

강헌

# 죄과 명리학

시즌5 이론세미나

命理

제8강

# 연해자평

| 성정론

| 性情論

# 論五行

성정은 칠정(七情, 희노애락애오욕喜怒哀樂愛惡欲)  
이 발동한 것인데,

오상(五常, 인의예지신仁義禮智信)의 발로이다.

# 論五行

## 1. 木

木을 곡직(曲直)이라 하는데  
맞은 시고, 인(仁, 어진 마음)을 주관한다.

# 論五行

## 1. 木

측은지심이 있고 자비롭고 친절하며  
안면이 화락(和樂)하다.

---

# 論五行

## 1. 木

사물을 잘 다루어

사람들을 이롭게 하는 功이 있다.

# 論五行

## 1. 木

외롭고 의지할 곳 없는 사람들을  
불쌍히 여겨 돕는다.

# 論五行

## 1. 木

성품은 담백하고 조용하며  
인물이 淸秀하다.



---

# 論五行

## 1. 木

목이 왕성하면 어진 마음이 많다.

# 論五行

## 1. 木

木이 너무 태과(太過)하면 꺾어지니  
집착이 강하고 성품이 편벽(偏僻)되다.

# 論五行

## 1. 木

木이 너무 모자라면

자비로운 마음이 없고 질투심이 있다.

# 論五行

## 2. 火

火를 염상(炎上)이라 하는데  
맛은 쓰고, 예(禮, 예의바름)를 주관한다.

# 論五行

## 2. 火

사양하는 마음이 있고, 공경하며  
행동거지에 위엄이 있다.

---

# 論五行

## 2. 火

성품은 무겁고 순박하다.

---

# 論五行

## 2. 火

말이 급하다.

---

# 論五行

## 2. 火

뜻은 신속하고 성정은 급하며  
안색은 푸르고 붉다.



---

# 論五行

## 2. 火

앞아있으면 무릎이 흔들거린다.

# 論五行

## 2. 火

火가 태과(太過)하면 총명하나  
성질은 조금하고 머리카락은 붉다.

---

# 論五行

## 2. 火

예의와 법규를 무시한다.

# 論五行

## 2. 火

화가 부족하면 안색이 누렇게 말랐으며,  
질투하며 독하고, 시작은 있으나 끝은 없다.

# 論五行

## 3. 土

土를 가색구진(稼穡句陳)이라 하는데  
맛은 달고, 신(信, 믿음)을 주관한다.

---

# 論五行

## 3. 土

성실하고 정성스러우며  
언행을 돌아보고 반성한다.

---

# 論五行

## 3. 土

신앙심이 있어 神佛을 모신다.

# 論五行

## 3. 土

얼굴은 넓고 황색이고

처사는 경망스럽지 않고 무게가 있다.



---

# 論五行

## 3. 土

도량이 크다.

# 論五行

## 3. 土

土가 너무 태과(太過)하면 순박하나  
고집이 너무 세고 어리석다.

괴벽(怪癖)하고 인색하여 대중(大衆)의 마음에 맞지 않으므로  
남과 잘 어울리지 못하고 마음이 비뚤어져  
남들의 신뢰를 얻지 못한다.

# 論五行

## 3. 土

일간이 약하면 소극적으로 물러나서  
수치스러움을 꺼리고,  
일간이 강하면 허무맹랑한 말을 잘하며  
한가지만 집착하여 스스로 뽐낸다.

# 論五行

## 3. 土

토가 너무 부족하면 신용이 부족하고  
안색이 근심하는 듯하고  
코는 낮고 음성은 무겁고 탁하다.

---

# 論五行

## 3. 土

순박한 듯하나 집요하다.

# 論五行

## 4. 金

金은 종혁(從革)이라 하는데  
맛은 맵고, 의(義, 정의)를 주관한다.

---

# 論五行

## 4. 金

잘못을 부끄러워하는 마음이 있다.

---

# 論五行

## 4. 金

의리를 중하게 여기고  
재물은 소홀히 여긴다.



# 論五行

## 4. 金

용감한 호걸의 기상이 있고  
염치를 안다.

---

# 論五行

## 4. 金

중용을 지키기 싫다.

---

# 論五行

## 4. 金

음성은 맑고

성격은 강하여 결단력이 있다.

# 論五行

## 4. 金

金이 태과(太過)하면

인자한 마음이 없고 다투기를 좋아하며

탐욕스럽다.

# 論五行

## 4. 金

金이 부족하면

생각이 많고 결단력이 없으며

인색하다.

---

# 論五行

## 4. 金

모든 일에 그 의지가 좌절된다.

