

강헌
죄과
명리학

시즌5 기초



제2강 음양과 오행 만물의 기초

음·양

陰·陽

태극 [무극]

훈도 왕

음양

五陽從氣不從勢

五陰從勢無情義

음양

남과 여

밝음과 어두움

시작과 종말

불과 물

시간과 공간

유정물과 무정물

단단함과 부드러움

좌익과 우익

우행

水

겨울 · 밤 ·
북 · 흑 · 1/6
지 · 신장/방광 · 공포
지혜/욕망/망상

木

봄 · 아침
동 · 청 · 3/8
인 · 간담/뼈 · 분노
성장/명예/오만

火

여름 · 낮
남 · 적 · 2/7
예 · 심장/소장 · 기쁨
열정/자신감/다혈질

金

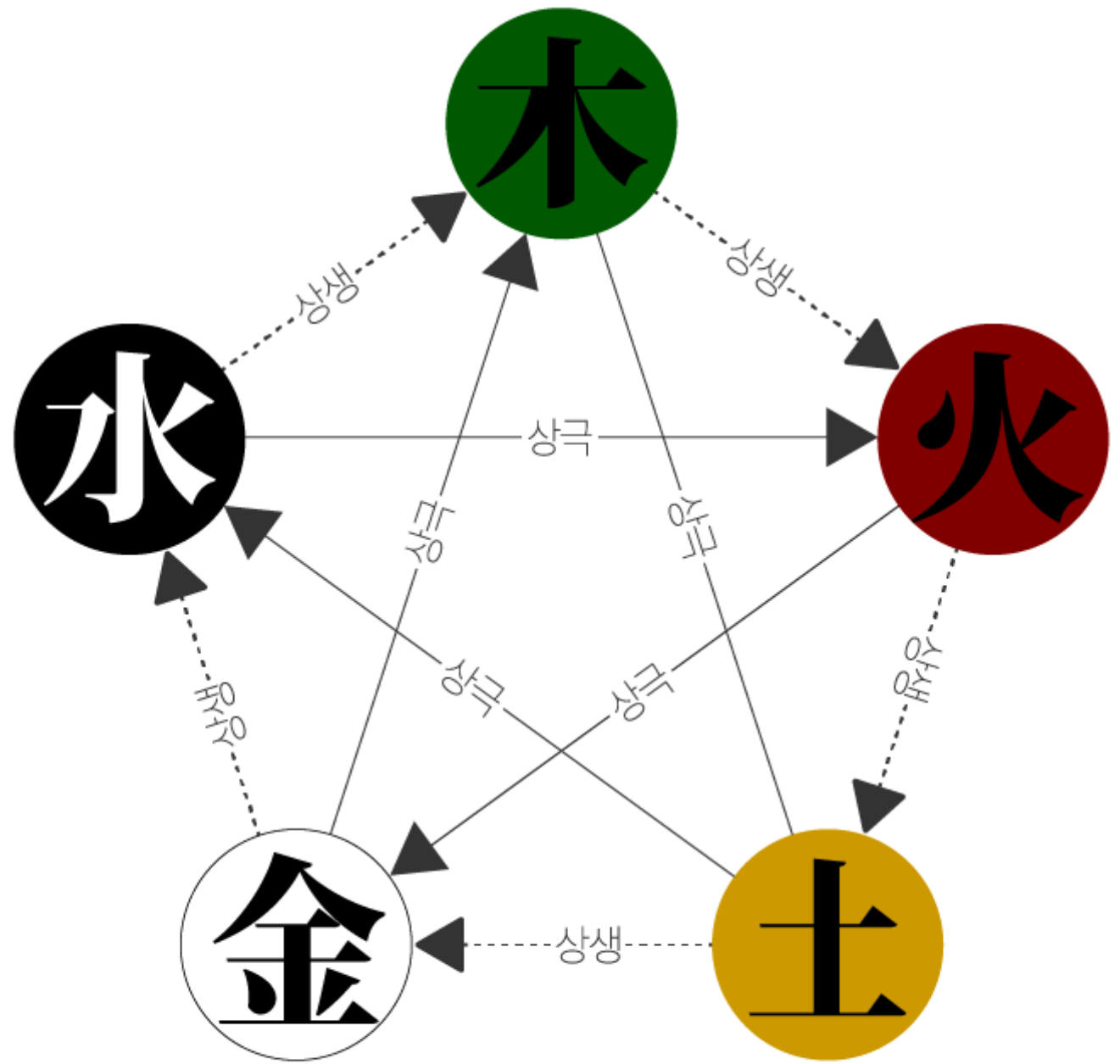
가을 · 저녁
서 · 백 · 4/9
의 · 폐/대장 · 슬픔
냉정/비판/잔소리

