

강헌의 좌파명리학

11기 좌파명리학 심화반

제11강 '운'과 '명'의 역동 - 대운 심층탐구

五柱十字 오주십자

대운 역동적인 전략 전술론

대운 소운 세운 월운 일운

대운과 세운

- ✓ 운의 간지
- ✓ 전략적 관점과 전술적 관점

천간의 충

- ✓ 대운에서 충과 극을 따질 때 가장 중요한 요소는 해당 오행이 용희신이나 기구신인가의 여부
- ✓ 대운의 충 / 대운의 극
- ✓ 충과 극의 차이는 예측불가능성의 증대냐 힘의 반감 혹은 무력화냐의 차이

지지의 충

- ✓ 묘유충과 자오충
- ✓ 인신충과 사해충
- ✓ 진술충과 축미충

제11강 '운'과 '명'의 역동

카를 마르크스 / 남, 극신강

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|----------|----------|-----|
| ●● | ● | | ● |
| 정재 | 본원 | 편인 | 비견 |
| 癸 | 戊 | 丙 | 戊 |
| 丑 | 辰 | 辰 | 寅 |
| 겁재 | 비견 | 비견 | 편관 |
| 癸辛己 | 乙癸戊 | 乙癸戊 | 戊丙甲 |
| 양 | 관대 | 관대 | 장생 |
| 백호 천을 | 백호 화개 | 월공 화개 | 역마 |

충 - 축미

| 91 | 81 | 71 | 61 | 51 | 41 | 31 | 21 | 11 | 1 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 편인 | 정관 | 편관 | 정재 | 편재 | 상관 | 식신 | 겁재 | 비견 | 정인 |
| 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 | 丁 |
| 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 |
| 편관 | 겁재 | 정재 | 편재 | 비견 | 상관 | 식신 | 겁재 | 정인 | 편인 |
| 장생 | 양 | 태 | 절 | 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 | 건록 |

- ✓ 천간충이 지지충에 비해 지속성이 강하고 작용력은 약하다.
- ✓ 작용력은 일 - 월 - 시 - 연의 순서
- ✓ 원국의 기존 충에 대운이 쟁충으로 가세하는 경우와
충합이 되는 경우
- ✓ 원국내 합충과 대운의 충이 5개 이상이면
부정적인 변화 변동을 의미하고
그 이하이면 긍정적인 변화 변동일 가능성이 높다.

제11강 '운'과 '명'의 역동

스티븐 킹 / 남, 중화

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------------------|----------|----|-----|
| ✳ | ✳ | | ✳✳● |
| 비견 | 본원 | 편관 | 편재 |
| 癸 | 癸 | 己 | 丁 |
| 丑 | 卯 | 酉 | 亥 |
| 편관 | 식신 | 편인 | 겁재 |
| ▲ | ▲✳ | ▲✳ | ▲● |
| 癸辛己 | 甲乙 | 庚辛 | 戊甲壬 |
| 관대 | 장생 | 병 | 제왕 |
| 화개 백호 양인 암록 | 천을 문창 | | 역마 |

총 - 5개 이상

| 94 | 84 | 74 | 64 | 54 | 44 | 34 | 24 | 14 | 4 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 편관 | 정인 | 편인 | 겁재 | 비견 | 상관 | 식신 | 정재 | 편재 | 정관 |
| 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 |
| 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 |
| 겁재 | 비견 | 편관 | 상관 | 식신 | 정관 | 정재 | 편재 | 편관 | 정인 |
| 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 | 태 | 절 | 묘 | 사 |

**천간 지지를 동시에 충돌할 때
변화의 폭이 가장 크다**

제11강 '운'과 '명'의 역동

에이브러햄 링컨 / 남, 신강

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-------|----------|-------|-----|
| 편인 | 본원 | 정인 | 비견 |
| 丁 | 己 | 丙 | 己 |
| 卯 | 未 | 寅 | 巳 |
| 편관 | 비견 | 정관 | 정인 |
| ▲ | ▲● | ● | |
| 甲乙 | 丁乙己 | 戊丙甲 | 戊庚丙 |
| 병 | 관대 | 사 | 제왕 |
| 도화 천덕 | 화개 양인 암록 | 귀문 월덕 | 역마 |

