

식신	본원	겁재	겁재
己	丁	丙	丙
酉	卯	申	午
편재	편인	정재	비견
★	★	●	
庚辛	甲乙	戊壬庚	丙己丁
장생	병	목욕	건록

신살

		도화 문창 천을	공망 귀문 도화	귀문 역마 월공	도화 월공				
99	89	79	69	59	49	39	29	19	9
겁재	비견	상관	식신	정재	편재	정관	편관	정인	편인
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
상관	정관	편관	식신	정인	편인	상관	겁재	비견	식신
양	태	절	묘	사	병	쇠	세	신	관

★★	★★●	★★	★★●
편재	본원	편재	비견
辛	丁	辛	丁
亥	亥	亥	未
정관	정관	정관	식신
●	●	●	
戊甲壬	戊甲壬	戊甲壬	丁乙己
태	태	태	관대

신살

		천을	천을	천을	공망 암록 화개				
96	86	76	66	56	46	36	26	16	6
편재	정재	식신	상관	비견	겁재	편인	정인	편관	정관
辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
편재	정재	식신	비견	겁재	상관	편인	정인	식신	편관
장생	목욕	관대	건록	제왕	쇠	병	사	묘	절

●		*	●
편인	본원	정인	상관
丙	戊	丁	辛
辰	戌	酉	酉
비견	비견	상관	상관
★●●	★	●	●
乙癸戊	辛丁戊	庚辛	庚辛
묘	관대	목욕	목욕

신살

		공망	괴강	도화	도화				
97	87	77	67	57	47	37	27	17	7
정인	편인	정관	편관	정재	편재	상관	식신	겁재	비견
丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
겁재	정인	편인	비견	정관	편관	겁재	정재	편재	비견
양	태	절	묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대

세운	대운	시주	일주	월주	연주
		○	★	★●	★○★
상관	본원	식신	편관		
庚	己	辛	乙		
午	酉	巳	亥		
편인	식신	정인	정재		
●	△	★●△	★●		
丙己丁	庚辛	戊庚丙	戊甲壬		
절	병	태	제왕		

신살

		도화 월덕	공망	역마 천덕	역마				
99	89	79	69	59	49	39	29	19	9
식신	정재	편재	정관	편관	정인	편인	겁재	비견	상관
辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
비견	상관	식신	겁재	정재	편재	비견	정관	편관	겁재
묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생	양

●●	●●●	●●●	●●●
정재	본원	편관	비견
癸	戊	甲	戊
丑	辰	子	申
겁재	비견	정재	식신
●	▲	▲●	▲
癸辛己	乙癸戊	壬癸	戊壬庚
쇠	묘	제왕	장생

신살

		백호 천을	백호 화개	양인					
96	86	76	66	56	46	36	26	16	6
편관	정관	편인	정인	비견	겁재	식신	상관	편재	정재
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
편관	정관	비견	편인	정인	겁재	식신	상관	비견	편재
병	사	묘	절	태	양	장생	목욕	관대	건록

특별편성



강헌의 좌파명리학

용신과 대운 집중탐구

7강 - 조후용신 - 화



7강 조후용신 - 화

화(火)

활활 타는 불(火)이 진짜 불이며 남쪽에 있다. 그러나 환한 빛은 영구하지 못하니, 감추고 보호해야 그 빛이 사라지지 않는다. 火는 木으로 근본을 삼으니 木이 없으면 火가 오랫동안 탈 수 없다. 또한 火는 水로 用을 삼으니, 水가 없으면 火가 지나치게 타버린다. 따라서 火가 많으면 결실이 없고, 火가 너무 뜨거우면 사물이 손상된다. 木은 火를 충분히 감출 수 있다. 火는 寅卯방에서 生하고, 酉에서 불리하여 申酉에서 병궁(病宮)과 사궁(死宮)이 되므로 소멸한다. 火가 이궁(離宮)의 자리에 있으면 과감히 결단을 내려 이루는 것이 있고, 감궁(坎宮)의 자리에 있으면 수극화(水剋火)가 되어 조심하고 삼가는 예절이 있다.

