

## 과제

1. 각 명식의 용신을 구하라.

2-1. 위 명식중 패션 관련 인물로 사업체까지 만든 인물은?

2-2. 이중 가장 복잡한 이성관계로

사회적 추문의 대상이 되었음직한 인물은?

2-3. 위의 사주 중 군인으로 크게 성공한 명식은?

# 과제

시주	일주	월주	연주
식신	본원	식신	편인
<b>庚</b>	<b>戊</b>	<b>庚</b>	<b>丙</b>
<b>申</b>	<b>辰</b>	<b>寅</b>	<b>寅</b>
식신	비건	편관	편관
★★		★	★
戊壬庚	乙癸戊	戊丙甲	戊丙甲
병	관대	장생	장생
역마	화개	역마	역마
문창	백호	월덕	
암록			

시주	일주	월주	연주
식신	본원	상관	상관
<b>辛</b>	<b>己</b>	<b>庚</b>	<b>庚</b>
<b>未</b>	<b>卯</b>	<b>辰</b>	<b>戌</b>
비건	편관	겁재	겁재
▲	▲●	★	★●
丁乙己	甲乙	乙癸戊	辛丁戊
관대	병	쇠	양
화개	도화		
양인	공망		
암록	천의		

시주	일주	월주	연주
정재	본원	편인	정관
<b>壬</b>	<b>己</b>	<b>丁</b>	<b>甲</b>
<b>申</b>	<b>未</b>	<b>卯</b>	<b>辰</b>
상관	비건	편관	겁재
▲	▲	▲	▲
戊壬庚	丁乙己	甲乙	乙癸戊
목욕	관대	병	쇠
천을	화개	화개	
천덕	양인	양인	백호
암록	암록	암록	월덕

시주	일주	월주	연주
비건	본원	비건	비건
<b>己</b>	<b>己</b>	<b>己</b>	<b>己</b>
<b>巳</b>	<b>巳</b>	<b>巳</b>	<b>巳</b>
정인	정인	정인	정인
戊庚丙	戊庚丙	戊庚丙	戊庚丙
제왕	제왕	제왕	제왕

98	88	78	68	58	48	38	28	18	8.57	0
식신	겁재	비건	정인	편인	정관	편관	정재	편재	상관	식신
<b>庚</b>	<b>己</b>	<b>戊</b>	<b>丁</b>	<b>丙</b>	<b>乙</b>	<b>甲</b>	<b>癸</b>	<b>壬</b>	<b>辛</b>	<b>庚</b>
<b>子</b>	<b>亥</b>	<b>戌</b>	<b>酉</b>	<b>申</b>	<b>未</b>	<b>午</b>	<b>巳</b>	<b>辰</b>	<b>卯</b>	<b>寅</b>
정재	편재	비건	상관	식신	겁재	정인	편인	비건	정관	편관
태	절	묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생

97	87	77	67	57	47	37	27	17	7.90	0
상관	식신	정재	편재	정관	편관	정인	편인	겁재	비건	상관
<b>庚</b>	<b>辛</b>	<b>壬</b>	<b>癸</b>	<b>甲</b>	<b>乙</b>	<b>丙</b>	<b>丁</b>	<b>戊</b>	<b>己</b>	<b>庚</b>
<b>午</b>	<b>未</b>	<b>申</b>	<b>酉</b>	<b>戌</b>	<b>亥</b>	<b>子</b>	<b>丑</b>	<b>寅</b>	<b>卯</b>	<b>辰</b>
편인	비건	상관	식신	겁재	정재	편재	비건	정관	편관	겁재
건록	관대	목욕	장생	양	태	절	묘	사	병	쇠

91	81	71	61	51	41	31	21	11	1.89	0
편인	겁재	비건	상관	식신	정재	편재	정관	편관	정인	편인
<b>丁</b>	<b>戊</b>	<b>己</b>	<b>庚</b>	<b>辛</b>	<b>壬</b>	<b>癸</b>	<b>甲</b>	<b>乙</b>	<b>丙</b>	<b>丁</b>
<b>巳</b>	<b>午</b>	<b>未</b>	<b>申</b>	<b>酉</b>	<b>戌</b>	<b>亥</b>	<b>子</b>	<b>丑</b>	<b>寅</b>	<b>卯</b>
정인	편인	비건	상관	식신	겁재	정재	편재	비건	정관	편관
제왕	건록	관대	목욕	장생	양	태	절	묘	사	병