---

# 論五行

## 5. 水

水는 윤하(潤下)라 하는데

맛은 짜고, 지(智, 지혜)를 주관한다.

# 論五行

## 5. 水

지혜가 있어 시비를 분명히 가리고,  
지모(智謀)가 뛰어나고 마음속은 뜻이 깊다.



---

# 論五行

## 5. 水

문학에 능하고 총명하다.

# 論五行

## 5. 水

水가 태과(太過)하면 속임이 많고  
정처없이 떠돌며 의지가 약해 실패한다.

---

# 論五行

## 5. 水

음모를 꾸미고 호색한다.

# 論五行

## 5. 水

水가 부족하면 간담이 작아 겁이 많고  
무모하며 인물 됨이 왜소하다.

# 論五行

이상 오행을 太過,不及,中和 세가지로 나누면  
총 15가지가 되는데  
누구나 사주에 오행의 태과불급이 있을 것이니,  
그 경중에 따라서 분별하면 응험(應驗)이 분명할 것이다.

\_일주뿐만 아니고 사주 전체의 오행강약에 따라서 성정을 보라는 것임.

# 論十神

## 正官, 正印

1. 正官은 貴氣가 현양하고  
성품이 넉넉하고 인자하고 관대하다.  
활달하고 음성은 화창하고 수려하고  
성격은 민첩하고 총명하다.

# 論十神

## 正官, 正印

2. 정관이 노출되고 淸高하면  
위인이 현달(顯達)한다.

# 論十神

## 正官, 正印

3. 月柱에 정관과 정인이 함께 있으면  
강개심(慷慨心, 불의를 보고 분노하는 마음)이 있고  
총명하며 고귀하다.



# 論十神

## 正官, 正印

4. 정인은 지혜가 많고  
신체가 풍만하고 자비심이 있다.

# 論十神

## 正官, 正印

5. 인수격은 지혜가 많고  
심성이 너그럽다.

# 論十神

## 正官, 正印

6.인수가 있으면 병이 적고  
음식을 잘 먹으며 신체도 풍만하다.

# 論十神

## 偏印

1. 편인은 처음은 부지런하고  
끝은 게으르니  
하는 일이 용두사미가 된다.

# 論十神

## 偏印

2. 편인은 학문과 예술을 좋아하고 배우기는 많이 하나 학문을 이루는 것은 적다.

---

# 論十神

## 偏印

3. 편인은 고독하니  
조상을 여의고 집을 떠난다.

# 論十神

## 偏印

4. 편인은 겉으로는 유화하고  
의리가 있으나  
내심은 독이 있고 그 속을 알 수 없다.

---

# 論十神

## 偏印

5. 편인은 각박하고  
베푸는 마음이 적다.



# 論十神

## 偏印

6. 편인이 있는 자는  
윗사람이 제지하는 것과 같아서  
자유를 얻을 수 없고  
모든 일에 결함이 있고  
시작은 있으나 끝은 없다.

# 論十神

## 偏印

7. 편인은 재물을 얻었다가 잃고  
다성다패(多成多敗)한다.  
공연히 바쁘고 성공이 어렵다.

# 論十神

## 七殺(偏官)

1. 제압함이 있으면 偏官이라 하고,  
제압함이 없으면 七殺이라 한다.

# 論十神

## 七殺(偏官)

2. 칠살은 그 세력이 크고 주색을 즐기고 싸움을 좋아한다.  
강한 자는 누르고 약한 자는 도우며  
성정은 호랑이와 같고 조금하기가 바람같다.

# 論十神

## 七殺(偏官)

3. 칠살이 노출되고 태왕하며  
제압이 없으면 흉랑(凶狼)이라  
위인이 급하고 포악하다.  
제압이 없으면 속임이 있고 敵害를 가져온다.

# 論十神

## 七殺(偏官)

4. 칠살을 제복(制伏, 식신제살)함이 태과(太過)하면  
가난한 선비에 지나지 않는다.

# 論十神

## 七殺(偏官)

### 5. 日支칠살이면

성격이 조급하고 영리하며  
심성이 교묘하고 총명하나  
夭壽하거나 빈천할 것이다.

---

# 論十神

## 七殺(偏官)

6. 칠살이 삼형이 되면  
과방호색(過房好色)이다.



# 論十神

## 食神

1. 식신은 음식을 잘 먹고  
체격이 크며 노래를 좋아한다.

# 論十神

## 食神

2. 식신이 有氣하면 재물이 넉넉하고  
의식이 풍족하며 체구 또한 비대하고  
우유자적인 생활을 한다.  
자식복도 있고 장수한다.

