

강헌
죄과
명리학

9기 기초반

제2강 음양과 오행 만물의 기초

命理

혼돈왕 混沌王

음·양

陰·陽

음양 陰陽

五陽從氣不從勢

五陰從勢無情義

음양 陰陽

남과 여

밝음과 어두움

시작과 종말

불과 물

시간과 공간

유정물과 무정물

단단함과 부드러움

좌익과 우익



태극 太極

무극 無極



水

겨울 · 밤 ·
북 · 흑 · 1/6
지 · 신장/방광 · 공포
지혜/욕망/망상

木

봄 · 아침
동 · 청 · 3/8
인 · 간담/뼈 · 분노
성장/명예/오만

火

여름 · 낮
남 · 적 · 2/7
예 · 심장/소장 · 기쁨
열정/자신감/다혈질

金

가을 · 저녁
서 · 백 · 4/9
의 · 폐/대장 · 슬픔
냉정/비판/잔소리

土

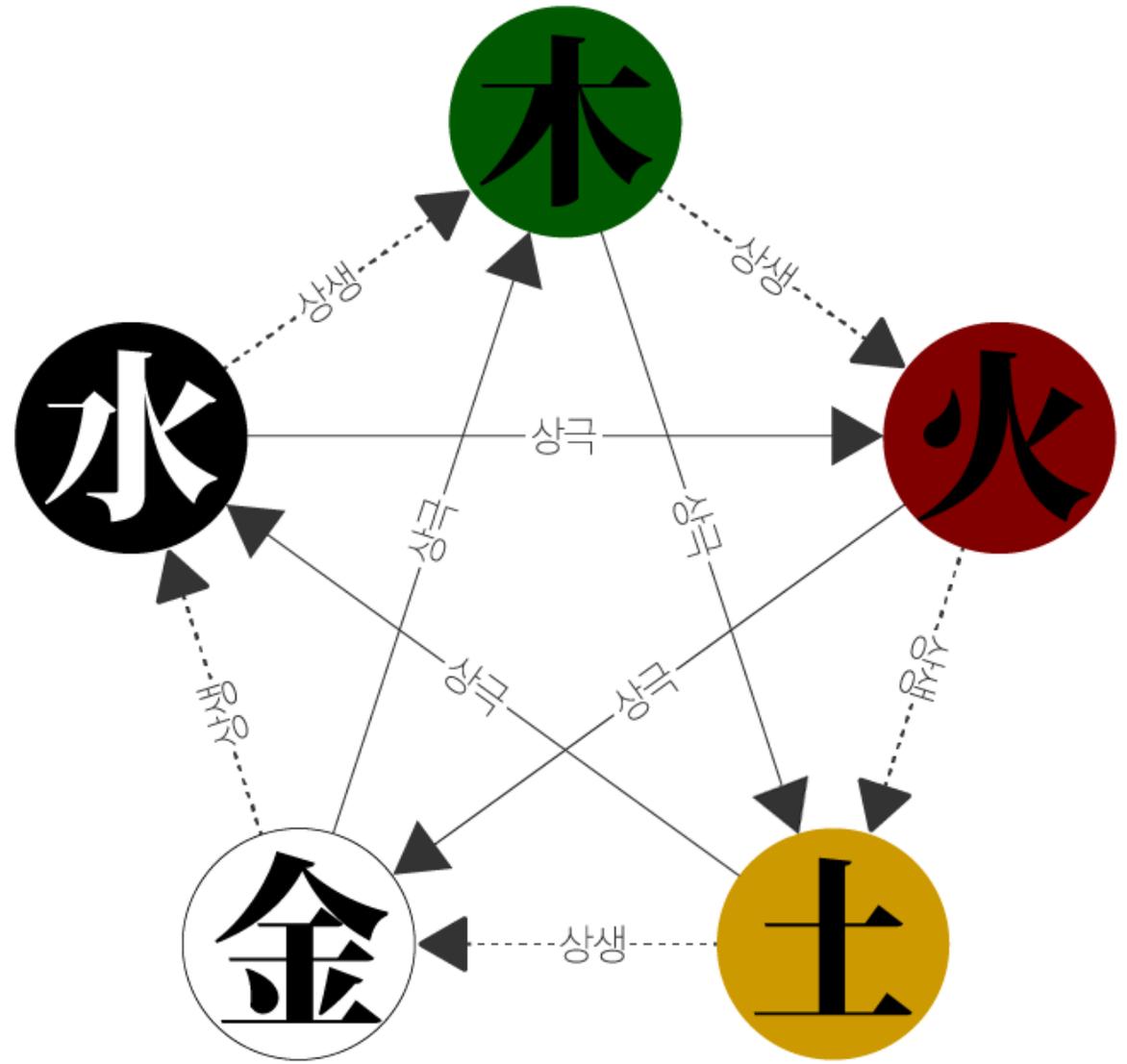
환절 · 사이
중앙 · 황 · 5/10
신 · 비위 · 걱정
중용/끈기/고집