95	85	75	65	55	45	35	25	15	5.94	0
비건	상관	식신	정재	편재	정관	편관	정인	편인	겁재	비건
<b>己</b>	<b>庚</b>	<b>辛</b>	<b>壬</b>	<b>癸</b>	<b>甲</b>	<b>乙</b>	<b>丙</b>	<b>丁</b>	<b>戊</b>	<b>己</b>
<b>未</b>	<b>申</b>	<b>酉</b>	<b>戌</b>	<b>亥</b>	<b>子</b>	<b>丑</b>	<b>寅</b>	<b>卯</b>	<b>辰</b>	<b>巳</b>
비건	상관	식신	겁재	정재	편재	비건	정관	편관	겁재	정인
관대	목욕	장생	양	태	절	묘	사	병	쇠	제왕

# 과제



# 통번 2

강현 명리 12기 - 용신의 통번

제6강 억부용신론과 조후용신론 II

## 제6강 억부용신론과 조후용신론 Ⅱ

土

진술축미 중 미토가 가장 왕성

미월의 토가 금국을 이루면 명예와 재물을 이룬다 (나머지 진술축월도 금이 있어야 귀하다)

春土

기세 공허하므로 화의 도움 선호 목이 강함을 싫어함  
수가 넘치면 토로 방어  
금이 적당하면 길하지만 넘치면 설기가 심해 흉

夏土

화가 너무 강해 메마름을 꺼린다. 조열하므로 수가 적셔줘야 함  
금생수 되면 큰 이익 (강한 토가 수를 극할 때 목이 저지해야 함)

秋土

가을 토는 화가 강해도 좋지만 수가 넘쳐 재다신약일 때 필히 토로 제약  
단 상강(술월 첫 절기) 이후는 토가 강해 비견이 없어도 무탈)

冬土

겨울 토는 밖은 차갑고 안은 따뜻  
수 재성이 왕성하면 재물이 풍부하고 금 식상이 왕성하면 자식이 좋으며,  
화 인성이 왕성하면 영화가 있고 목 관살이 많아도 허물이 없다  
겨울 토는 비견이 도와야 아름답고 일간이 신왕하면 장수

## 제6강 억부용신론과 조후용신론 Ⅱ

戊土

寅月

목 관살이 강하므로,

卯月

먼저 병화 편인을 쓰고 갑목 칠살로 소토하며 계수 정재로 자윤한다.

辰月

무토가 권한을 가지므로,

갑목으로 소토하고 그 후 병화로 따뜻하게 하며 계수 정재로 자윤한다.

## 제6강 억부용신론과 조후용신론 Ⅱ

己土

寅月

언밭이므로 병화 정인으로 조후한다.

卯月

갑목으로 소토하고 계수 편재로 윤택하게 하며  
그 다음 병화 정인으로 따뜻하게 한다.

辰月

병화 정인으로 땅을 덥히고 계수로 윤택하게 하며 갑목으로 소토한다.

# 제6강 억부용신론과 조후용신론 II



강희제



신유술운에 무운 출세

## 제6강 억부용신론과 조후용신론 Ⅱ

戊土

巳月

갑목으로 소토하고 병화와 계수로 보좌한다.

午月

임수 편재로 불기운을 조절하고 임수를 전제로 갑목을 사용한다.  
병화와 신금은 사주 전체를 보고 사용한다.

未月

메마름이 극에 달하므로 계수 정재로 적셔주고  
계수를 전제로 병화로 수화기제를 이루며 갑목으로 소토한다.

## 제6강 억부용신론과 조후용신론 Ⅱ

己土

巳月  
午月  
未月

계수 편재로 마른 땅을 적시고 병화 정인으로 햇빛을 찌며

신금 상관으로 계수를 보좌한다.

# 제6강 억부용신론과 조후용신론 II

시주	일주	월주	연주
상관	본원	겁재	비견
辛	戊	己	戊
酉	午	未	申
상관	정인	겁재	식신
庚辛	丙己丁	丁乙己	戊壬庚
사	제왕	쇠	병
도화	도화	천을	역마
양인			문창
천의			암록

91	81	71	61	51	41	31	21	11	1.85	0
겁재	비견	정인	편인	정관	편관	정재	편재	상관	식신	겁재
己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
편인	비견	정관	편관	겁재	정재	편재	비견	상관	식신	겁재
건록	관대	목욕	장생	양	태	절	묘	사	병	쇠

