

세운	대운	시주	일주	월주	연주
정인	본원	정인	편재		
壬	乙	壬	己		
午	亥	申	酉		
식신	정인	정관	편관		
丙己丁	戊甲壬	戊壬庚	庚辛		
장생	사	태	절		

신살

도화	역마	공망	공망
문창	역마	역마	도화
별덕	별덕	별덕	별덕

94	84	74	64	54	44	34	24	14	4
정인	편관	정관	편재	정재	식신	상관	비견	겁재	편인
壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
식신	상관	정재	비견	겁재	편재	편인	정인	정재	편관
장생	목욕	관대	건록	제왕	쇠	병	사	묘	절

세운	대운	시주	일주	월주	연주
정관	본원	상관	편인		
壬	丁	戊	乙		
寅	丑	子	卯		
정인	식신	편관	편인		
戊丙甲	癸辛己	壬癸	甲乙		
사	묘	절	병		

신살

역마	공망	도화	도화
별덕	백호		

91	81	71	61	51	41	31	21	11	1
상관	식신	정재	편재	정관	편관	정인	편인	겁재	비견
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
정인	편인	상관	겁재	비견	식신	정재	편재	상관	정관
사	병	쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생	양	태

편인	본원	식신	정재
乙	丁	己	庚
巳	巳	丑	辰
겁재	겁재	식신	상관
戊庚丙	戊庚丙	癸辛己	乙癸戊
제왕	제왕	묘	쇠

신살

공망	별덕
화개	천덕

91	81	71	61	51	41	31	21	11	1
식신	정재	편재	정관	편관	정인	편인	겁재	비견	상관
己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
편인	상관	겁재	비견	식신	정재	편재	상관	정관	편관
병	쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생	양	태	절

세운	대운	시주	일주	월주	연주
비견	본원	상관	정관		
乙	乙	丙	庚		
酉	酉	戌	辰		
편관	편관	정재	정재		
庚辛	庚辛	辛丁戊	乙癸戊		
절	절	묘	관대		

신살

도화	공망	암록
천의	도화	월덕
천의	천의	천의

100	90	80	70	60	50	40	30	20	10
상관	비견	겁재	편인	정인	편관	정관	편재	정재	식신
丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
정관	편재	식신	상관	정재	비견	겁재	편재	편인	정인
태	양	장생	목욕	관대	건록	제왕	쇠	병	사

세운	대운	시주	일주	월주	연주
편인	본원	식신	편재		
甲	丙	戊	庚		
午	申	寅	寅		
겁재	편재	편인	편인		
丙己丁	戊壬庚	戊丙甲	戊丙甲		
제왕	병	장생	장생		

신살

양인	문창	역마	역마
	암록	역마	역마
	별덕		

99	89	79	69	59	49	39	29	19	9
식신	상관	편재	정재	편관	정관	편인	정인	비견	겁재
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
식신	비견	겁재	상관	편재	정재	식신	편관	정관	상관
관대	건록	제왕	쇠	병	사	묘	절	태	양

특별편성



강헌의 좌파명리학

용신과 대운 집중탐구

6강 - 조후용신 - 목



6강

조후용신 - 목

목(木)

- 木은 위로 올라가려는 성질이 있어 멈추지 않으므로 기운이 강할 때는 金으로 제극하여야 한다. 木이 팔자에 金을 갖고 있으면 金의 극제가 심하지만 충분히 감당할 수 있다. 木은 토가 많은 것을 좋아하는데, 이는 나무의 뿌리가 튼실하게 뻗을 수 있기 때문이다. 반대로 토기운이 부족하면 나뭇가지는 무성하지만 뿌리가 위태롭다.
- 木은 水가 생하는 것에 의지한다. 水가 적으면 木을 적셔서 윤택하게 하지만, 水가 많은 경우에는 木이 물에 뜬다.
- 木이 水를 만나면 근원을 만나는 것이므로 변화가 있고, 木기운이 커져서 金과 木의 세력이 대등한 경우는 나무를 깎아서 바퀴를 만드는 것과 같아 격이 이루어졌다고 한다. 그러나 木이 가을에 태어난 경우에는 도끼로 인해 손상되므로, 가을 金 계절에 태어난 사람은 金이 많은 것을 꺼린다.