충극 - 일주, 월주

| 92 | 82 | 72 | 62 | 52 | 42 | 32 | 22 | 12 | 2 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 정인 | 편인 | 겁재 | 비견 | 상관 | 식신 | 정재 | 편재 | 정관 | 편관 |
| 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 |
| 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |
| 겁재 | 정인 | 편인 | 비견 | 상관 | 식신 | 겁재 | 정재 | 편재 | 비견 |
| 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 | 태 | 절 | 묘 |

**원국의 월주와 모두 충하면
긍정적인 변화가 크게 일어난다**

대운과 원국의 오행과의 합

- ✓ 대운과의 합이 특정 오행을 발달로 이끌거나 혹은 용희신으로 화할 경우 **확장의 긍정성**이 두드러진다.
- ✓ 대운과의 합이 과다 혹은 기신으로 화할 경우 **확장의 부정성**이 두드러진다.
- ✓ 대운과 더불어 쟁합이 일어나면 기존의 합이 **더욱 복잡한 방향**으로 전개된다.
- ✓ 지지가 합충 및 쟁합, 쟁충으로 세 개 이상 금이 간 원국에 대운이 다시 합충을 이루면 **매우 위험한 상황**을 초래한다.

제11강 '운'과 '명'의 역동

남, 극신약

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|----------|----------|----------|
| ★ | | ★ | ★★ |
| 편관 | 본원 | 편관 | 식신 |
| 丙 | 庚 | 丙 | 壬 |
| 子 | 午 | 午 | 子 |
| 상관 | 정관 | 정관 | 상관 |
| ★★ | ★★ | ★★ | ★★ |
| 壬癸 | 丙己丁 | 丙己丁 | 壬癸 |
| 사 | 목욕 | 목욕 | 사 |
| 월덕 | | 월덕 | 월공 |

대운 - 총

| 91 | 81 | 71 | 61 | 51 | 41 | 31 | 21 | 11 | 1 |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 편관 | 정재 | 편재 | 상관 | 식신 | 겁재 | 비견 | 정인 | 편인 | 정관 |
| 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 | 丁 |
| 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 |
| 편인 | 정재 | 편재 | 정인 | 상관 | 식신 | 편인 | 겁재 | 비견 | 정인 |
| 양 | 태 | 절 | 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 |

대운과 원국의 삼형

제11강 '운'과 '명'의 역동

남, 신약

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----------------------|-----|----------|
| ✱ | ✱ | ✱ | ✱ |
| 편재 | 본원 | 편인 | 식신 |
| 丙 | 壬 | 庚 | 甲 |
| 午 | 戌 | 午 | 子 |
| 정재 | 편관 | 정재 | 겁재 |
| ▲✱ | ▲ | ▲✱ | ✱✱ |
| 丙己丁 | 辛丁戌 | 丙己丁 | 壬癸 |
| 태 | 관대 | 태 | 제왕 |
| 월덕 | 화개 백호 공망 월공 | | 양인 공망 |

삼형 - 축술미

| 98 | 88 | 78 | 68 | 58 | 48 | 38 | 28 | 18 | 8 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 편인 | 정관 | 편관 | 정재 | 편재 | 상관 | 식신 | 겁재 | 비견 | 정인 |
| 庚 | 己 | 戊 | 丁 | 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 辛 |
| 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 |
| 편관 | 상관 | 식신 | 정관 | 겁재 | 비견 | 편관 | 정인 | 편인 | 정관 |
| 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 |

개두(蓋頭)와 절각(截脚) 그리고 소운(小運)

- ✓ 전극(戰剋)
- ✓ 용신 갑목인 갑신대운
 - 경인세운 무인세운 경오세운 무오세운

대운과 세운 간의 균형

- ✓ 용희신 대운 속의 용희신 세운
- ✓ 기구신 대운 속의 용희신 세운
- ✓ 용희신 대운 속의 기구신 세운
- ✓ 기구신 대운 속의 기구신 세운

대운의 전략전술

- ✓ 판타지 타임 혹은 호러 타임은 없다.
- ✓ 희신운과 한신운의 적극적 활용
- ✓ 합이 성질 활용

**전략은 추상적이지만 확고해야 하고,
전술은 구체적이지만 유연해야 한다.**

용신과 대운이 크게 작용하는 원국

- ✓ 음양의 균형이 깨져 있고 중화시키는 오행이 없는 경우
- ✓ 오행을 갖추지 못하고 편향된 경우
- ✓ 충과 고립이 심한 경우
- ✓ 조후가 일방적으로 축거나 더운 경우
- ✓ 일간이 불안정한 경우
- ✓ 용신이 제대로 역할을 못하고 희미한 경우
- ✓ 원국의 합이 한 오행으로 편중되는 경우