용신무정으로 장원급제  
그러나 무자식

시주	일주	월주	연주
편관	본원	편재	정인
乙	己	癸	丙
亥	亥	巳	申
정재	정재	정인	상관
★	★	○☆☆	○
戊甲壬	戊甲壬	戊庚丙	戊壬庚
태	태	제왕	목욕
역마	역마	역마	천을
천라지망	천라지망	공망	
천라지망			

98	88	78	68	58	48	38	28	18	8.88	0
편재	정관	편관	정인	편인	겁재	비견	상관	식신	정재	편재
癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
비견	상관	식신	겁재	정재	편재	비견	정관	편관	겁재	정인
관대	목욕	장생	양	태	절	묘	사	병	쇠	제왕

일품의 정경부인

## 제6강 억부용신론과 조후용신론 Ⅱ

戊土

**申月** 병화 편인으로 조후하고 계수 정채로 자윤하며 갑목으로 소토한다.

---

**酉月** 병화의 조후가 급하고 임계수 재성으로 자윤하게 한다.

---

**戌月** 갑목으로 소토하고 계수로 갑목을 도우며 병화로 조후한다.

## 제6강 억부용신론과 조후용신론 Ⅱ

己土

申月

酉月

戌月

계수 편재로 땅을 윤택하게 하고 금기운을 설기시켜며

병화 정인으로 땅을 덥히고 신금 상관으로 계수를 보좌한다.

# 제6강 억부용신론과 조후용신론 II



폐병을 넘겼으나  
계사운에 피부병으로 사망



갑목 병화 계수 온전  
총독의 지위

## 제6강 억부용신론과 조후용신론 Ⅱ

戊土

亥月

갑목으로 소토하고 병화로 조후한다.

子月

병화 편인으로 조후하고 갑목으로 보좌한다.

