

강헌
죄과
명리학

시즌4 심화



命理學

제1강 심신과 십이운성의 심층적 접근 I



**오행과 십신의
성격 분석**

비겁 주체성과 이기심



목

일보다 인간 중시하고
포용력과 자유주의적 기질,
희망 및 동기 부여 능력 / 현실성 부족
혹은 실속 박약

비겁 주체성과 이기심

화

자신감 충만

원칙주의적 기질

상상력 풍부

느긋함을 참지 못하고

타인을 쉽게 평가함

命理

비겁 주체성과 이기심

토

선악호오의 판단이 뚜렷

명분주의적 기질

집중력 뛰어남

융통성 부족과 고집으로 인한 실패

命理

비겁 주체성과 이기심

금

사람보다 일 중시하고

프레임적 사고 자기중심주의자

사람을 가려 사귀고

자유방임적인 분위기 혐오

命理

비겁 주체성과 이기심

수

외유내강적 스타일

예지력과 감수성 발달

독창적인 기준으로 판단

실천력 결여

스트레스 과잉

命理

1981년생 (여)

| | | | |
|-----|-----|----|----|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| ● | | ★ | ★● |
| 편인 | 본원 | 정인 | 상관 |
| 丙 | 戊 | 丁 | 辛 |
| 辰 | 戌 | 酉 | 酉 |
| 비견 | 비견 | 상관 | 상관 |
| ★○○ | ★ | ○ | ○ |
| 乙癸戊 | 辛丁戊 | 庚辛 | 庚辛 |
| 묘 | 관대 | 목욕 | 목욕 |
| 공망 | 괴강 | 도화 | 도화 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 97 | 87 | 77 | 67 | 57 | 47 | 37 | 27 | 17 | 7 |
| 정인 | 편인 | 정관 | 편관 | 정재 | 편재 | 상관 | 식신 | 겁재 | 비견 |
| 丁 | 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 |
| 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 |
| 겁재 | 정인 | 편인 | 비견 | 정관 | 편관 | 겁재 | 정재 | 편재 | 비견 |
| 양 | 태 | 절 | 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 |

1941년생 (남)

| | | | |
|-----|-------|----------|----------------|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| ● | ● | | ● |
| 비견 | 본원 | 겁재 | 비견 |
| 辛 | 辛 | 庚 | 辛 |
| 卯 | 丑 | 子 | 巳 |
| 편재 | 편인 | 식신 | 정관 |
| | ● | ● | ● |
| 甲 乙 | 癸 辛 己 | 壬 癸 | 戊 庚 丙 |
| 절 | 양 | 장생 | 사 |
| | 화개 | 도화 문창 | 공망 역마 천덕 |
| 정재 | 편재 | 정인 | 정관 |
| 태 | 절 | 묘 | 사 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 94 | 84 | 74 | 64 | 54 | 44 | 34 | 24 | 14 | 4 |
| 겁재 | 비견 | 상관 | 식신 | 정재 | 편재 | 정관 | 편관 | 정인 | 편인 |
| 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 |
| 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
| 정재 | 편재 | 정인 | 정관 | 편관 | 편인 | 겁재 | 비견 | 정인 | 상관 |
| 태 | 절 | 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 |

1956년생 (남)

| | | | |
|-----|-----|----------|----------|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| ★★ | ★★ | ☆☆ | ☆☆ |
| 비견 | 본원 | 편관 | 편관 |
| 庚 | 庚 | 丙 | 丙 |
| 辰 | 午 | 申 | 申 |
| 편인 | 정관 | 비견 | 비견 |
| 乙癸戊 | 丙己丁 | 戊壬庚 | 戊壬庚 |
| 양 | 목욕 | 건록 | 건록 |
| 화개 | | 역마 월공 | 역마 월공 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 93 | 83 | 73 | 63 | 53 | 43 | 33 | 23 | 13 | 3 |
| 편관 | 정재 | 편재 | 상관 | 식신 | 겁재 | 비견 | 정인 | 편인 | 정관 |
| 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 | 丁 |
| 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 |
| 정재 | 편관 | 편인 | 정재 | 편재 | 정인 | 상관 | 식신 | 편인 | 겁재 |
| 목욕 | 장생 | 양 | 태 | 절 | 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 |

식상 탐구심과 낭만주의

命理

목

목표 설정과 정보 수집력 탁월
언어문자 구사 능력 높다
추진력에 비해 마무리가 미약

식상 탐구심과 낭만주의

命理

화

행동전환이 빠르고
수행주도능력 탁월.

독립적, 전문적 영역에서 발휘
목소리 크고 말이 앞서며
화통하지만 현실감각 결여

식상 탐구심과 낭만주의

命理

토

활동적이고 적극적이며 총명함

자존심과 배짱이 있음

조직적인 생활에 적응 힘들고

질투심도 강함

식상 탐구심과 낭만주의

금

강단이 있고 자신을 지키는 능력.
기획력 뛰어나고 집중력, 끈기있음
신경이 예민하고 잔소리가 많아
동료의 사기를 저하

命理

식상 탐구심과 낭만주의

命理

수

본능적인 직관력이 발달.

부지런하게 움직이고 대비능력 좋다

빨리 결정해서 손해를 많이 본다

1973년생 (남)

| | | | |
|----|----|-----|----|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| ★ | ★ | ★★● | ● |
| 비견 | 본원 | 편재 | 정인 |
| 甲 | 甲 | 戊 | 癸 |
| 子 | 午 | 午 | 丑 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 97 | 87 | 77 | 67 | 57 | 47 | 37 | 27 | 17 | 7 |
| 편재 | 정재 | 편관 | 정관 | 편인 | 정인 | 비견 | 겁재 | 식신 | 상관 |
| 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |
| 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 |
| 편관 | 정관 | 편재 | 편인 | 정인 | 정재 | 비견 | 겁재 | 편재 | 식신 |
| 절 | 태 | 양 | 장생 | 목욕 | 관대 | 건록 | 제왕 | 쇠 | 병 |

| | | | |
|------|----------|----------------|----------------|
| 정인 | 상관 | 상관 | 정재 |
| ★★★● | ★ | ★ | ● |
| 壬 癸 | 丙 己 丁 | 丙 己 丁 | 癸 辛 己 |
| 목욕 | 사 | 사 | 관대 |
| | 도화 원진 | 도화 원진 귀문 | 천을 백호 귀문 |