용신과 대운이 크게 작용하지 않는 원국

- ✓ 음양이 오행이 조화롭고
- ✓ 고립된 오행이 없는 경우
- ✓ 합과 충이 많지 않은 경우
- ✓ 신강, 신약이 애매한 중화에 가까운 경우

비겁대운

용신운

- ✓ 긍정성과 적극성
- ✓ (취직/결혼/번창/취득/회복)

기신운

- ✓ 교만함과 자기중심성
- ✓ (손실/고립)

제11강 '운'과 '명'의 역동

김어준 / 남, 극신약

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------------|----------------|-----|----------------|
| | ● | ●● | ● |
| 편관 | 본원 | 정재 | 비견 |
| 甲 | 戊 | 癸 | 戊 |
| 寅 | 申 | 亥 | 申 |
| 편관 | 식신 | 편재 | 식신 |
| *●* | * | ● | * |
| 戊丙甲 | 戊壬庚 | 戊甲壬 | 戊壬庚 |
| 장생 | 병 | 절 | 병 |
| 역마 공망 월덕 | 역마 문창 암록 | | 역마 문창 암록 |

용신 비겁운

| 91 | 81 | 71 | 61 | 51 | 41 | 31 | 21 | 11 | 1 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 정재 | 편재 | 상관 | 식신 | 겁재 | 비견 | 정인 | 편인 | 정관 | 편관 |
| 癸 | 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 | 丁 | 丙 | 乙 | 甲 |
| 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 |
| 상관 | 식신 | 겁재 | 정인 | 편인 | 비견 | 정관 | 편관 | 겁재 | 정재 |
| 사 | 병 | 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 | 태 |

제11강 '운'과 '명'의 역동

노회찬 / 남, 신강

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|-----|----------|----------|
| 비견 | 본원 | 편관 | 편관 |
| 庚 | 庚 | 丙 | 丙 |
| 辰 | 午 | 申 | 申 |
| 편인 | 정관 | 비견 | 비견 |
| 乙癸戊 | 丙己丁 | 戊壬庚 | 戊壬庚 |
| 양 | 목욕 | 건록 | 건록 |
| 화개 | | 역마 월공 | 역마 월공 |

기신 비겁운

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 92 | 82 | 72 | 62 | 52 | 42 | 32 | 22 | 12 | 2 |
| 편관 | 정재 | 편재 | 상관 | 식신 | 겁재 | 비견 | 정인 | 편인 | 정관 |
| 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 | 丁 |
| 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 |
| 정관 | 편관 | 편인 | 정재 | 편재 | 정인 | 상관 | 식신 | 편인 | 겁재 |
| 목욕 | 장생 | 양 | 태 | 절 | 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 |

식상대운

용신운

- ✓ 여유와 창의성 및 화합력
- ✓ (결혼/자녀/개업/기획)

기신운

- ✓ 주관 부족과 우유부단
- ✓ 참견과 간섭으로 조화 깨짐

제11강 '운'과 '명'의 역동

괴테 / 남, 신약

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|----------------------|----------|-----|
| ** | * | * | |
| 편재 | 본원 | 비견 | 정관 |
| 丙 | 壬 | 壬 | 己 |
| 午 | 戌 | 申 | 巳 |
| 정재 | 편관 | 편인 | 편재 |
| ▲ | ▲ | ● | ● |
| 丙己丁 | 辛丁戌 | 戊壬庚 | 戊庚丙 |
| 태 | 관대 | 장생 | 절 |
| 도화 월공 | 화개 백호 공망 월덕 | 역마 월덕 | 천을 |

용신 식상운

| 97 | 87 | 77 | 67 | 57 | 47 | 37 | 27 | 17 | 7 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 비견 | 겁재 | 식신 | 상관 | 편재 | 정재 | 편관 | 정관 | 편인 | 정인 |
| 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 |
| 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 |
| 편관 | 비견 | 겁재 | 정관 | 식신 | 상관 | 편관 | 편재 | 정재 | 정관 |
| 관대 | 건록 | 제왕 | 쇠 | 병 | 사 | 묘 | 절 | 태 | 양 |