춘목(春木)

- 나무(木)가 봄에 태어난 경우에는 아직 겨울의 찬 기운이 남아 있어서 火로 따뜻하게 해주는 것을 좋아한다. 따라서 불을 만나면 나무가 똑바로 나아가고 구부러질 염려가 없다.
- 봄 나무를 水가 도와주면 자라는 아름다움이 있다. 그러나 이른 봄의 나무는 水가 너무 왕성하면 좋지 않으니 水로 인해 음습해지면 뿌리가 상하고 가지가 말라 죽는다. 또한 봄 나무는 양기가 점차 커지는 시기에 있어서 건조하므로 水가 없으면 잎과 뿌리가 마른다. 따라서 水火기운이 조화를 이뤄 수화기제가 되면 좋다.
- 봄 나무에 土가 많으면 木의 힘이 손상되고, 土가 적으면 재물이 풍족하다. 봄 나무가 강한 金을 만나서 손상되면 일생이 편안하지 않다. 그러나 木이 왕성하여 金을 얻으면 평생 복이 있다.

하목(夏木)

- 여름 나무는 뿌리와 잎이 건조하여 반대로 곧게 펴지려는 성질이 있다. 水가 많을수록 木을 윤택하게 하므로, 水가 적으면 안된다. 여름 나무에 火가 많으면 나무가 불타버릴 염려가 있으므로 흉하다. 여름 나무는 토가 적당히 있는 것이 좋고, 너무 많으면 재액이 있고 허물이 되어 좋지 않다. 여름 나무에 金이 많으면 싫어하지만, 부족하면 나무를 자르고 다듬을 수 없으므로 이 또한 좋지 않다. 여름 나무가 또다시 木을 보면 숲을 이루고 꽃을 많이 피우지만 결과가 없는 象이다.

추목(秋木)

가을은 날씨가 점차 차지는 계절로 나무가 시들고 죽어간다. 그러나 이른 가을에는 火기운이 남아 있어 水와 土가 도와주는 것을 기뻐한다. 酉월은 결실을 이루는 때이므로 강한 金으로 자르고 다듬어야 한다. 상강(霜降) 후에 水(水)가 왕성하면 나무가 물에 떠서 흥하고, 한로(寒露) 후에 火의 열기를 얻으면 결실이 있다. 木이 많으면 재목이 될 수 있어서 좋지만, 土가 많으면 木이 土를 감당할 능력이 부족하다.

동목(冬木)

겨울 나무는 추워서 땅에 굽어 있으므로 흙(土)으로 많이 덮어서 길러야 한다. 水가 많아서 나무(木)가 잠기는 것을 싫어하고, 金이 많아도 나무(木)를 자를 수 없다. 火를 거듭 보면 따뜻함으로 추위를 해결하므로 나무에게 도움이 된다. 겨울은 나무가 근본으로 돌아가는 때이므로, 木이 어려움을 해결하려면 사절지(死絶地)로 향하는 것을 피하고 생왕지(生旺地)로 향해야 한다.

갑목(甲木)

寅월의 나무는 점차 성장하는 象이지만, 이른 봄이라 아직 찬 기운이 남아 있으므로 불로 따뜻하게 해 주는 것이 당연하다. 불기운이 있어야 봄의 갑목이 뻗어 나가 아름답다. 봄의 갑목에 물이 너무 많으면 정신의 손상이 있다. 묘월 갑목인 경우는 또다시 生旺의 기운을 만나므로 반드시 경금을 사용해서 갑목을 다듬어주어야 국가를 이끄는 중책을 맡을 사람이 된다. 토월인 辰월에는 양기가 강해져서 물이 고갈되므로 물로 갑목을 도와줘야 꽃과 잎이 무성하다.