오
행
五行

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

오행의 상생 상극



오행의 상생상극

목 木

유아에서 소년

직진의 힘과 극동 아시아

목과 목이 만나면 경쟁한다

목화통명(木火通明)



시주	일주	월주	연주
★		★ ●	● ●
식신	본원	편인	상관
丙	甲	壬	丁
寅	子	寅	亥
비견	정인	비견	편인
●		●	● ● ●
戊丙甲	壬 癸	戊丙甲	戊甲壬
건록	목욕	건록	장생
역마 월덕	도화	역마 월공	공망 암록 천덕

화 火

여름의 기운

청년(Now & Here)

경상도와 화 기운

화가 화를 만나면 동지가 된다

시주	일주	월주	연주
편인	본원	편인	편인
丙	戊	丙	丙
辰	寅	申	戌
비견	편관	식신	비견
★	★	★	★
乙癸戊	戊丙甲	戊壬庚	辛丁戊
묘	병	장생	관대
월공 화개	문창 암록 역마	공망 역마 월공	월공 화개

토 土

장하 혹은 환절기의
중년

충청도와 캐스팅 보트

토가 토를 만나면 무덤덤하다

시주	일주	월주	연주
★●	★●	★	★
정관	본원	편관	겁재
甲	己	乙	戊
戊	未	丑	辰
겁재	비견	비견	겁재
★	★	★	★
辛丁戊	丁乙己	癸辛己	乙癸戊
쇠	묘	관대	양
월공		공망 암록	

금 金

가을의 기운

장년과 숙살지기(肅殺之氣)

유럽 전라도

금과 금이 만나면 의기투합한다

시주	일주	월주	연주
●	●		●
비견	본원	겁재	비견
辛	辛	庚	辛
卯	丑	子	巳
편재	편인	식신	정관
	●	●	●
甲 乙	癸 辛 己	壬 癸	戊 庚 丙
절	양	장생	사
	화개	도화 문창	공망 역마 천덕

수 水

겨울의 기운

노년과 물의 세가지 형질

수가 수를 만나면 희희낙락이다

금수쌍청(金水雙淸)

금백수청(金白水淸)