제11강 '운'과 '명'의 역동

우디 앨런 / 남, 극신약

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|-----|-----|-----|
| | ★ | ● | ✳ |
| 편인 | 본원 | 편관 | 편재 |
| 己 | 辛 | 丁 | 乙 |
| 亥 | 亥 | 亥 | 亥 |
| 상관 | 상관 | 상관 | 상관 |
| | | ● | |
| 戊甲壬 | 戊甲壬 | 戊甲壬 | 戊甲壬 |
| 목욕 | 목욕 | 목욕 | 목욕 |
| | | | 천덕 |

기신 식상운

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 98 | 88 | 78 | 68 | 58 | 48 | 38 | 28 | 18 | 8 |
| 편관 | 정인 | 편인 | 겁재 | 비견 | 상관 | 식신 | 정재 | 편재 | 정관 |
| 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 |
| 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 |
| 편인 | 정재 | 편재 | 정인 | 정관 | 편관 | 편인 | 겁재 | 비견 | 정인 |
| 양 | 태 | 절 | 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 |

재성대운

용신운

- ✓ 대인 관계 원만 가족 화목
- ✓ 부부관계 안정으로 인한 재물 축적
- ✓ (결혼/재물운)

기신운

- ✓ 경거망동과 재물욕 체면손상
- ✓ (재물손실/학업중단/부부불화/
고부갈등/의식주 불안)

제11강 '운'과 '명'의 역동

히치콕 / 남, 신강

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------------------|----------------------|-----|-----|
| 비견 | 본원 | 겁재 | 편관 |
| 癸 | 癸 | 壬 | 己 |
| 丑 | 丑 | 申 | 亥 |
| 편관 | 편관 | 정인 | 겁재 |
| 癸辛己 | 癸辛己 | 戊壬庚 | 戊甲壬 |
| 관대 | 관대 | 사 | 제왕 |
| 백호 양인 천덕 암록 | 백호 양인 천덕 암록 | 월덕 | 역마 |

용신 재성운

| 91 | 81 | 71 | 61 | 51 | 41 | 31 | 21 | 11 | 1 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 겁재 | 비견 | 상관 | 식신 | 정재 | 편재 | 정관 | 편관 | 정인 | 편인 |
| 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 |
| 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 |
| 정관 | 겁재 | 비견 | 편관 | 상관 | 식신 | 정관 | 정재 | 편재 | 편관 |
| 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 | 태 | 절 | 묘 |

제11강 '운'과 '명'의 역동

19310302 고르바초프

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|-----|-----|-----|
| | ● | | ● |
| 식신 | 본원 | 편재 | 정재 |
| 戊 | 丙 | 庚 | 辛 |
| 戊 | 辰 | 寅 | 未 |
| 식신 | 식신 | 편인 | 상관 |
| ★ | ★ | ● | ● |
| 辛丁戊 | 乙癸戊 | 戊丙甲 | 丁乙己 |
| 묘 | 관대 | 장생 | 쇠 |
| 화개 | 월덕 | 역마 | |

기신 재성운

| 98 | 88 | 78 | 68 | 58 | 48 | 38 | 28 | 18 | 8 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 편재 | 정재 | 편관 | 정관 | 편인 | 정인 | 비견 | 겁재 | 식신 | 상관 |
| 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 |
| 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |
| 식신 | 비견 | 겁재 | 상관 | 편재 | 정재 | 식신 | 편관 | 정관 | 상관 |
| 관대 | 건록 | 제왕 | 쇠 | 병 | 사 | 묘 | 절 | 태 | 양 |

관성대운

용신운

- ✓ 안정과 신망
- ✓ (합격/승진/당선/건강)

기신운

- ✓ 폭력성과 불화 불안정 파탄

제11강 '운'과 '명'의 역동

김성근 / 남, 극신약

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|----|----|----------|
| ●● | | ● | ●● |
| 정관 | 본원 | 식신 | 식신 |
| 丁 | 庚 | 壬 | 壬 |
| 丑 | 子 | 子 | 午 |
| 정인 | 상관 | 상관 | 정관 |
| ●● | *● | *● | **● |
| 癸辛己 | 壬癸 | 壬癸 | 丙己丁 |
| 묘 | 사 | 사 | 목욕 |
| 백호 천을 | | 월덕 | 도화 월덕 |

