

# 8강 - 용신의 유정무정에 대한 새로운 시각



## 강헌

시주	일주	월주	연주						
	●	●							
편재	본원	정재	편재						
壬	戌	癸	壬						
子	申	卯	寅						
정재	식신	정관	편관						
▲	▲★		★						
壬 癸	戌 壬 庚	甲 乙	戌 丙 甲						
태	병	목욕	장생						
도화	역마 귀문 천덕 문창 암록	도화 공망	역마 공망 천의						
98	88	78	68	58	48	38	28	18	8
정재	편재	상관	식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
겁재	정재	편재	비견	상관	식신	겁재	정인	편인	비견
양	태	절	묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대

## 추자현

시주	일주	월주	연주						
★	●	★	●						
편인	본원	식신	정재						
壬	甲	丙	己						
申	寅	寅	未						
편관	비견	비견	정재						
★★	★	★							
戌 壬 庚	戌 丙 甲	戌 丙 甲	丁 乙 己						
절	건록	건록	묘						
월공	역마		천을						
96	86	76	66	56	46	36	26	16	6
식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관	정재	편재	정관
丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
정인	편인	편재	정관	편관	정재	상관	식신	편재	겁재
목욕	장생	양	태	절	묘	사	병	쇠	제왕



# 유정과 무정에 대한 고전적 해석



# 결정론의 허점



# 전략수입에 있어서의 유정과 무정의 애티튜드