1925년생 (남)

| | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| *** | *● | *● | * |
| 편재 | 본원 | 비견 | 편인 |
| 辛 | 丁 | 丁 | 乙 |
| 丑 | 未 | 亥 | 丑 |
| 식신 | 식신 | 정관 | 식신 |
| * | ** | ● | * |
| 癸辛己 | 丁乙己 | 戊庚丙 | 癸辛己 |
| 묘 | 관대 | 태 | 묘 |
| 화개 | 암록 화개 | 역마 천을 | 천덕 화개 |
| 식신 | 정인 | 편인 | 상관 |
| 묘 | 사 | 병 | 쇠 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 94 | 84 | 74 | 64 | 54 | 44 | 34 | 24 | 14 | 4 |
| 비견 | 상관 | 식신 | 정재 | 편재 | 정관 | 편관 | 정인 | 편인 | 겁재 |
| 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 |
| 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 |
| 식신 | 정인 | 편인 | 상관 | 겁재 | 비견 | 식신 | 정재 | 편재 | 상관 |
| 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 |

재성 기획력과 현실주의

命理

목

관념 표현 능력 및 이해심 총만
정교한 기획력과 집행력
다소간 현실적인 사고력 결여

재성 기획력과 현실주의

命理

화

정열적인 의욕

일을 기획하고 벌리는 능력 탁월

불필요한 금전 지출이 많고

사소한 감정대립으로 상처

재성 기획력과 현실주의

토

책임감이 강하고

타인으로부터 인기가 많다

체면에 집착하고

한번 믿은 것을 의심하지 않는다

命理

재성 기획력과 현실주의

命理

금

매너가 좋아 대인관계 넓고
일에는 완벽주의적 기질
너무 체계와 구조를 중시하여
자승자박의 결과 초래

재성 기획력과 현실주의

命理

수

사고가 개방적이고

다양한 재능으로 인기가 많다

망상으로 쓸데없는 일에 시간을 낭비

허욕으로 인한 불안정함

1963년생 (남)

| | | | |
|----------|----------|-----|----|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| ● | ★ | ☆ | |
| 겁재 | 본원 | 편재 | 상관 |
| 辛 | 庚 | 甲 | 癸 |
| 巳 | 辰 | 寅 | 卯 |
| 편관 | 편인 | 편재 | 정재 |
| ● | | | |
| 戊庚丙 | 乙癸戊 | 戊丙甲 | 甲乙 |
| 장생 | 양 | 절 | 태 |
| 암록 역마 | 공망 괴강 | 역마 | 도화 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 91 | 81 | 71 | 61 | 51 | 41 | 31 | 21 | 11 | 1 |
| 편재 | 정재 | 편관 | 정관 | 편인 | 정인 | 비견 | 겁재 | 식신 | 상관 |
| 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 |
| 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |
| 편인 | 편관 | 정관 | 정인 | 비견 | 겁재 | 편인 | 식신 | 상관 | 정인 |
| 양 | 장생 | 목욕 | 관대 | 건록 | 제왕 | 쇠 | 병 | 사 | 묘 |

1756년생 (남)

| | | | |
|----------|-----|-----|----------|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| | ★ | ★★★ | ★ |
| 상관 | 본원 | 편재 | 비견 |
| 丙 | 乙 | 己 | 乙 |
| 戌 | 丑 | 丑 | 亥 |
| 정재 | 편재 | 편재 | 정인 |
| 辛丁戌 | 癸辛己 | 癸辛己 | 戊甲壬 |
| 묘 | 쇠 | 쇠 | 사 |
| 공망 암록 | 화개 | 화개 | 공망 역마 |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 97 | 87 | 77 | 67 | 57 | 47 | 37 | 27 | 17 | 7 |
| 편재 | 정관 | 편관 | 정인 | 편인 | 겁재 | 비견 | 상관 | 식신 | 정재 |
| 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 |
| 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 |
| 비견 건록 | 정재 관대 | 상관 목욕 | 식신 장생 | 편재 양 | 정관 태 | 편관 절 | 정재 묘 | 정인 사 | 편인 병 |

관성 명예심과 원칙주의

命理

목

명예욕과 자의식 강하고
인정을 받으면 2배의 능력 발휘
작은 일보다 큰일에 관심이 많고
종종 엉뚱한 일에 집착

관성 명예심과 원칙주의

命理

화

독립적이고 돌파력이 탁월
자신이 확신하면 기어코 성취
쉽게 흥분하고 쉽게 포기한다

관성 명예심과 원칙주의

토

우직하고 성실하며 꾸준함이 있다
솔직하며 명분을 존중한다
지나치게 자기 주장을
내세우기를 좋아하여 비난을 초래

命理

관성 명예심과 원칙주의

命理

금

강직하고 타협을 모르며
자신의 입장이 뚜렷하다
자신과 맞지 않으면 폭력성이 증가,
주변을 불편하게 하는 경향

관성 명예심과 원칙주의

命理

수

분석적이고 정교한 분야에서
능력 발휘.

아이디어 감각 탁월

조그만 일에도 날카롭게 반응하여

주변이 피곤하고 후회와 반성이 반복

1976년생 (남)

| | | | |
|----------------|-----|----------|-----|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| | ★●● | ★ | ● |
| 정재 | 본원 | 편관 | 정관 |
| 甲 | 辛 | 丁 | 丙 |
| 午 | 巳 | 酉 | 辰 |
| 편관 | 정관 | 비견 | 정인 |
| | ▲● | ▲● | ● |
| 丙己丁 | 戊庚丙 | 庚辛 | 乙癸戊 |
| 병 | 사 | 건록 | 묘 |
| 도화 월공 천을 | | 공망 도화 | 암록 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 94 | 84 | 74 | 64 | 54 | 44 | 34 | 24 | 14 | 4 |
| 편관 | 정관 | 편재 | 정재 | 식신 | 상관 | 비견 | 겁재 | 편인 | 정인 |
| 丁 | 丙 | 乙 | 甲 | 癸 | 壬 | 辛 | 庚 | 己 | 戊 |
| 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 |
| 편인 | 편관 | 정관 | 정인 | 편재 | 정재 | 편인 | 식신 | 상관 | 정인 |
| 쇠 | 병 | 사 | 묘 | 절 | 태 | 양 | 장생 | 목욕 | 관대 |