용신 관성운

| 98 | 88 | 78 | 68 | 58 | 48 | 38 | 28 | 18 | 8 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 식신 | 겁재 | 비견 | 정인 | 편인 | 정관 | 편관 | 정재 | 편재 | 상관 |
| 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 | 丁 | 丙 | 乙 | 甲 | 癸 |
| 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 |
| 편인 | 겁재 | 비견 | 정인 | 정관 | 편관 | 편인 | 정재 | 편재 | 정인 |
| 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 | 태 | 절 | 묘 |

제11강 '운'과 '명'의 역동

이주일 / 남, 신약

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|----------|----------|----------|
| ●● | | ●● | |
| 식신 | 본원 | 정관 | 비견 |
| 壬 | 庚 | 丁 | 庚 |
| 午 | 午 | 亥 | 辰 |
| 정관 | 정관 | 식신 | 편인 |
| ● | ● | ●● | |
| 丙己丁 | 丙己丁 | 戊甲壬 | 乙癸戊 |
| 목욕 | 목욕 | 병 | 양 |
| | 월공 | 공망 문창 | 월공 |

기신 관성운

| 95 | 85 | 75 | 65 | 55 | 45 | 35 | 25 | 15 | 5 |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 정관 | 편관 | 정재 | 편재 | 상관 | 식신 | 겁재 | 비견 | 정인 | 편인 |
| 丁 | 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 |
| 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 |
| 겁재 | 비견 | 정인 | 정관 | 편관 | 편인 | 정재 | 편재 | 정인 | 상관 |
| 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 | 태 | 절 | 묘 | 사 |

인성대운

용신운

- ✓ 평온과 안정
- ✓ 부동산으로 인한 이익

기신운

- ✓ 의존성, 책임전가
- ✓ 동업이나 보증문제 발생

제11강 '운'과 '명'의 역동

프랜시스 포드 코폴라 / 남, 신약

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|------|------------|----------------|
| | ● | | ● |
| 겁재 | 본원 | 편재 | 정재 |
| 乙 | 甲 | 戊 | 己 |
| 丑 | 戌 | 辰 | 卯 |
| 정재 | 편재 | 편재 | 겁재 |
| | ●★ | ★ | ● |
| 癸辛己 | 辛丁戊 | 乙癸戊 | 甲乙 |
| 관대 | 양 | 쇠 | 제왕 |
| 천을 | 천라지망 | 백호 천라지망 | 도화 양인 천의 |

용신 인성운

| 91 | 81 | 71 | 61 | 51 | 41 | 31 | 21 | 11 | 1 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 편재 | 정재 | 편관 | 정관 | 편인 | 정인 | 비견 | 겁재 | 식신 | 상관 |
| 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |
| 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 |
| 상관 | 정재 | 편관 | 정관 | 편재 | 편인 | 정인 | 정재 | 비견 | 겁재 |
| 사 | 묘 | 절 | 태 | 양 | 장생 | 목욕 | 관대 | 건록 | 제왕 |

제11강 '운'과 '명'의 역동

남, 신강

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|-----|----------|-----|
| ★● | ● | ★ | |
| 정관 | 본원 | 겁재 | 정인 |
| 壬 | 丁 | 丙 | 甲 |
| 寅 | 巳 | 子 | 戌 |
| 정인 | 겁재 | 편관 | 상관 |
| | | ● | ● |
| 戊丙甲 | 戊庚丙 | 壬癸 | 辛丁戊 |
| 사 | 제왕 | 절 | 양 |
| 역마 월덕 | 천덕 | 공망 월덕 | 화개 |

기신 인생운

| 98 | 88 | 78 | 68 | 58 | 48 | 38 | 28 | 18 | 8 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 겁재 | 편인 | 정인 | 편관 | 정관 | 편재 | 정재 | 식신 | 상관 | 비견 |
| 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 | 丁 |
| 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 |
| 상관 | 편재 | 정재 | 식신 | 비견 | 겁재 | 상관 | 편인 | 정인 | 식신 |
| 양 | 장생 | 목욕 | 관대 | 건록 | 제왕 | 쇠 | 병 | 사 | 묘 |