을목(乙木)

지초나 난초, 썩 등의 식물로 비유되는 봄의 을목에는 병화 상관과 계수 편인이 반드시 필요하다. 봄의 을목이 병화를 만나면 초목이 햇빛을 따라 봄에 있는 형상이니, 이 때는 계수가 을목의 뿌리를 물로 축여줘야 한다. 봄의 을목에 병화와 계수가 모두 천간에 투출하고, 합으로 기운이 바뀌거나 제극으로 손상되지 않으면 자연히 귀하다. 봄의 을목에 대해서 말하기를 “해수 등에 뿌리를 깊게 내려야 하며 반드시 햇빛을 받는 곳에 있어야 한다. 金水의 그늘진 곳을 피하는데, 이는 을목이 물에 떠 있는 상태일 경우 물을 많이 보는 것을 좋지 않기 때문이다. 또한 을목을 제극하려고 굳이 金관살을 사용하여 고통을 줄 필요는 없다.”하였다.

인월 갑목

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 계수, 경금, 정화
- 인월 갑목은 이른 봄에 있어 겨울의 차가운 기운이 아직 남아 있는 상태다. 병화 식신으로 조후하고, 계수 정인으로 윤택하게 한다. 경금 칠살과 정화 상관이 함께 있으면 좋은 命이다.

인월 을목

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 계수
- 아직 겨울의 찬 기운이 남아 있는 상태다. 병화 상관으로 따뜻하게 조후하고, 계수 편인이 필요하지만 한편으로는 을목을 더 차게 할 우려가 있다. 그러므로 인월 을목은 병화를 먼저 사용하고 계수를 그 다음에 사용한다.

묘월 갑목

- 주용신 : 경금
- 보조용신 : 무토, 정화
- 木기운이 강하다. 경금 칠살로 제극해야 하며, 무토 정재로 火를 설기하여 경금을 보호한다. 천간에 정화 상관이 투출하면 목화통명이 되어 좋다.

묘월 을목

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 계수
- 양기가 상승하는 달에 있다. 우선 태양화(太陽火)인 병화 상관을 써서 뛰어난 기운이 나타나게 하고, 다음으로 우로수(雨露水)인 계수 편인을 써서 나무(木)를 키운다.

진월 갑목

- 주용신 : 경금
- 보조용신 : 임수
- 木기운이 약하다. 경금 칠살을 먼저 쓰며, 다음으로 임수 편인을 써서 경금의 기운을 약하게 하여 갑목을 돕는다.

진월 을목

- 주용신 : 계수
- 보조용신 : 병화
- 양기가 더욱 강해지는 달에 있다. 먼저 계수 편인을 써서 을목을 기르고, 다음에 병화 상관을 써서 뛰어난 기운이 나타나게 한다.

사월 갑목

- 주용신 : 계수
- 보조용신 : 정화, 경금
- 巳월은 왕성했던 목(木)기운이 물러가고 월령 병화가 세력을 얻는 달이다. 계수 정인을 써서 조후하고, 정화 상관으로 보좌하여 목화통명(木火通明)을 이루며, 경금 칠살로 보좌한다.

사월 을목

- 주용신 : 계수
- 보조용신 : 병화, 경금, 신금
- 사화 중에 지장간 병화가 있고 水가 절지(絶地) 되는 달이다. 계수 편인 위주로 조후하는 것이 급하고 병화 상관으로 보조하며, 庚辛 官殺은 팔자 구조를 참조하여 사용한다.

오월 갑목 . 미월 갑목

- 주용신 : 계수
- 보조용신 : 정화, 경금
- 水기운이 허하고 불타는 계절이 있으므로 오미월을 같은 이치로 본다. 계수 정인을 먼저 쓰고 정화 상관은 경금이 강할 때 보조하며, 경금 칠살로는 수원(水源)을 삼는다.

오월 을목

- 주용신 : 계수
- 보조용신 : 병화, 경금, 신금
- 약한 나무가 가뭄을 만나는 형상이다. 하지(夏至) 前 상반월에는 계수 편인을 사용하고, 하지(夏至) 後 하반월은 삼복 중 陰氣가 생겨나는 시기이므로 병화 상관과 계수 편인을 같이 사용한다. 庚 후관살은 상황을 봐서 사용한다.