1962년생 (여)

| | | | |
|-----|----|----------|-----|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| ★● | ☆● | ★● | ★● |
| 겁재 | 본원 | 편재 | 정관 |
| 丙 | 丁 | 辛 | 壬 |
| 午 | 卯 | 亥 | 寅 |
| 비견 | 편인 | 정관 | 정인 |
| ▲● | ▲ | ●▲● | ▲● |
| 丙己丁 | 甲乙 | 戊甲壬 | 戊丙甲 |
| 건록 | 병 | 태 | 사 |
| | 도화 | 공망 천을 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 96 | 86 | 76 | 66 | 56 | 46 | 36 | 26 | 16 | 6 |
| 편재 | 정관 | 편관 | 정인 | 편인 | 겁재 | 비견 | 상관 | 식신 | 정재 |
| 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 |
| 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 |
| 식신 | 정인 | 편인 | 상관 | 겁재 | 비견 | 식신 | 정재 | 편재 | 상관 |
| 묘 | 사 | 병 | 쇠 | 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 |

인성 자애로움과 온고지신

목

부드러운 성품이지만
강한 정신력과 통찰력이 뛰어나다
매사에 최선을 다하지만
아니다 싶은 것은 회피

命理

인성 자애로움과 온고지신

命理

화

참모 기질이 강하고
혁신적인 사고를 지녀
주변 도움이 있으면 능력을 발휘
배짱의 부족과
싫은 내색을 숨기지 못한다

인성 자애로움과 온고지신

命理

토

의욕이 강하고 어느 한 분야에서
뛰어난 감각을 발휘한다
주제 파악을 잘 못하고
맹목적으로 보이기 쉽다

인성 자애로움과 온고지신

금

눈치가 빠르고 엉뚱하고 기발하며
심오한 세계에 심취하는 경향
스트레스를 받기 쉽고
조직 내 융통성이 결여

命理

인성 자애로움과 온고지신

命理

수

측은지심이 깊고

언제나 최선을 다하고자 하는 경향

숫기가 부족하여

새로운 환경의 적응이 늦고

고지식하다

1947년생 (남)

| | | | |
|----------|-----|----------|----------------|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| ★ | | ★● | ●● |
| 식신 | 본원 | 편인 | 상관 |
| 丙 | 甲 | 壬 | 丁 |
| 寅 | 子 | 寅 | 亥 |
| 비견 | 정인 | 비견 | 편인 |
| ● | | ● | ●●● |
| 戊丙甲 | 壬 癸 | 戊丙甲 | 戊甲壬 |
| 건록 | 목욕 | 건록 | 장생 |
| 역마 월덕 | 도화 | 역마 월공 | 공망 암록 천덕 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 93 | 83 | 73 | 63 | 53 | 43 | 33 | 23 | 13 | 3 |
| 편인 | 정인 | 비견 | 겁재 | 식신 | 상관 | 편재 | 정재 | 편관 | 정관 |
| 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 |
| 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |
| 편재 | 식신 | 상관 | 정재 | 편관 | 정관 | 편재 | 편인 | 정인 | 정재 |
| 쇠 | 병 | 사 | 묘 | 절 | 태 | 양 | 장생 | 목욕 | 관대 |

1997년생 (남)

| | | | |
|-----|----------------|-----|----------------|
| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
| ★ | ★ ★ | ★ | ★ ★ |
| 편인 | 본원 | 편관 | 편재 |
| 辛 | 癸 | 己 | 丁 |
| 酉 | 丑 | 酉 | 丑 |
| 편인 | 편관 | 편인 | 편관 |
| ▲ | ▲ ▲ | ▲ | ▲ ▲ |
| 庚 辛 | 癸 辛 己 | 庚 辛 | 癸 辛 己 |
| 병 | 관대 | 병 | 관대 |
| | 양인 화개 백호 | | 양인 화개 백호 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 91 | 81 | 71 | 61 | 51 | 41 | 31 | 21 | 11 | 1 |
| 편관 | 정인 | 편인 | 겁재 | 비견 | 상관 | 식신 | 정재 | 편재 | 정관 |
| 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 |
| 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 |
| 겁재 | 비견 | 편관 | 상재 | 식신 | 정관 | 정재 | 편재 | 편관 | 정인 |
| 제왕 | 건록 | 관대 | 목욕 | 장생 | 양 | 태 | 절 | 묘 | 사 |



**심신의 위치 및
신살에 따른 해석**

비견

연주

부모 혹은 가업과 관련 없이
일찍 자립

월주

형제와의 돈독.