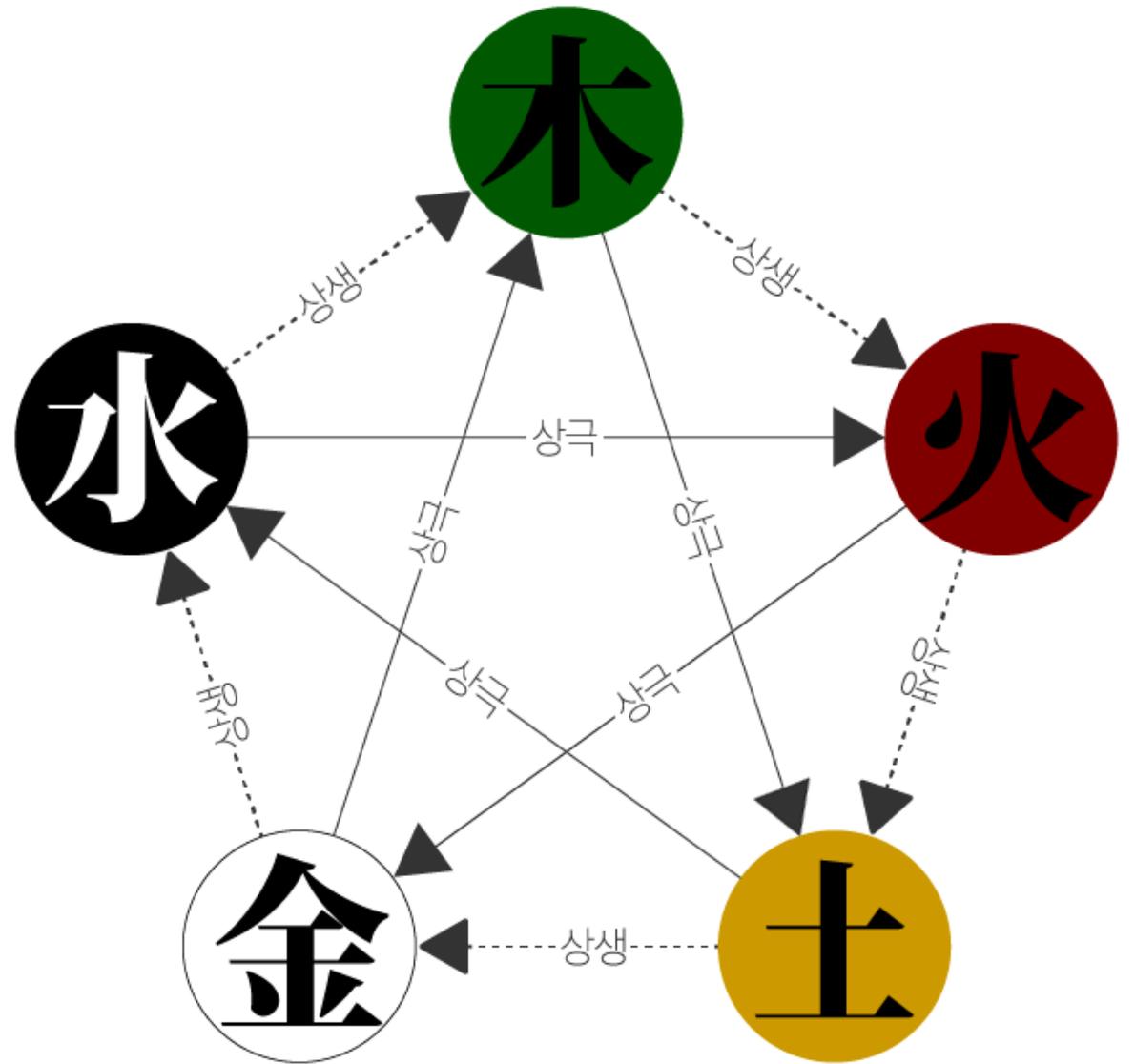
시주	일주	월주	연주
	●	●	●
편인	본원	비견	비견
庚	壬	壬	壬
戌	午	寅	子
편관	정재	식신	겁재
▲●	★●▲	▲	★●
辛丁戌	丙己丁	戊丙甲	壬 癸
관대	태	병	제왕
화개	월공	문창 암록 역마 월공	양인 월공

196203110100 / 남, 극신약

시주	일주	월주	연주
★	★●●★	●	★
편재	본원	정재	편재
壬	戊	癸	壬
子	申	卯	寅
정재	식신	정관	편관
▲●	★●▲	●	★
壬 癸	戊 壬 庚	甲 乙	戊 丙 甲
태	병	목욕	장생
도화	귀문 문창 암록 역마	공망 귀문 도화	공망 역마 천의

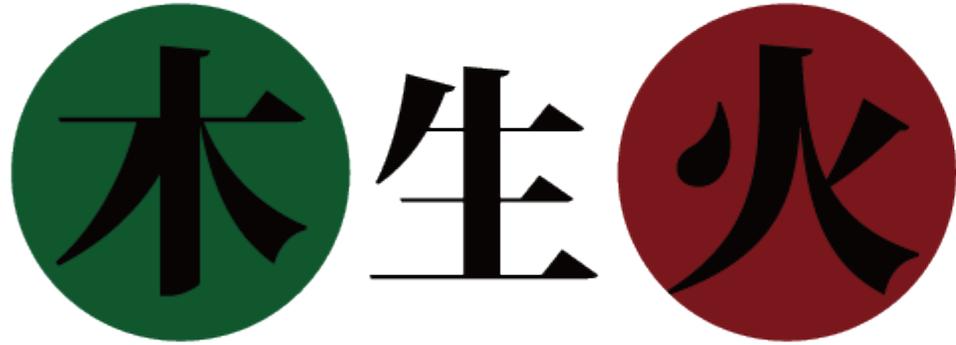
98	88	78	68	58	48	38	28	18	8
정재	편재	상관	식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
겁재	정재	편재	비견	상관	식신	겁재	정인	편인	비견
양	태	절	묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대