- 金이 火를 만나서 조화를 이루면 제련이 되고, 水가 火를 얹으면 수화기제(水火既濟)를 이룬다. 또한 火가 土를 만나서 설기가 되어 밝지 않으면 막힘이 많으며, 火가 왕성한 木을 얻으면 영화가 있고, 木이 죽으면 火가 영구하지 못하므로 공명이 있더라도 오래가지 못한다.

춘화(春火)

- 봄은 木이 왕성하고 火는 왕상휴수사 중 相의 상태로 木火의 왕성함이 같다. 木이 火를 돕는 것은 좋지만 지나친 도움은 좋지 않다. 木이 너무 왕성하면 타버리는데, 水를 얻어 수화기제를 이루면 흥성해도 괜찮다. 火가 왕성하고 水를 얻으면 火가 왕성하여 얻는 혜택이 있다. 봄의 火에 土가 많으면 빛을 잃어 막힘이 많고, 火가 많으면 상하고 건조해지며, 金을 보는 경우에는 봄의 金이 약하므로 金이 많아도 火가 제련할 수 있다. 火기운이 강한 경우 金재성을 쓰면 더욱 좋다.

하화(夏火)

여름 火는 자신의 계절을 만나 세력이 있다. 水가 조절하면 스스로 불타버리는 것을 피할 수 있고, 木을 만나면 여름 火를 도와 조절할 우려가 있다. 金을 만나면 결실이 있고, 土를 만나면 곡식을 거둬 들인다. 金土를 만나는 경우 아름답다고 하지만, 水가 없으면 金이 마르고 土가 타게 된다. 여기에 木이 가세하면 火기운이 너무 강해 위험을 만난다.

추화(秋火)

가을은 火의 기운이 休囚되어 약하다. 가을 火가 木의 생을 받으면 밝음을 회복하여 좋지만, 水를 만나면 소멸되는 재앙을 피할 수 없다. 토를 많이 보면 불빛이 사그라지며, 金이 많으면 火의 힘이 손상된다. 가을 火가 火를 보면 빛이 나며, 火를 거듭 보더라도 반드시 이익이 있다.

동화(冬火)

겨울은 火의 형체가 없어지는 계절이므로 木이 생하여 구하는 것이 좋다. 水가 火를 극하면 재앙이 있지만 土가 水를 제극하면 영화가 있으며, 火 비겁이 팔자의 균형을 이루는 것이 좋다. 겨울 火는 신약하여 金재성을 제련하고 장악하기 어려우므로 金이 없어야 해롭지 않다. 팔자의 水火기운이 균형이 맞지 않으면 수화기제(水火既濟)를 이루기 어렵다.

인월 병화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 경금
- 月에서 생록을 얻어 火가 점차 강해지는 달에 있다. 임수 칠살로 火를 제어하고, 경금 편재로 水를 만들어 보좌한다.

인월 정화

- 주용신 : 경금
- 보조용신 : 갑목
- 정인이 사령하여 목(木)이 강하다. 경금 정재로 갑목 정인을 쫓개고 갑목 정인으로 정화를 이끈다.

묘월 병화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 기토
- 양기가 점차 상승하는 시기로 오로지 임수 칠살을 사용한다. 기토 상관은 임수가 없는 경우에 사용하며, 기토를 쓰는 경우 화토상관(火土傷官)이 된다.

묘월 정화

- 주용신 : 경금
- 보조용신 : 갑목
- 습한 나무로 타지 않는다. 경금 정재로 먼저 갑목을 쪼개고 갑목 정인으로 정화를 인도한다.

진월 병화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 갑목, 경금
- 열기가 강해지는 계절에 있다. 임수 칠살을 사용하여 열기를 식히고 임수가 없는 경우에는 갑목 편인을 사용한다. 팔자에 갑목이 없는 경우에는 경금 편재로 임수를 돕고 토를 설기시킨다.