형사문제 연루 가능성 높으므로 주의

命理

비견

일주

기본적으로 부부 인연 박함

신약일 경우 오히려 배우자의 덕이 높음

시주

독신의 기운 강함

혹은 맞는 배우자를 만나는 것이 고난

命理

비견

비견과 겁재가 동주하면
육친이나 지인으로 손실 발생 주의

命理

비견

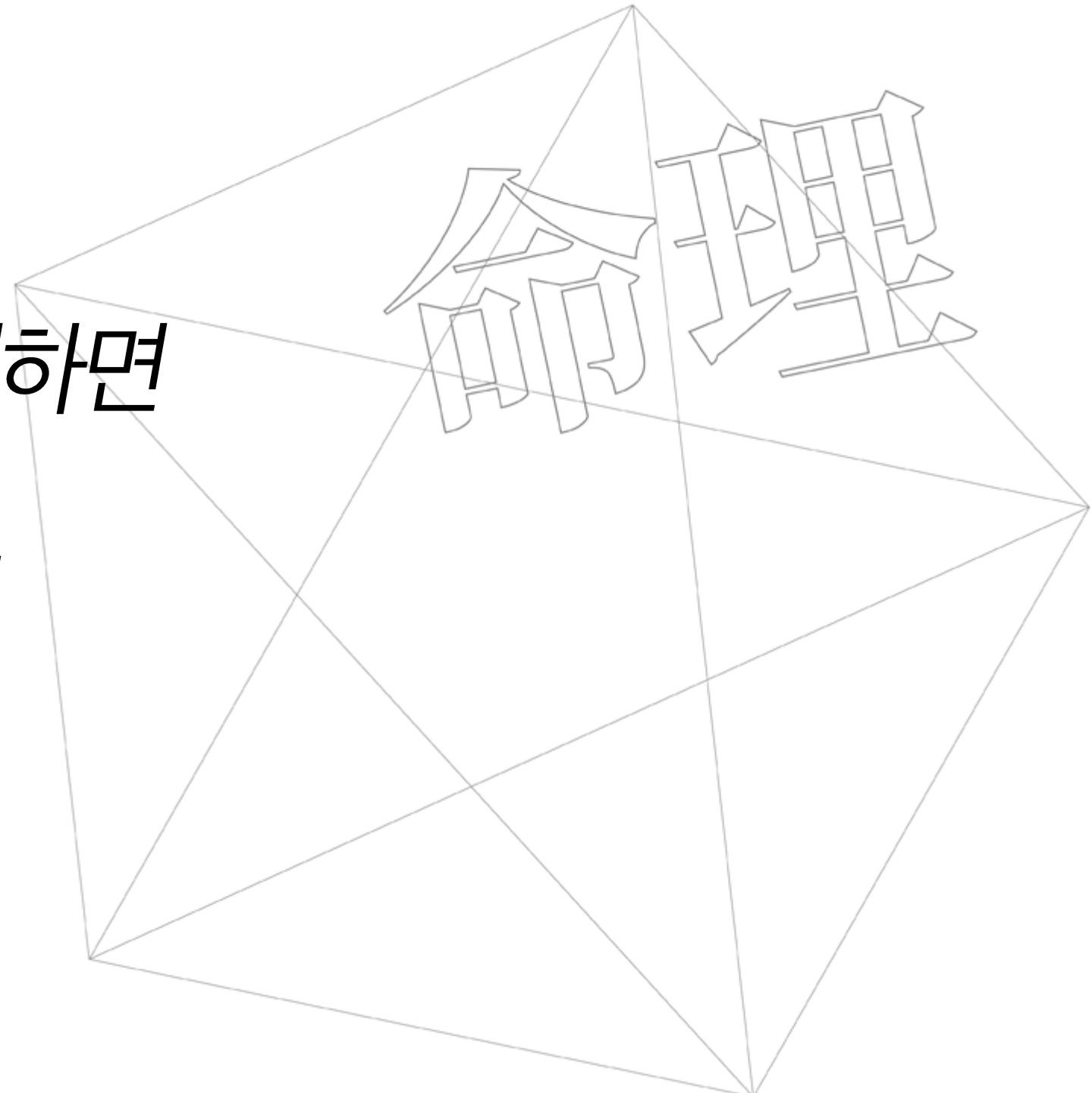
양간일생 비견 과다는
색정으로 인한 고뇌 암시
여성의 경우,
온순한 연하의 남성에게 호감

