

특별편성



강헌의 좌파명리학

용신과 대운 집중탐구

6강 - 조후용신 - 금



6강

조후용신 - 금

금(金)

- 金은 음양 중 陰이 바탕이지만, 외음내양(外陰內陽)으로 陽의 성정을 가지고 있어 견고하고 강하다. 만약 金이 음의 성질만 갖고 있으면 얼음과 눈처럼 단단하지 않을 것이다. 그러므로 얼음과 눈은 양의 성정이 없어 火를 만나면 없어져 버리지만, 金은 火로 제련하지 않으면 물건으로 완성하지 않는다. 金기운이 강한데 이를 제련하는 火가 약하면 일을 추진하는 데 어려움이 있고, 金기운이 약한데 火가 강하면 金이 제련되는 것이 아니라 망가진다. 金과 火기운이 모두 왕성하면 정기(精氣)가 있는 격이다.
- 金은 水를 생하지만, 水가 너무 왕성하면 金이 가라앉는다. 土는 金을 생하지만, 金의 설기가 너무 심하면 土는 얇아진다. 金에게 水는 없으면 건조하고 메마르지만, 水가 너무 많으면 金이 가라앉아서 쓸모없게 된다. 또한 金을 생하는 土가 없으면 사절(死絶) 상태가 되지만, 土가 너무 많으면 金이 묻혀서 기운을 드러내지 못한다.

춘금(春金)

- 봄의 金은 찬 기운이 남아 있어서 火관살이 있어야 영화가 있다. 봄의 金은 왕상휴수사 중 休月을 만난 것으로 부드럽고 생김새가 유약해서, 火를 보면 왕성한 土가 있어 관인상생(官印相生)으로 도움을 받아야 한다. 봄의 金이 水식상이 강하면 찬 기운이 강해져서 金의 예리한 기운을 펼치기 어려우며, 木재성이 왕성한 경우에는 金의 힘이 손상되어 순수함을 잃을 우려가 있으므로 金비견의 도움이 있어야 좋다. 그러나 金비겁이 있는데 火관살의 제어가 없으면 좋지 않다.

하금(夏金)

- 여름 金은 매우 약해서 온전한 형태를 갖추지 못하여 사절(死絶)이 되는 것을 꺼린다. 그러나 火관살이 많으면 오히려 걱정이 없다. 이유는 巳월과 午월의 장간에 戊己인수가 있어 관인상생(官印相生)하기 때문이다. 왕성한 水식상이 火를 제어하면서 金을 윤택하게 하면 길하고, 木재성을 보면 강한 火관살을 도와 몸이 상하며, 金비겁을 보면 약한 金을 돕게 되므로 金의 정신이 잘 나타난다. 토인수의 기운이 적당하면 관인상생이 되므로 여름의 金에게 가장 쓸모가 있지만, 토기운이 너무 강하면 金이 묻혀서 빛을 잃는다.

추금(秋金)

- 가을 金은 권력을 갖고 월령을 얻어, 火관살이 金을 제련하면 종과 솥을 만들 수 있는데, 土인수가 많아서 金을 도우면 너무 강해져서 오히려 기운이 탁해진다. 火관살을 보면 金의 기운이 뛰어나고, 木재성을 만나면 나무를 깎고 다듬어서 역할을 한다. 金비겁이 도우면 가을의 강한 金을 더욱 강하게 하여 끊어지기 쉽다. 이는 기운이 강하면 왕성해지고, 왕성하면 곧 쇠약해지기 때문이다.

동금(冬金)

- 겨울 金은 형질은 차고 성정은 한랭하다. 木재성이 많으면 金剋木으로 다듬고 깎는 공을 베풀기 어렵고, 水식상이 왕성하면 金이 가라앉을 우려가 있다. 겨울 金은 토가 있어 水를 조절하고, 金이 차지 않도록 火가 토를 도와야 모자(母子)가 성공한다. 金비견으로 도와야 좋고, 관인상생(官印相生)으로 따뜻하게 하면 이익이 있다.

인월 경금

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 갑뭇, 정화
- 木이 강한 시기에 있다. 먼저 병화 편관을 써서 경금을 따스하게 하고, 갑목 편재로 토를 파헤친다. 정화 정관은 보조로 사용한다.

인월 신금

- 주용신 : 기토
- 보조용신 : 임수, 경금
- 아직 찬 기운이 남아 있는 달로 辛金이 月의 도움을 받지 못한다. 기토 편인으로 辛金을 돕고, 壬水 상관으로 辛金을 씻어서 역할을 하게 하며, 庚金 겁재로 月의 갑목을 조절한다.

묘월 경금

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 갑목, 경금, 병화
- 월의 지장간 을목과 경금이 합하여 강해질 우려가 있다. 먼저 정화 정관을 써서 金을 제련하며, 갑목 편재로 정화를 돕고 경금 비견으로 갑목을 쪼갬다. 병화 편관은 정화가 없는 경우에 쓴다.