미월 을목

- 주용신 : 계수
- 보조용신 : 병화, 경금, 신금
- 여름 기운이 물러나고 시드는 계절에 있는 나무이다. 계수 편인으로 을목을 생조하고, 병화 상관은 팔자에 金水가 많은 경우에 사용하며, 庚辛관살은 사주 구조를 참조하여 검용한다.

신월 갑목

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 경금, 임수
- 金水가 왕성한 계절로 나무는 마르고 시드는 시기다. 정화 상관으로 경금을 단련하며, 경금 칠살로 갑목을 다듬는다. 정화가 없는 경우에는 임수 편인으로 살인상생(殺印相生)을 이룬다.

신월 을목

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 계수, 기토
- 월에 금기운이 사령하므로 병화 상관으로 조후(調候)하고 제살(制殺)하며, 계수 편인으로 관인 상생(官印相生)을 시켜서 화살(化殺)하고 기토 편재로 수화(水火)를 보좌한다.

유월 갑목

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 병화, 경금
- 酉월의 金이 왕성하므로 제련이 필요한 나무이다. 우선 정화 상관을 써서 金을 제련하고 다음에 병화 식신으로 조후하며, 그 다음으로 경금 칠살을 쓴다.

유월 을목

상반월

- 주용신 : 계수
- 보조용신 : 병화, 임수
- 붉은 계수나무로 꽃이 열리지 않았으므로 계수 편인으로 꽃을 피우게 도와주며, 병화 상관으로 조후하고 제살한다. 임수 정인은 계수가 없는 경우에 사용한다.

유월 을목

하반월

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 계수, 임수
- 붉은 계수나무가 꽃을 피우니 햇빛을 향하는 게 좋다. 병화 상관으로 조후하고 제살하며, 계수 편인으로 관인상생이 되게 한다. 임수 정인은 계수가 없는 경우에 사용한다.

술월 갑목

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 계수, 무토, 경금
- 木기운이 사라지는 조토(燥土)의 달에 있다. 정화 상관으로 관살을 제극하고, 계수 정인으로 자윤(滋潤)하며, 무토 편재와 경금 정관으로 보좌한다.

술월 을목

- 주용신 : 계수
- 보조용신 : 신금(辛金)
- 뿌리가 마르고 잎이 떨어지는 시기에 있다. 계수 편인으로 일간을 자양할 필요가 있고, 신금(辛金) 칠살로 계수의 원천을 삼는다.

해월 갑목

- 주용신 : 경금
- 보조용신 : 정화, 병화, 무토
- 임수 편인이 건록(建祿)의 자리에 있어 갑목이 뜰 우려가 있다. 경금 칠살로 갑목을 다듬고 정화 상관으로 경금을 단련하여 병화로 조후하고 무토로 水를 막는다.

해월 을목

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 무토
- 임수가 사령하여 축다. 우선 병화 상관을 써서 양기로 향하는 것이 좋고, 무토 정재로 을목이 물에 뜨는 것을 막는다.

자원 갑목

- 주용신 : 정화
- 보조용신 : 경금, 병화
- 木이 추운 상태에 있다. 정화 상관을 먼저 쓰고 경금 칠살로 갑목을 쫓간다. 병화 식신으로는 조 후하여 보좌한다.

자월 을목

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 무토, 기토
- 꽃이 어는 시기에 있다. 병화 상관을 중히 사용 하여 언 것을 녹이며, 무토 정재로 물의 기운을 막 고 기토로 보좌한다.

축월 갑목

- 주용신 : 경금
- 보조용신 : 정화, 병화
- 너무 추워서 만물이 살 수 없는 계절에 있다. 먼저 경금 칠살을 사용해서 차가운 갑목을 쪼개서 정화 상관을 이끌어서 쓰며, 병화 식신으로 따뜻하게 조후한다.

축원 을 목

- 주용신 : 병화
- 보조용신 : 병화
- 몹시 추운 한겨울에 있으므로 병화 상관을 써서 조후한다.