土

환절 · 사이
중앙 · 황 · 5/10
신 · 비위 · 걱정
중용/끈기/고집

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

오행의 상생 상극



오행의 상생상극

목

유아에서 소년
 직진의 힘과 극동 아시아
 목과 목이 만나면 경쟁한다
 목화통명(木火通明)

시주	일주	월주	연주
★		★ ●	● ●
식신	본원	편인	상관
丙	甲	壬	丁
寅	子	寅	亥
비견	정인	비견	편인
●		●	● ● ●
戊丙甲	壬 癸	戊丙甲	戊甲壬
건록	목욕	건록	장생
역마 월덕	도화	역마 월공	공망 암록 천덕

화

여름의 기운

청년(Now & Here)

경상도와 화 기운

화가 화를 만나면 동지가 된다

시주	일주	월주	연주
편인	본원	편인	편인
丙	戊	丙	丙
辰	寅	申	戌
비견	편관	식신	비견
★	★	★	★
乙癸戊	戊丙甲	戊壬庚	辛丁戊
묘	병	장생	관대
월공 화개	문창 암록 역마	공망 역마 월공	월공 화개

토

장하 혹은 환절기의
중년

충청도와 캐스팅 보트

토가 토를 만나면 무덤덤하다

시주	일주	월주	연주
★●	★●	★	★
정관	본원	편관	겁재
甲	己	乙	戊
戊	未	丑	辰
겁재	비견	비견	겁재
★	★	★	★
辛丁戊	丁乙己	癸辛己	乙癸戊
쇠	묘	관대	양
월공		공망 암록	

금

가을의 기운

장년과 숙살지기(肅殺之氣)

유럽 전라도

금과 금이 만나면 의기투합한다

시주	일주	월주	연주
●	●		●
비견	본원	겁재	비견
辛	辛	庚	辛
卯	丑	子	巳
편재	편인	식신	정관
	●	●	●
甲 乙	癸 辛 己	壬 癸	戊 庚 丙
절	양	장생	사
	화개	도화 문창	공망 역마 천덕