丑月

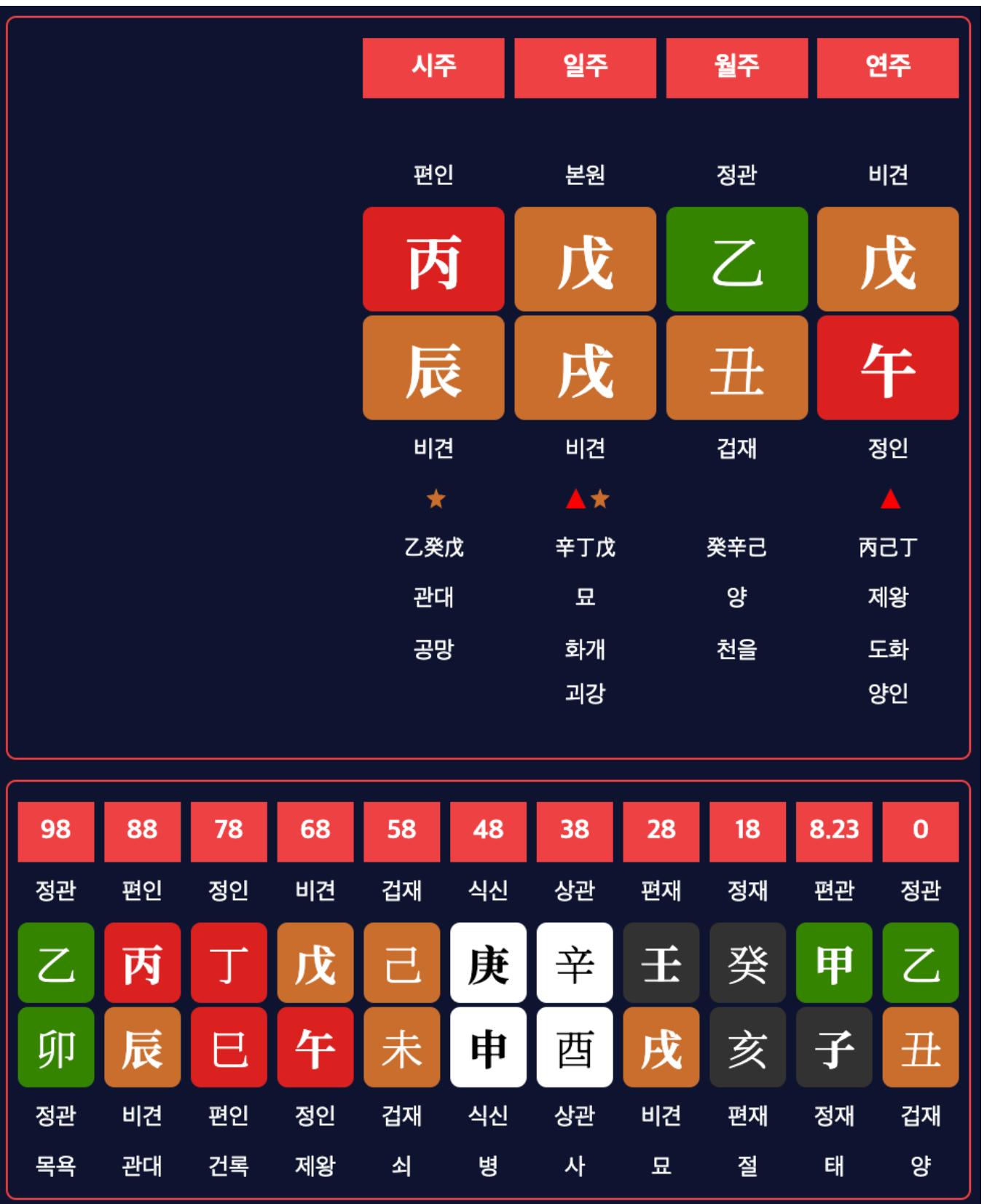
## 제6강 억부용신론과 조후용신론 //

己土

亥月  
子月  
丑月

병화 정인을 선용하고 갑목으로 병화를 돋고  
정화 편인과 무토 겁재로 보조한다.

# 제6강 억부용신론과 조후용신론 II



초년운엔 남편과 잘 지냈으나  
신유운에 음천하여 바람



병화가 약해  
장원으로만 그침

# 통번 2

강현 명리 12기 - 용신의 통번

제7강 역부용신론과 조후용신론 III

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

金

春金

찬 기운이 남아 있어 화관살이 필요하고 토로 관인상생  
수왕하면 예리함이 떨어지고 목왕하면 금비겁이 필요  
(화관성의 제어)

夏金

사/절을 꺼리나 지장간에 무기토가 있어 화왕도 견딤  
수식상이 화를 제어하면 금을 윤택하면 길  
목재성은 화를 생하여 몸이 상하고 금비겁은 금의 정신이 잘 살아남  
토인수는 관인상생으로 가장 쓸모 단 토왕하면 토다금매

秋金

화관살로 제련 토가 도우면 금이 탁해짐  
목재성을 보면 잘 다듬지만 금비겁이 가세하면 목이 끊어짐

冬金

금이 한랭하므로 수왕하면 금이 가라앉을 우려  
토로 수를 조절하거나 금비겁으로 도와야 좋다

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

庚金

寅月

먼저 병화 편관을 쓰고 갑목과 정화로 보조

卯月

정화 정관으로 금 제련/갑목으로 정화 생하고 경금으로 갑목 제련  
정화가 없으면 병화로 대신

辰月

무토가 권한을 가지므로 갑목으로 소토하고 정화로 보좌

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

辛金

寅月

기토로 신금을 돋고 임수 상관으로 신금을 씻고  
경금 겁재로 갑목을 조절

卯月

영기가 일어나므로 임수로 씻고 갑목으로 토를 조절

辰月

임수로 신금을 드러나게 하고 갑목으로 소토

# 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

시주	일주	월주	연주
★		★	
편관	분원	편인	편재
丙 戌	庚 午	戊 辰	甲 辰
편인	정관	편인	편인
▲★★	▲	★	★
辛丁戊	丙己丁	乙癸戊	乙癸戊
식	목육	양	양
화개		백호	백호
백호			
공양			
월공			

99	89	79	69	59	49	39	29	19	9.69	0
편인	정관	편관	정재	편재	상관	식신	겁재	비견	정인	편인
戊 寅	丁 丑	丙 子	乙 亥	甲 戌	癸 酉	壬 申	辛 未	庚 午	己 巳	戊 辰
편재	정인	상관	식신	편인	겁재	비견	정인	정관	편관	편인
절	묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대	목육	장생	양

독일의 수상으로  
대화와 설득에 능했다.