오행의 상생 상극



오행의 상생상극

오행의 상생상극



**하지만,
나무가 너무 많으면 불이 꺼진다**

오행의 상생상극



**하지만,
불이 너무 강하면 흙이 메마른다**

오행의 상생상극



**하지만,
흙이 너무 많으면 금이 묻힌다**

오행의 상생상극

金生水

하지만,
쇠가 너무 많으면 물이 흐려진다

오행의 상생상극



**하지만,
물이 너무 넘치면 나무가 썩는다**

오행의 상생상극

木 剋 土

하지만,
흙이 너무 많으면 나무가 꺾인다

오행의 상생상극

土 剋 水

하지만,
물이 너무 많으면 독이 무너진다

오행의 상생상극



**하지만,
불이 너무 많으면 물이 증발한다**

오행의 상생상극



**하지만,
쇠가 너무 크면 불이 꺼진다**

오행의 상생상극

金 剋 木

하지만, 작은 칼은
큰 나무를 베지 못하고 부러진다

旺相休囚死

왕상휴수사

旺
相
休
囚
死

왕 _ 나와 같은 것

상 _ 나를 생해주는 것

휴 _ 내가 생해주는 것

수 _ 내가 극하는 것

사 _ 나를 극하는 것

오행의 발달

하나의 오행이 3개
(월지 포함인 경우 2개)