진월 정화

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 경금
- 월령에 있는 무토가 정화를 설기시켜서 약하다. 갑목 정인을 사용해 토식상을 조절하고 경금 정재로 갑목을 쫓게 정화로 인도한다.

사월 병화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 경금, 계수
- 화염이 강하므로 임수 칠살을 사용해서 火를 다스려 수화기제(水火既濟)를 이루고, 경금 편재로 물의 근원을 얻는다. 계수 정관은 임수가 없는 경우에 쓴다.

사월 정화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 갑목, 경금
- 계절로부터 생을 받아 왕성하다. 임수 정관으로 왕성한 기운을 약하게 하고, 갑목 정인으로 보좌한다. 경금 정재는 갑목을 쪼개 목화통명(木火通明)을 이루게 한다.

오월 병화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 경금
- 월령이 양인(陽刃)으로 매우 뜨겁다. 임수 칠살로 열기를 식히고 경금 편재로 水의 원천을 삼는다.

오월 정화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 갑목, 경금
- 달(月)이 건록으로 火기운이 강하다. 임수 정관으로 火를 다스리고, 갑목 정인으로 정화를 돕는다. 경금 정재로는 갑목을 쪼개면서 또 한편으로 임수를 돕는다.

미월 병화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 경금
- 月이 화염조토(火炎燥土)이므로 임수칠살을 사용하여 자윤(滋潤)하고, 경금 편재로 임수를 돕는다.

미월 정화

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 임수, 경금
- 정화의 기운이 약해지고 찬 기운이 생겨나는 달에 있다. 갑목 정인으로 약한 일간을 돕고 임수 정관으로 갑목을 도우며, 경금 정재로 갑목을 쪼개면 좋다.

신월 병화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 무토
- 양기가 쇠약해지는 달에 있다. 임수 칠살을 써서 빛이 퍼지게 돕는다. 임수가 많을 경우에는 무토 식신을 사용한다.

유월 병화

- 주용신 : 임수
- 보조용신 : 계수
- 황혼의 태양으로 호수에만 작은 빛이 있다. 임수 칠살은 신왕한 경우에 사용하고 계수 정관은 임수가 없는 경우에 대신 사용한다.

술월 병화

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 임수, 계수
- 불기운이 약해지는 것을 꺼리므로 갑목 편인을 써서 불을 북돋우는 것이 우선이며, 임계 관살로 자유하는 것은 그 다음이다.

삼추 정화

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 경금, 병화, 을목
- 火기운이 물러나서 정화가 약해진다. 갑목 정인으로 火를 돕는데 甲이 없으면 乙로 도우며, 경금 정재로 갑목을 쪼개 정화를 돕고, 병화 겁재로 金을 조절하고 甲을 말린다.

해월 병화

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 무토, 경금, 임수
- 태양이 月을 못 얻은 상황으로 사주 구조를 참조하여 용신을 정한다. 갑목 편인은 강한 水관살을 설기하여 약(弱)한 병화를 도우며, 무토 식신은 水관살을 조절하고, 경금 편재는 木인수를 강할 때 쓴다. 임수 칠살은 火비겁이 왕성할 때 사용한다.

자월 병화

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 무토, 경금, 임수
- 陽의 기운이 일어나지만 용신은 亥월과 같다. 갑목 편인은 강한 水관살을 설기하고 약한 병화를 도우며, 무토 식신은 水관살을 조절한다. 경금 편재는 木인수가 강할 때 쓰고, 임수 칠살은 火비겁이 왕할 때 사용한다.

축월 병화

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 임수
- 月의 기운이 陽을 향하므로 추위를 겁내지 않는다. 갑목 편인으로 토식상의 설기를 막고 임수 칠살로 귀함을 이루는 원천으로 삼는다.

삼동 정화

- 주용신 : 갑목
- 보조용신 : 경금, 계수, 무토
- 계절이 차가운 때이므로 정화가 약하다. 갑목 정인을 써서 목화통명(木火通明)을 이루고, 경금 정재로 보좌한다. 계수 칠살과 무토 상관은 사주 구조에 따라 적절히 사용한다.