命理

비견

비견에 귀인이 동행하면
예술 방면이 길하고
건축 제왕이 임하면
사업 방면이 길함

命理



겁재

연주

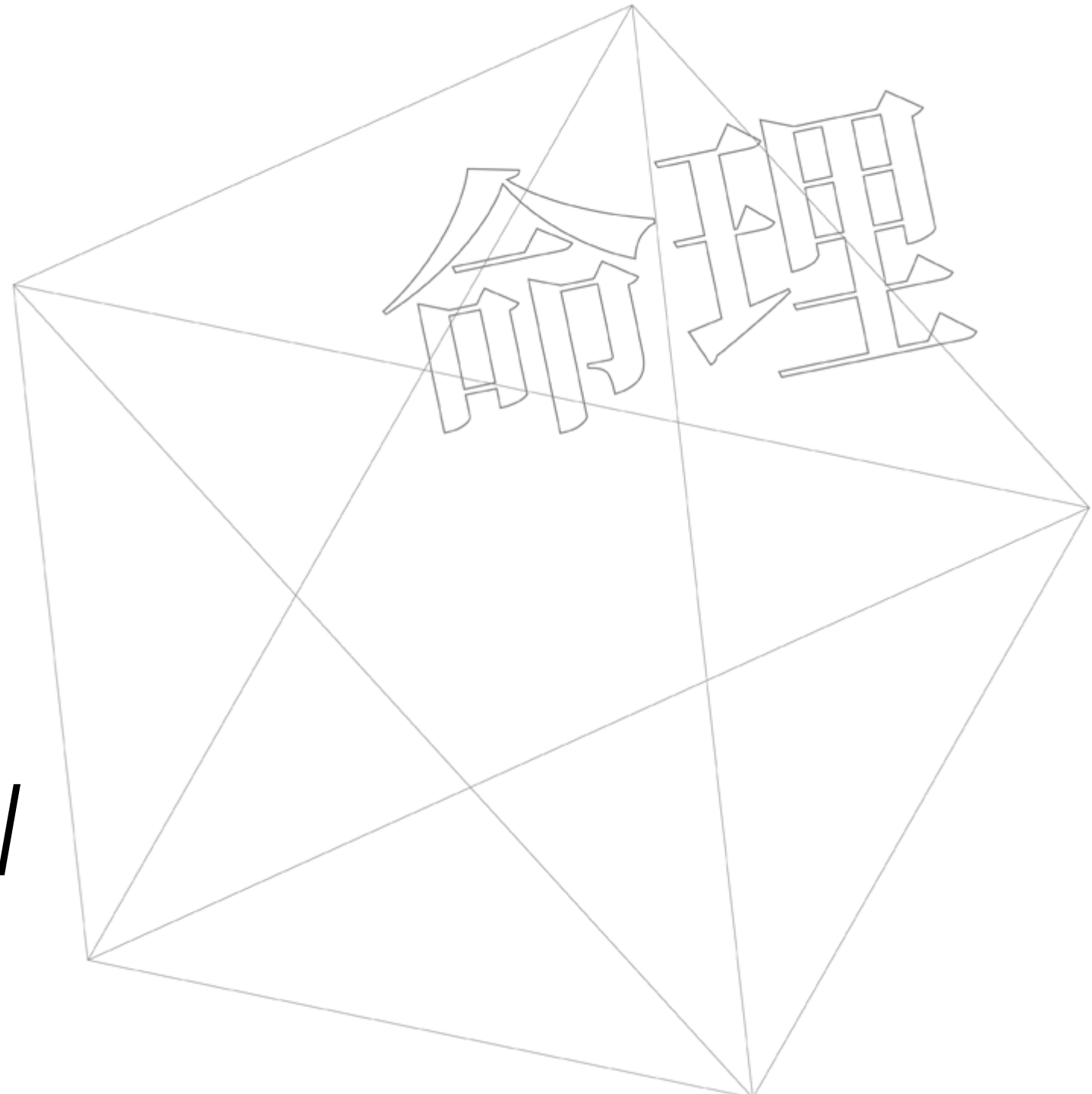
부모와 일찍 이별수

월주

자수성가의 힘

특히 제왕을 만날 시

폭력적인 충동 암시



검재

일주

부부 자식과의 파란
독자적인 생존 능력 강함

시주

형제 자식으로 인한 비용 과다 지출
건록이나 제왕을 만날 시
굴곡은 많으나 재물운이 강함

命理

검제

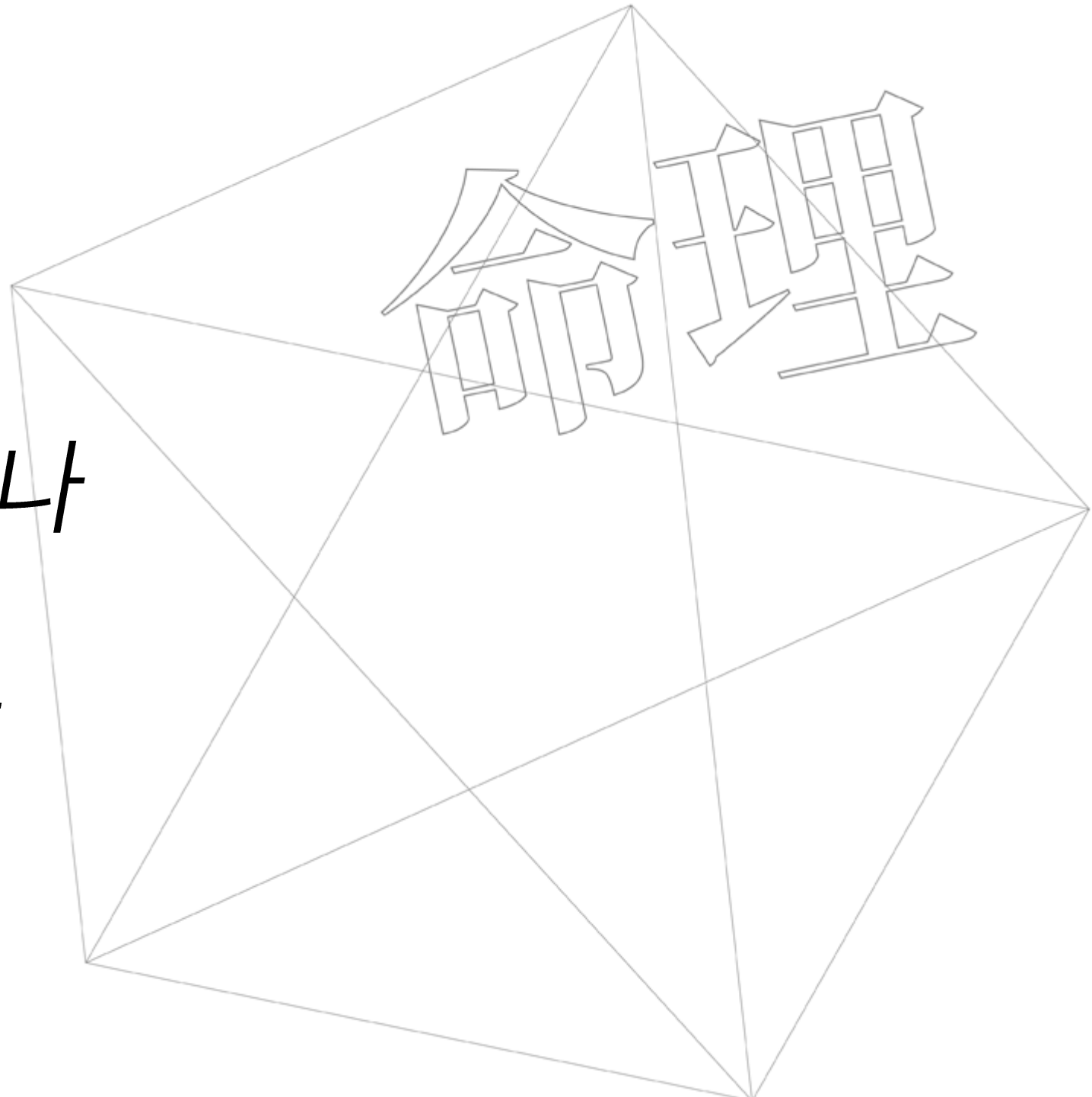
복수의 일을
진행, 주관하는 능력이 탁월
- 부업 적극 고려 (편관 예외)