묘월 신금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 갑목
- 陽氣가 일어나는 달이다. 임수 상관을 써서 金기운을 씻어주고, 갑목 정재로 임수가 金기운을 씻는 것을 방해하는 토를 조절한다.

진월 경금

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 정화
- 월의 지장간에 무토가 있어 경금이 문힐 우려가 있다. 갑목 편재로 무토를 파해치고, 정화 정관으로 보좌한다.

진월 신금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 갑목
- 월령이 일간을 도와 강하다. 먼저 임수 상관을 써서 金을 드러나게 하며, 갑목 정재로 月의 무토를 파헤친다.

사월 경금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 무토, 병화
- 月의 지장간 중 병화가 月인 사화의 건록이고, 경금은 장생이 된다. 먼저 임수 식신을 써서 중화를 이루고, 무토 편인과 병화 칠살로 보좌한다. 단, 선후에 집착하지 말고 팔자 구조에 적절히 사용한다.

사월 신금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 계수, 갑목
- 여름을 눈앞에 두고 있으므로 뜨거운 상태다. 임수 상관으로 열기를 식혀주고 계수 식신으로 보조하며, 갑목 정재로 물을 막는 토를 조절한다.

오월 경금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 계수
- 불기운이 맹렬해서 경금이 약하다.
임수 식신으로 불을 조절하고, 계수 상관으로 임수를 보좌한다.

오월 신금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 기토, 계수
- 月 중 정화가 사령하여 기운이 약하다. 임수 상관으로 조후하고, 기토 편인으로 약한 정화를 도우며, 계수 식신으로 임수를 돕는다.

미월 경금

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 갑목
- 찬 기운이 생기고 土月을 만나서 강하다. 정화 정관을 먼저 사용하고, 갑목 편재로 정화를 돕는다.

미월 신금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 경금
- 월 중 장간 기도가 신금의 빛을 가릴 우려가 있는 달이다. 임수 상관으로 먼저 흠을 윤택하게 하고, 경금 겹재로 임수를 보좌한다.

신월 경금

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 갑목
- 매우 강하고 예리해지는 달에 있다.
정화 정관으로 제련하고 갑목 편재로 정화를
돕는다.

신월 신금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 갑목, 무토
- 월 중 경금이 사령하여 왕성하다. 임수 상관으로 왕성한 기운을 설기하고, 갑목 정재와 무토 정인은 팔자 구조를 참고하여 사용한다.

유월 경금

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 갑목, 병화
- 양인(陽刃)인 酉金이 계절을 얻어 강하다. 정화 정관으로 金을 달구고 갑목 편재로 정화를 도우며 병화 편관을 겸하여 쓴다.

유월 신금

- 주용신 : 임수
- 월의 지장간 신금(辛金)이 사령(司令)하여 매우 왕성하다. 오로지 임수 상관을 써서 신금(辛金)을 씻고 유통시킨다.

술월 경금

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 임수
- 戌 중 무토가 사령하여 토가 강한 달에 있다. 먼저 갑목 편재를 써서 토를 파헤치고 임수 식신으로 金을 씻어 빛을 발하게 한다.

술월 신금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 갑목
- 무토가 사령하여 왕성하다. 임수 상관으로 왕성한 金을 설기시키고, 갑목 정재로 토를 파헤친다.

해월 경금

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 병화
- 물이 차고 성질이 한랭(寒冷)한 상태이다. 먼저 정화 정관을 써서 경금을 제련하고 병화 칠살로 조후한다.

해월 신금

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 병화
- 찬 기운이 있으며 양기가 있는 달에 있다. 임수 상관을 사용하여 금백수청(金白水淸)을 이루고, 병화 정관으로 조후한다.

자월 경금

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 갑목, 병화
- 찬 계절에 있다. 정화 정관을 써서 제련하고 갑목 편재로 정화를 도우며, 병화 칠살을 써서 따듯하게 한다.

자월 신금

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 임수, 갑목, 무토
- 계수가 사령하여 차가운 상태에 있다. 병화 정관으로 따듯하게 하고, 임수 상관으로 신금(辛金)의 기운이 나타나게 하며, 갑목 정재와 무토 정인으로 보조한다.

축월 경금

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 정화, 갑목
- 차고 축축한 진흙의 달이다. 병화 편관으로 먼저 따듯하게 하고 정화 정관으로 경금을 제련하며, 갑목 편재로 불기운을 돕는다.

축월 신금

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 임수, 무토, 기토
- 매우 찬 상태다. 먼저 병화 정관을 써서 추위를 녹이고, 다음에 임수 상관을 써서 신금(辛金)을 씻어주며, 戊己 인수로 보좌하여 물을 조절한다.