시주	일주	월주	연주
○	○	○	○
편인	분원	겁재	정관
己 丑	辛 酉	庚 寅	丙 辰
편인	비견	정재	정인
▲	▲●	●	
癸辛己	庚辛	戊丙甲	乙癸戊
양	건록	태	묘
화개	도화	역마	월덕
백호	원진	원진	암록
	천의	천을	

93	83	73	63	53	43	33	23	13	3.38	0
겁재	편인	정인	편관	정관	편재	정재	식신	상관	비견	겁재
庚 子	己 亥	戊 戌	丁 酉	丙 申	乙 未	甲 午	癸 巳	壬 辰	辛 卯	庚 寅
식신	상관	정인	비견	겁재	편인	편관	정관	편재	정재	겁재
장생	목육	관대	건록	제왕	쇠	병	사	묘	절	태

기토 편인은 있지만  
임수가 없어 단지 수재에 그침,  
병화를 돋는 인목이 극을 받음

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

庚金

巳月

임수로 중화하고 무토 편인과 병화 필살로 보좌

午月

임수로 불을 조절 계수로 보좌

未月

찬기운이 생기므로 정화 정관을 선용하고 갑목 편재로 생조

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

辛金

巳月

임수로 열기를 식히고 계수로 보조하며 갑목으로 토를 견제

午月

임수로 조후하고 기토로 신금을 도우며 계수로 보좌

未月

임수로 윤택하게 하고 경금으로 임수를 보좌

# 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

시주	일주	월주	연주
정관	분원	식신	비견
丁	庚	壬	庚
亥	申	午	午
식신	비견	정관	정관
戊甲壬	戊壬庚	丙己丁	丙己丁
병	건록	목욕	목욕
천덕	역마	월공	
문장			

99	89	79	69	59	49	39	29	19	9.61	0
식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관	정재	편재	상관	식신
壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
편인	정재	편재	정인	상관	식신	편인	겁재	비견	정인	정관
양	태	절	묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대	목욕

낭만주의 작곡가 겸 평론가.  
정신이상으로 자살.

시주	일주	월주	연주
편인	분원	정인	정인
己	辛	戊	戊
丑	卯	午	辰
편인	편재	편관	정인
癸辛己	甲乙	丙己丁	乙癸戊
양	절	병	묘
도화	도화	백호	
공망		암록	
천을			

95	85	75	65	55	45	35	25	15	5.80	0
정인	편관	정관	편재	정재	식신	상관	비견	겁재	편인	정인
戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
정인	편재	정재	편인	식신	상관	정인	비견	겁재	편인	편관
묘	절	태	양	장생	목욕	관대	건록	제왕	쇠	병

프랑스 국민전선의  
극우리더

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

庚金

申月

정화로 제련하고 갑목으로 정화 생조

酉月

위와 같고 병화도 겸하여 씀

戌月

갑목으로 소토하고 임수로 경금을 빛나게

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

辛金

申月

임수로 설기하고 갑목과 무토 보좌

酉月

오로지 임수 상관으로 설기

戌月

임수로 금을 설기하고 갑목으로 소토

# 제7강 억부용신론과 조후용신론 III



5~60년대 미국 하드밥 재즈의  
위대한 섹소포니스트. 장수했다.

관인상생으로 태수 벼슬

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

庚金

亥月

정화 정관으로 제련하고 병화로 조후

子月

정화 정관으로 제련하고 갑목으로 생하며 병화 칠살로 조후

丑月

병화 편관으로 따뜻하게 하고 정화로 제련하며 갑목으로 화를 생

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

辛金

亥月

임수로 금백수청을 이루고 병화로 조후

子月

병화 정관으로 조후하고  
임수로 신금을 드러나게 하고 갑목과 무토로 보조

丑月

병화로 녹이고 임수로 설기하고 무기토 인수로 수를 조절

# 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

시주	일주	월주	연주
비견	본원	식신	식신
<b>庚</b>	<b>庚</b>	<b>壬</b>	<b>壬</b>
<b>辰</b>	<b>申</b>	<b>子</b>	<b>子</b>
편인	비견	상관	상관
△	△	△	△
乙癸戊	戊壬庚	壬癸	壬癸
양	건록	사	사
화개		공망	공망
		월덕	월덕

98	88	78	68	58	48	38	28	18	8.88	0
식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관	정재	편재	상관	식신
<b>壬</b>	<b>辛</b>	<b>庚</b>	<b>己</b>	<b>戊</b>	<b>丁</b>	<b>丙</b>	<b>乙</b>	<b>甲</b>	<b>癸</b>	<b>壬</b>
<b>戌</b>	<b>酉</b>	<b>申</b>	<b>未</b>	<b>午</b>	<b>巳</b>	<b>辰</b>	<b>卯</b>	<b>寅</b>	<b>丑</b>	<b>子</b>
편인	겁재	비견	정인	정관	편관	편인	정재	편재	정인	상관
쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생	양	태	절	묘	사

상서의 명으로  
무오대운에 흥하였다.