해당 오행의
안정적인 성격이 두드러짐

오행의 과다

하나의 오행이 4개 이상(월지 포함인 경우 3개 이상)
단, 전체적인 균형이 잡혀 있으면 발달로 간주

해당 오행의 모험적 성격이 두드러짐

오행의 고립

자신을 극하고 자신이 극하며
자신이 생해주는 오행으로
둘러싸인 경우

해당 오행의 성질 위축 및
해당 장기와 육친의 문제 야기



고립 > 과다 > 무

木의 발달과 과다와 고립

발달 - 중용의 특성, 자신감과 명예욕, 희망의지
복잡하고 섬세함, 대인관계의 유연함

과다 - 극단적인 자신감, 명예욕을 넘어선 과시욕
시작은 많고 끝은 흐지부지, 규제 거부

고립 - 간, 담, 뼈

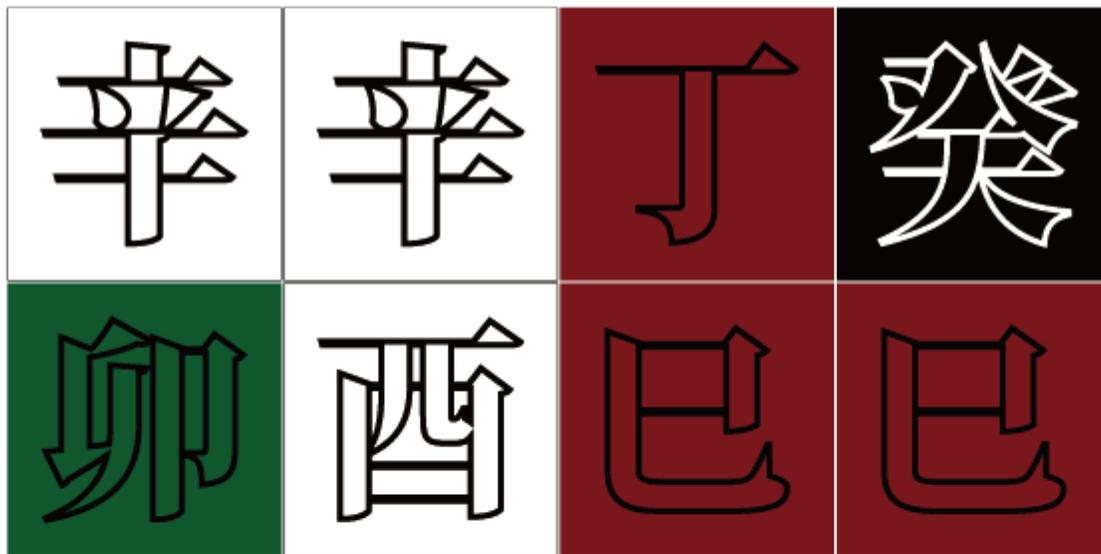
木의 발달과 과다와 고립



木의 발달과 과다와 고립



木의 발달과 과다와 고립



火의 발달과 과다와 고립

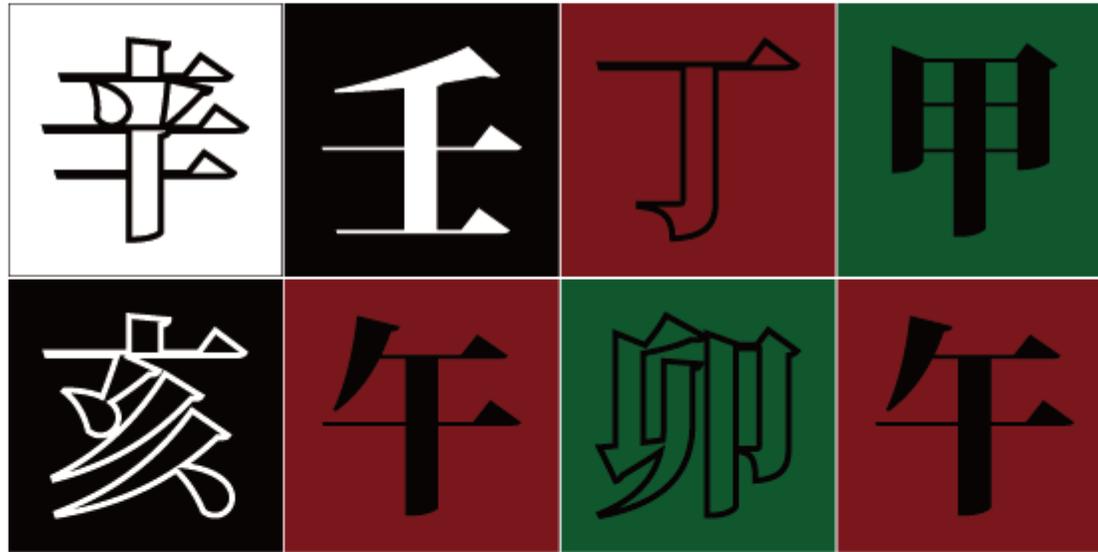
(월지의 未와 巳午未월의 未시는 화로 판단)