# 論十神

## 食神

3. 월령식신이 왕성하면  
음식을 잘 먹고 풍채가 풍만하다.

---

# 論十神

## 傷官

1. 상관은 다재다능하고  
총명하며 뜻이 크다.

# 論十神

## 傷官

2. 상관은 오만하여  
세상사람들이 자기보다 못하다고 본다.  
따라서 사람들이 싫어한다.

# 論十神

## 傷官

3. 상관이 제화되지 않으면 거짓이 많고 사람을 업신여긴다.

# 論十神

## 傷官

4. 상관이 제화되면

心德은 선량하고 온후하며 자상하다.

# 論十神

## 傷官

5. 상관상진(傷官傷盡)이 되면  
재성과 같다.



# 論十神

## 傷官

6. 상관이 정관을 보고 관살혼잡이면  
호색다음하고 잔재주를 부리고 빈천하다.

# 論十神

## 傷官

7. 상관격에 관성을 파극하면  
마음이 비뚤어졌으니 허위가 많고  
속임이 많으며 오만하다.

---

# 論十神

## 財星

1. 편정재가 있으면 재물을 소홀히 하고  
義를 좋아하며 사람을 받들기를 좋아한다.

---

# 論十神

## 財星

2. 월령정재는 부지런하고  
인색한 사람이다.

---

# 論十神

## 財星

3. 편재는 시비를 좋아하고  
주색을 좋아한다.

---

# 論十神

## 財星

4.편재가 목욕지에 임하면  
부친이 풍류객이다.

---

# 論十神

## 財星

5. 편재가 있으면  
강개심(慷慨心)이 많다.

# 論十神

## 財星

6. 편재가 탁하면 속임수가 많아  
사람을 잘 이용하는데  
후회할 일이 생긴다.



# 적천수

제8장 사주총론

# 한난 (寒暖)-만물생성(萬物生成)의 원리

天道有寒暖, 發育萬物,

천도유한난 발육만물

人道得之, 不可過也.

인도득지 불가과야

천간에는 차가움과 따뜻함이 있어 만물을 자라나게 하니  
사람이 이를 얻되 너무 지나쳐서는 안 되고

차가움이 지나친데[寒甚, 한심]  
따뜻함이 기운이 있는[暖有氣, 난유기] 경우

戊	庚	丙	甲
寅	辰	子	申

甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑

# 조습 (燥濕)-수화상성(水火相成)의 원리

地道有燥濕 生成品彙

지도유조습 생성품휘

人道得之 不可偏也

인도득지 불가편야

지지에는 건조함과 축축함이 있어 만물의 성품을 만들어내니  
사람이 이를 얻되 한쪽으로 치우쳐서는 안 된다.

목(木) 일주가 여름에 태어나 지지에 조토(燥土)가 있는 경우

庚	甲	丁	癸
午	午	巳	未

己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰

목(木) 일주가 여름에 태어나 지지에 습토(濕土)가 있는 경우

庚	甲	丁	癸
午	辰	巳	丑

己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰

**순역** (順逆)-나아가고 물러섬에 어그러짐이 없다[進退不悖,진퇴불패]

順逆不齊也 不可逆者

순역부제야 불가역자

順其氣勢而已矣

순기기세이이의

순응한다는 것과 거스른다는 것은 한결같지가 않으니  
거스를 수 없으면 타고난 그 기세에 순응해야 한다

두 사람이 한 마음인[二人同心, 이인동심] 경우

甲	庚	甲	癸
申	辰	子	酉

丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥



# 은현 (隱顯)– 길신태로(吉神太露)와 흉물심장(凶物深藏)

吉神太露 起爭奪之風

길신태로 기쟁탈지풍

凶物深藏 成養虎之患

흉물심장 성양호지환

길신이 천간에 투출하면 한바탕 서로 다투어 빼앗으려는 바람이 일고  
흉물이 지지에 깊숙이 감추어져 있으면 호랑이를 길러 화를 당하게 된다.

# 흉물심장 시종유화(凶物深藏 始終有禍)인 경우



# 재덕 (才德)- 군자지풍(君子之風)과 다능지상(多能之象)

德勝才者 局全君子之風

덕승재자 국전군자지풍

才勝德者 用顯多能之象

재승덕자 용현다능지상

덕이 재능을 이기는 사람은 사주원국에 군자의 풍모가 그득하고  
재능이 덕을 이기는 사람은 용신(用紳)이  
다양한 능력을 지닌 형상으로 나타난다.

사주에 군자의 풍모[君子之風, 군자지풍]가 그득한 경우



사주에 다양한 능력을 지닌 형상[多能之象, 다능지상]이 나타나는 경우