命理

검재

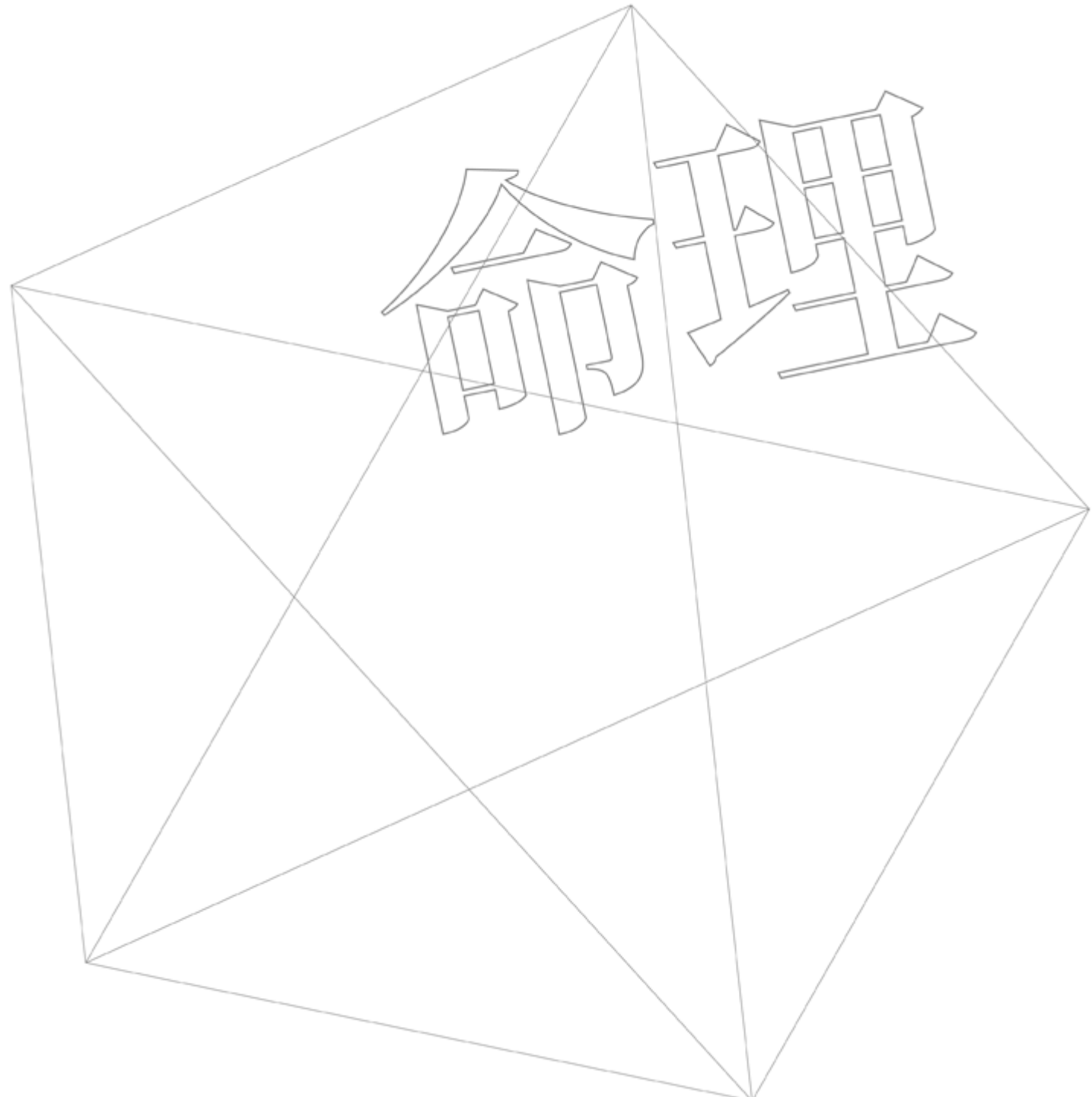
식상을 만나면
의식주 고민은 없으나
인성을 만날 때
보증알선 주의 요함

命理



검제

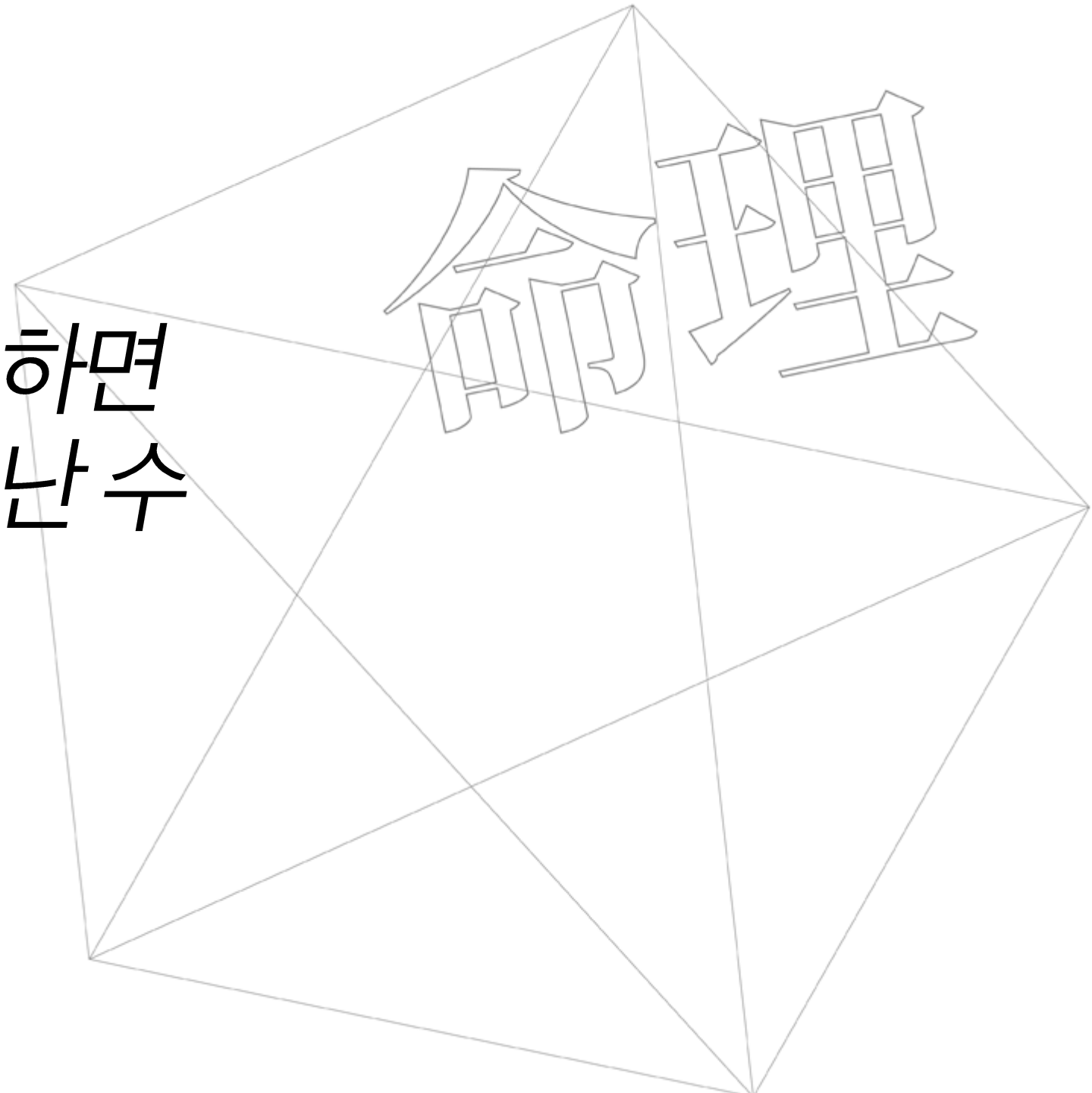
상관과 만날 때
색정으로 인한
사회적 구설수 조심



검재

검재과 재성과 동주하면
삼각관계로 인한 고난 수

命理



식신

연주

공망되지 않을 경우
유복한 환경에서 출생,
성장 가능성 높음



식신

월주

월주 하나만 식신이고
시지 정관과 동행한다면
큰 성취와 명예를 얻게 될 힘
식신은 월주에만 있는 것이