수

겨울의 기운

노년과 물의 세가지 형질

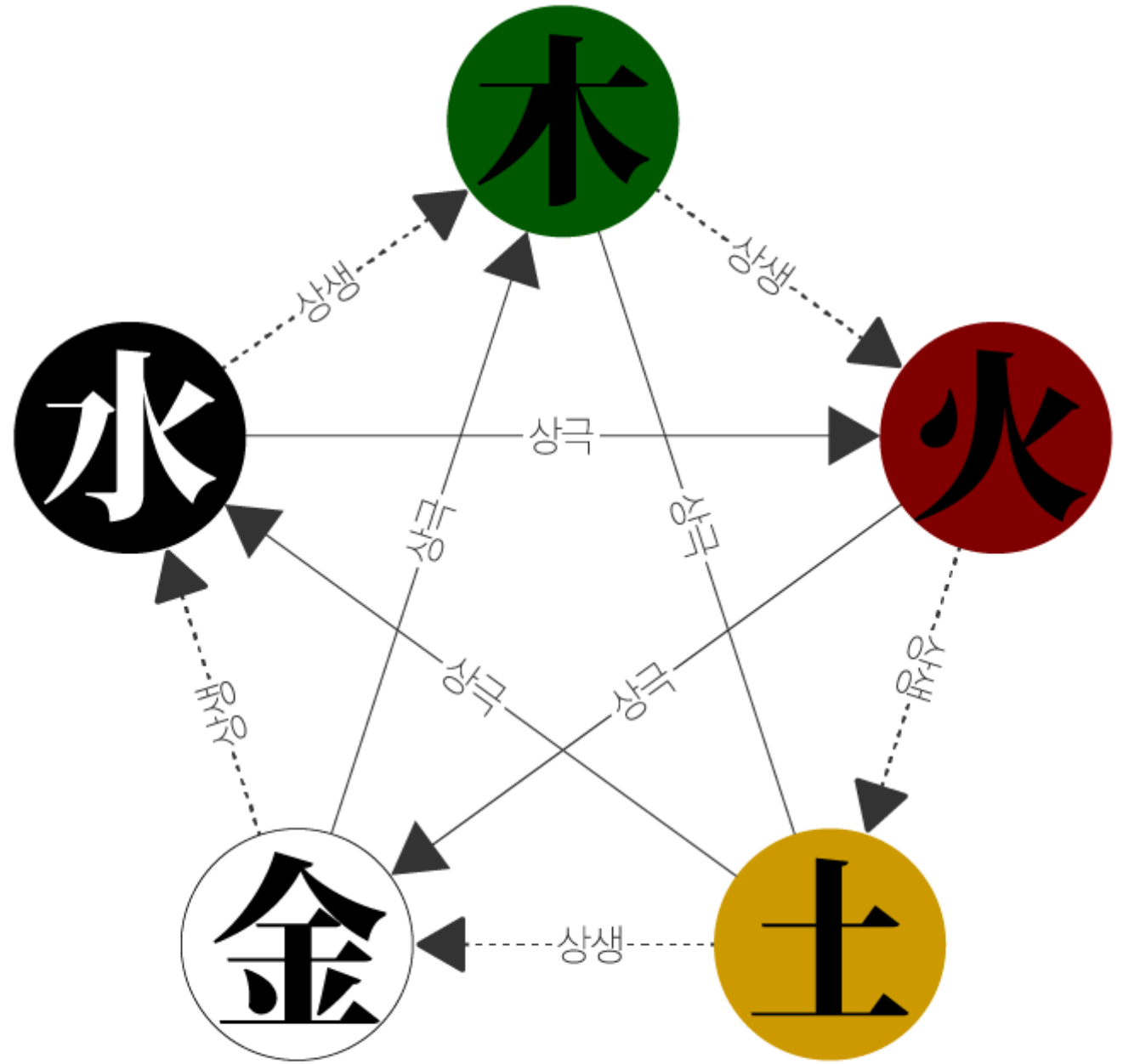
수가 수를 만나면 희희낙락이다

금수쌍청(金水雙淸)

금백수청(金白水淸)

시주	일주	월주	연주
	●	●	●
편인	본원	비견	비견
庚	壬	壬	壬
戌	午	寅	子
편관	정재	식신	겁재
▲●	★●▲	▲	★●
辛丁戌	丙己丁	戊丙甲	壬 癸
관대	태	병	제왕
화개	월공	문창 암록 역마 월공	양인 월공

오행의 상생 상극



오행의 상생상극

196203110100 / 남, 극신약

시주	일주	월주	연주
★	★●●★	●	★
편재	본원	정재	편재
壬	戌	癸	壬
子	申	卯	寅
정재	식신	정관	편관
▲●	★●▲	●	★
壬 癸	戌 壬 庚	甲 乙	戌 丙 甲
태	병	목욕	장생
도화	귀문 문창 암록 역마	공망 귀문 도화	공망 역마 천의

98	88	78	68	58	48	38	28	18	8
정재	편재	상관	식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
겁재	정재	편재	비견	상관	식신	겁재	정인	편인	비견
양	태	절	묘	사	병	쇠	제왕	건록	관대