시주	일주	월주	연주
●	★	★	●
편인	본원	편재	정재
<b>己</b>	<b>辛</b>	<b>乙</b>	<b>甲</b>
<b>丑</b>	<b>卯</b>	<b>亥</b>	<b>戌</b>
편인	편재	상관	정인
▲●	▲	●	
癸辛己	甲乙	戊甲壬	辛丁戊
양	절	목욕	관대
도화		역마	월덕
		천덕	천의

92	82	72	62	52	42	32	22	12	2.49	0
편재	정재	식신	상관	비견	겁재	편인	정인	편관	정관	편재
<b>乙</b>	<b>甲</b>	<b>癸</b>	<b>壬</b>	<b>辛</b>	<b>庚</b>	<b>己</b>	<b>戊</b>	<b>丁</b>	<b>丙</b>	<b>乙</b>
<b>酉</b>	<b>申</b>	<b>未</b>	<b>午</b>	<b>巳</b>	<b>辰</b>	<b>卯</b>	<b>寅</b>	<b>丑</b>	<b>子</b>	<b>亥</b>
비견	겁재	편인	편관	정관	정인	편재	정재	편인	식신	상관
건록	제왕	쇠	병	사	묘	절	태	양	장생	목욕

영국의 정치가

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

水

春水

수왕하면 토로 조절  
금으로 수를 돋는 것은 좋으나 금왕하면 목이 상한다  
수화기제를 위해 화 필요하나 화왕은 꺼림

夏水

수가 고갈되므로 수비겁과 금인성이 필요  
목왕하면 수가 설기되고 토왕하면 수의 흐름이 막힌다

秋水

금의 도움을 막아지고 토를 얻으면 혼탁해지며 화왕하면 재물이 크다  
목왕하면 자식에게 영화가 있고 토왕하면 높이 되지 못한다

冬水

금왕하면 의리가 없고 목왕하면 정이 있고 토왕하면 수가 마른다  
수왕하면 토가 막아줘야 한다

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

壬水

寅月

경금 편인으로 근원을 삼고 병화 편재로 조후하고  
무토로 범람을 막는다

卯月

무토 칠살로 제방을 쌓고  
신금 정인으로 원천을 삼으며 경금으로 목 조절

辰月

갑목으로 소토하고 경금 편인으로 수의 원천을 삼는다

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

### 癸水

寅月

신금으로 근원을 삼고 병화로 조후 경금은 보조

卯月

경금으로 수원을 삼고 그 다음 신금을 쓴다

辰月

상반에는 오로지 병화 정재를  
후반에는 병화를 손용하고 신금 갑목으로 보좌

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

壬水

巳月

임수 비견으로 힘을 갖추고 신금 정인으로 원천을 삼는다

午月

계수겁재로 정화에 대적하고  
그 다음 경금으로 일간을 도우며 신금으로 보좌

未月

신금 정인으로 근원을 삼고 갑목으로 소토하며 계수 겁재로 보좌

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

### 癸水

**巳月** 신금으로 원천을 삼고 경금으로 보좌하며 임수로 정화를 합으로 묶는다

---

**午月** 신금과 경금으로 계수를 돋고 임계수로 일간을 강하게 한다

---

**未月** 화가 강한 상반월엔 인성과 비겁으로,  
금기운이 오는 하반월엔 비겁이 필요없다

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

壬水

申月

무토 칠살로 제방을 쌓고 정화로 무토를 돋는다

酉月

금백수청으로 상태이므로  
갑목으로 무토를 무력화하고 갑목이 없으면 경금을 쓴다.

戌月

갑목으로 소토하고 병화로 조후

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

### 癸水

申月

정화로 금을 단련하고 갑목으로 정화를 돋는다

酉月

금백수청의 상태이므로 신금으로 선용하고 병화로 조후

戌月

신금으로 수원을 삼고 갑목으로 소토하며 비겁으로 갑목을 돋는다

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

壬水

亥月

무토로 임수의 왕성함을 막고 병화로 무토를 도우며  
경금으로 갑목의 소토를 막는다

子月

무토로 먼저 막고 병화로 조후

丑月

병화로 조후하고 갑목으로 병화를 돋고 정화로 병화를 보좌

## 제7강 억부용신론과 조후용신론 Ⅲ

### 癸水

亥月

경금 인수로 쓰고 정화로 인수를 조절

子月

병화로 조후하고 신금으로 계수 일간을 돋는다

丑月

병화로 조후하고 임수로 수화기제를 이루고 무토로 수기를 조절