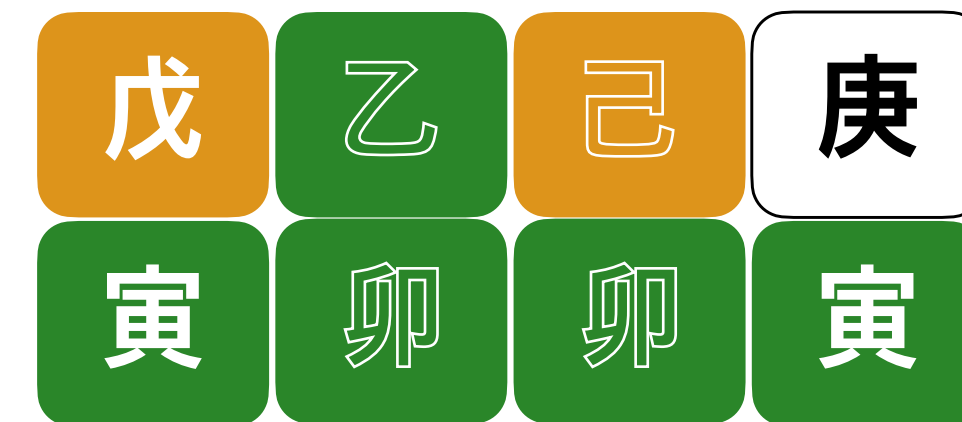
## 과다

비타협의 고집불통  
성격의 기복이 심함  
복지부동



## 고립

위장 비장  
자궁 난소  
유방  
복부 지방



# 金의 발달과 과다와 고립

## 발달

판단력과 결단의 특성  
의리 및 의협심  
마무리의 확실성



## 과다

주장의 강요와 잔소리  
난폭함  
독창성과 비판정신



## 고립

폐 대장  
피부  
뼈 치아 골수  
무기력증 자폐



# 水의 발달과 과다와 고립

(亥子丑시 월지의丑과 亥子丑월의丑시는 水로 판단)

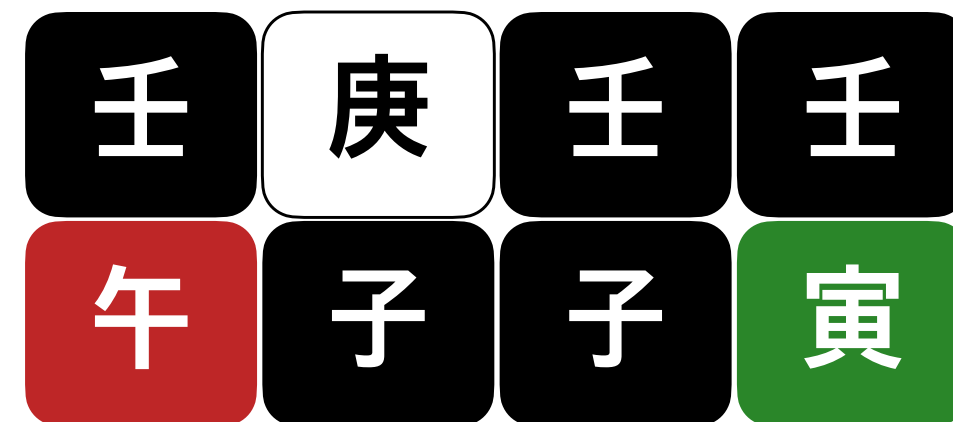
## 발달

지혜와 직관의 특성  
기획력  
다양한 재능



## 과다

과도한 공상과 잔머리  
권모술수  
좌절이 심함



## 고립

신장 방광  
뇌  
머리카락  
우울증 불면증