식신의 길한 성격이 가장 강조된다

命理

식신

일주

배우자의 덕으로
의식주의 혜택을 누리
예술적 방면 직업 부합

시주

장수의 의미가 강하다 공망이거나
타주에 편인이 있으면 약화



命理

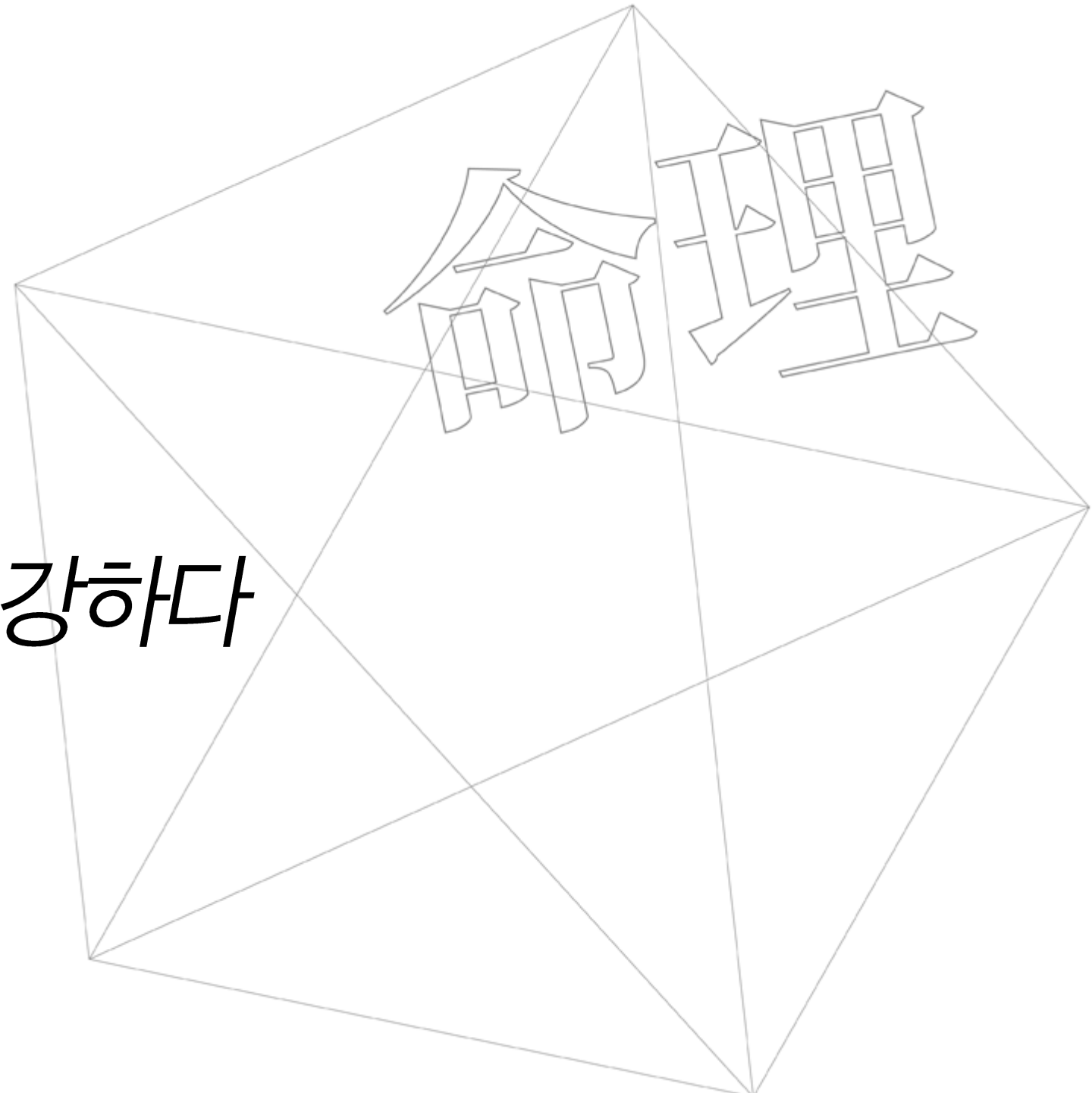
식신

식신과 편관이 가까이 있으면
실패와 곤란이 많고
독자적인 성공이 힘들다

命理

식신

식신이 용신이거나
귀인성과 동주하면
예술방면의 성공이 강하다



식신

겁재와 동주하면
재난에도 횡재를 얻을 힘이 되고
비겁과 건록이 같이 가면
공동사업으로 큰 성과를 얻을 힘이다

命理

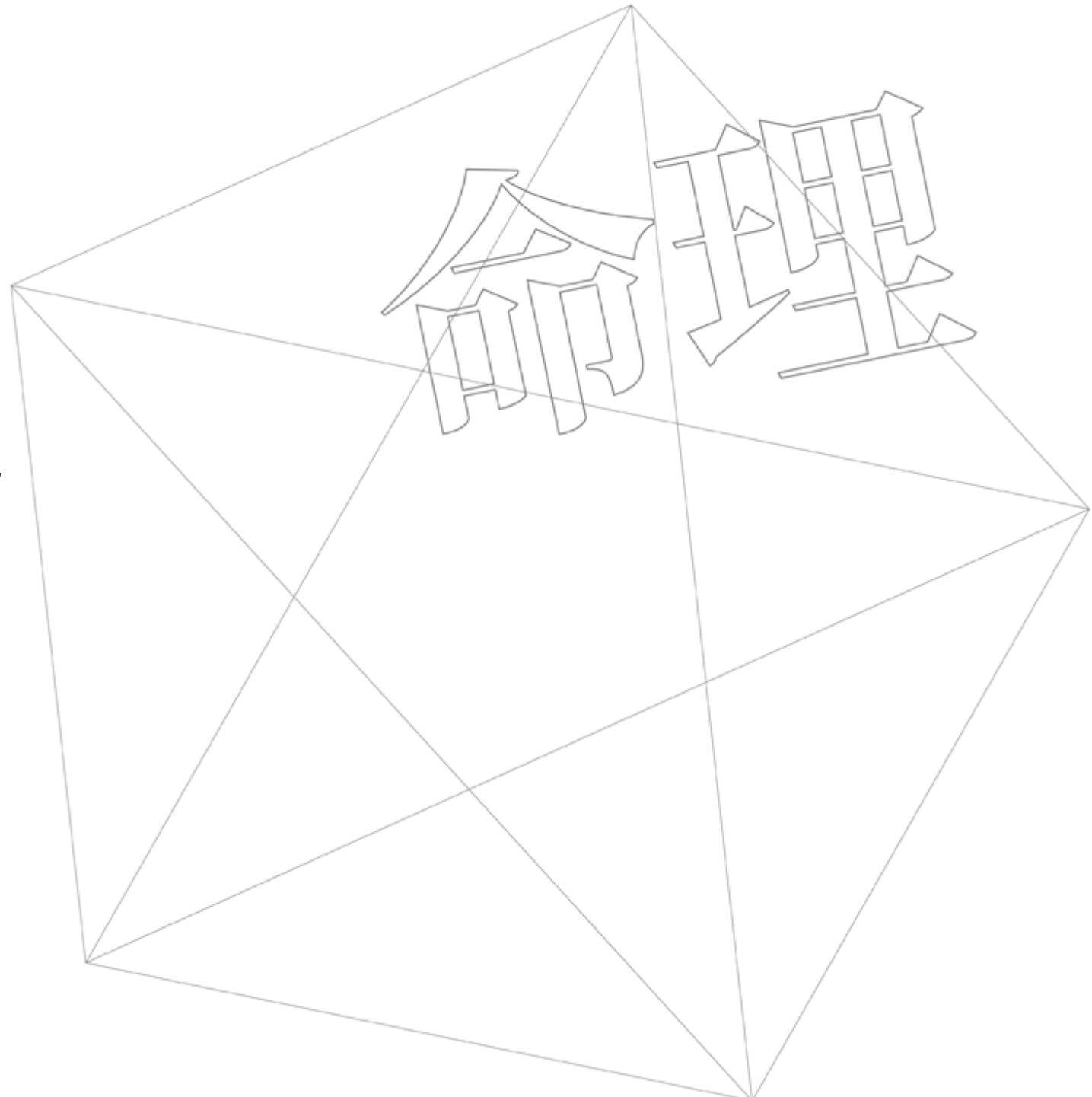