발달 - 적극성의 특성, 인정과 예의
화려함 선호, 예술적 끼

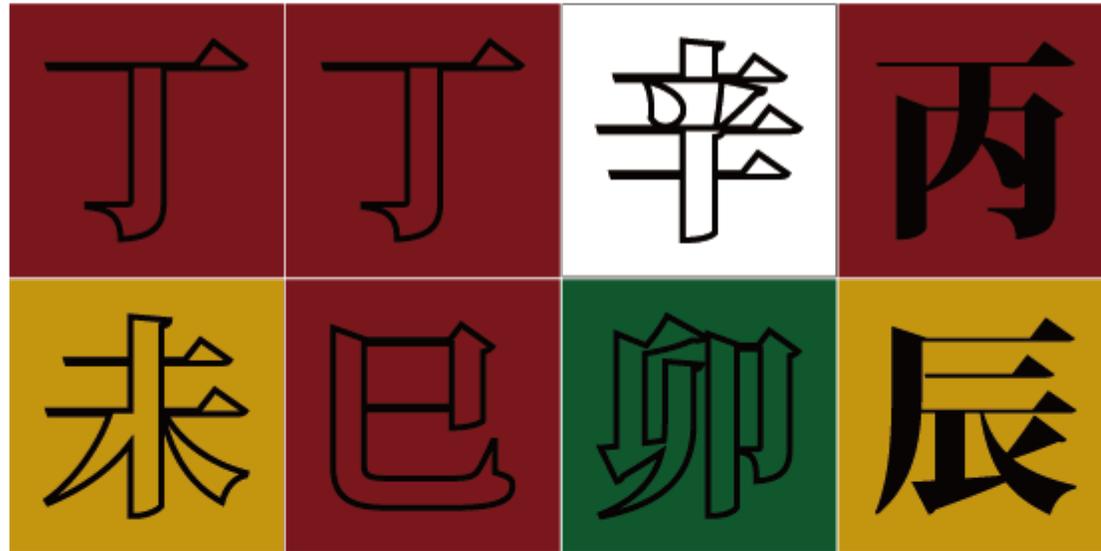
과다 - 분노조절 장애, 돌파력과 추진력,
외관의 사치

고립 - 심장, 소장, 눈, 조울증

火의 발달과 과다와 고립



火의 발달과 과다와 고립



火의 발달과 과다와 고립

庚	庚	丁	己
辰	戌	丑	酉

士의 발달과 과다와 고립

발달 - 중재와 포용의 특성, 은근한 고집
조심성과 책임감 및 신뢰성

과다 - 비타협의 고집불통
성격의 기복이 심함

고립 - 위장, 비장, 자궁/난소

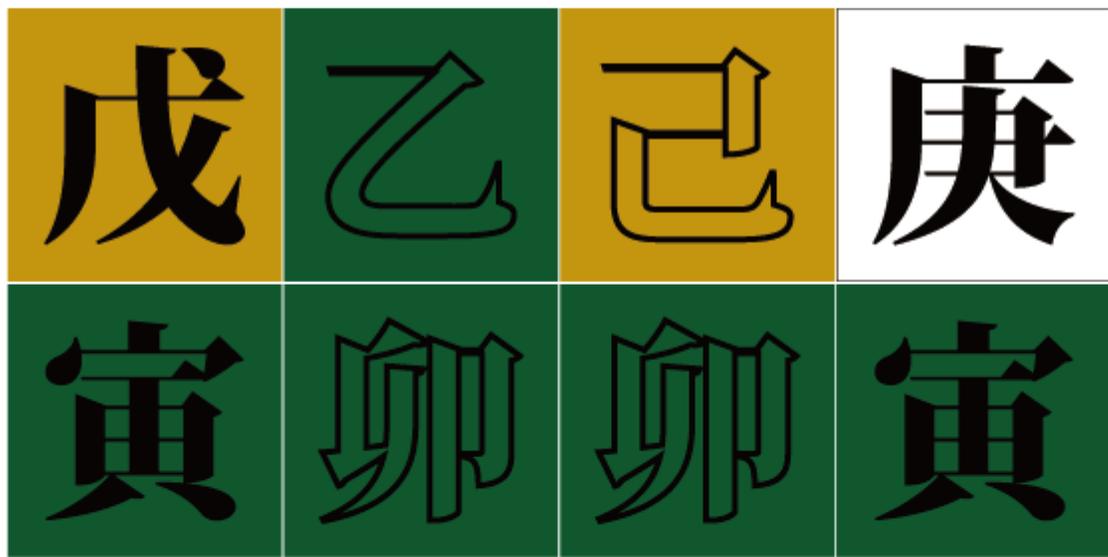
土의 발달과 과다와 고립



土의 발달과 과다와 고립

庚	庚	戊	甲
辰	辰	辰	寅

土의 발달과 과다와 고립



金의 발달과 과다와 고립

발달 - 판단력과 결단의 특성
의리 및 의협심, 사무리의 확실성

과다 - 주장의 강요와 잔소리, 난폭함
독창성과 비판정신

고립 - 폐, 대장, 무기력증, 자폐

金의 발달과 과다와 고립



金의 발달과 과다와 고립

庚	庚	壬	戌
辰	辰	戌	申

金의 발달과 과다와 고립

辛	辛	庚	辛
卯	丑	子	巳

金의 발달과 과다와 고립



水의 발달과 과다와 고립

(월지 丑과 亥子丑월의 丑시는 水로 판단)

발달 - 지혜와 직관의 특성 기획력, 다양한 재능

과다 - 과도한 공상과 잔머리, 권모술수
좌절이 심함

고립 - 신장 방광, 자궁/난소,
우울증, 자폐증, 불면증, 두통

水의 발달과 과다와 고립



水의 발달과 과다와 고립

壬	庚	壬	壬
午	子	子	寅

水의 발달과 과다와 고립