식신

세개 이상 발달 과다일 때
불감증 가능성이 높고
목욕과 동행하면
호색으로 인한 사단이 날 기미가 강함

命理

식신

식상이 동주하면
투기나 투자로 인한
이익이 크지만
배우자나 자식과의
생이별수가 강함



상관

연주

알력과 갈등의 힘이 강해지고 자신의 능력보다 낮은 평가를 받기도 한다

월주

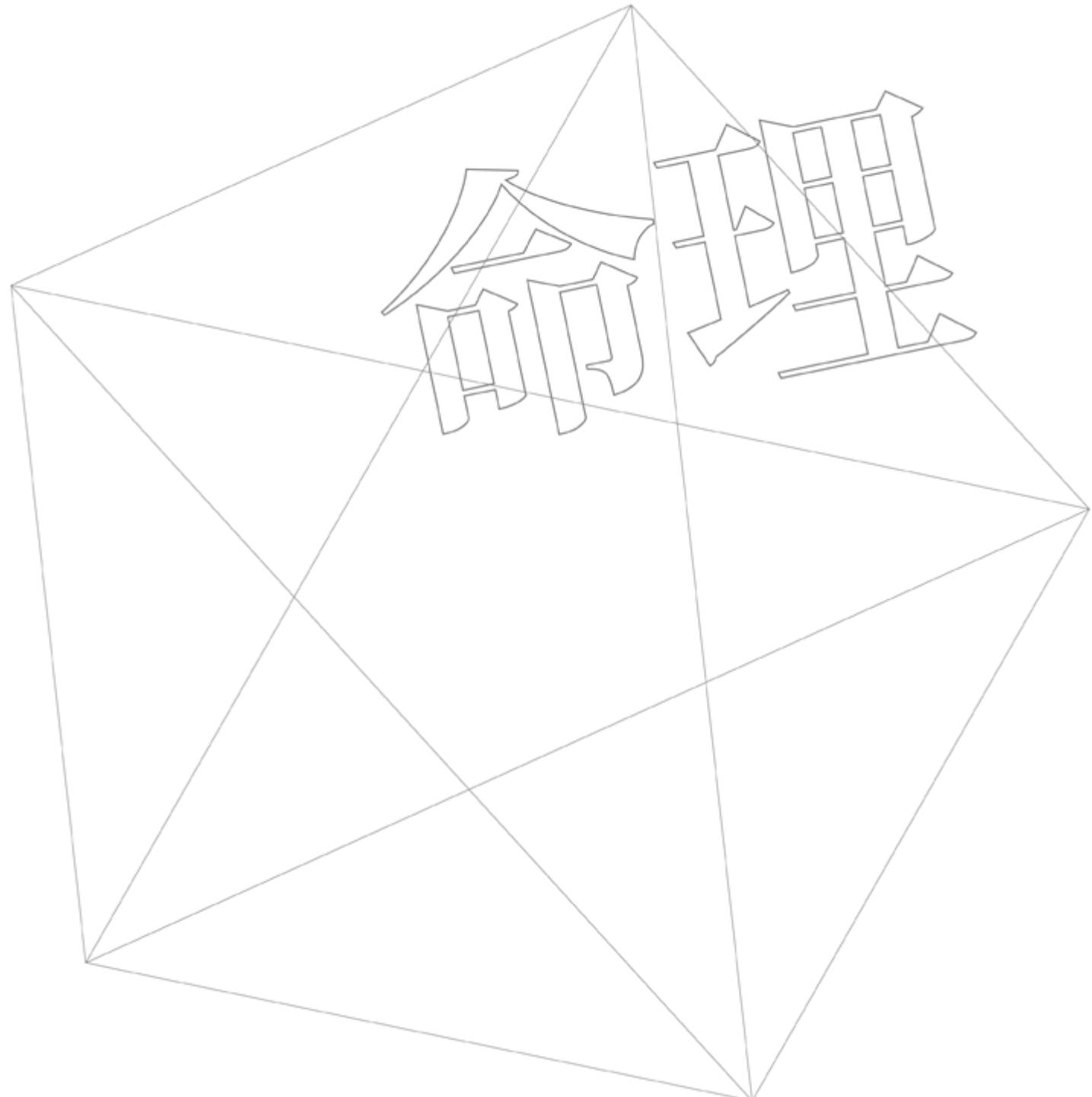
가족보다 사회 세계를 먼저 생각하고 정의감에 의거한 트러블이 많다

命理

상관

일주

예술적, 기술적
독창성이 뛰어나고
미남미녀가 많지만
성격은 좀 까칠



상관

시주

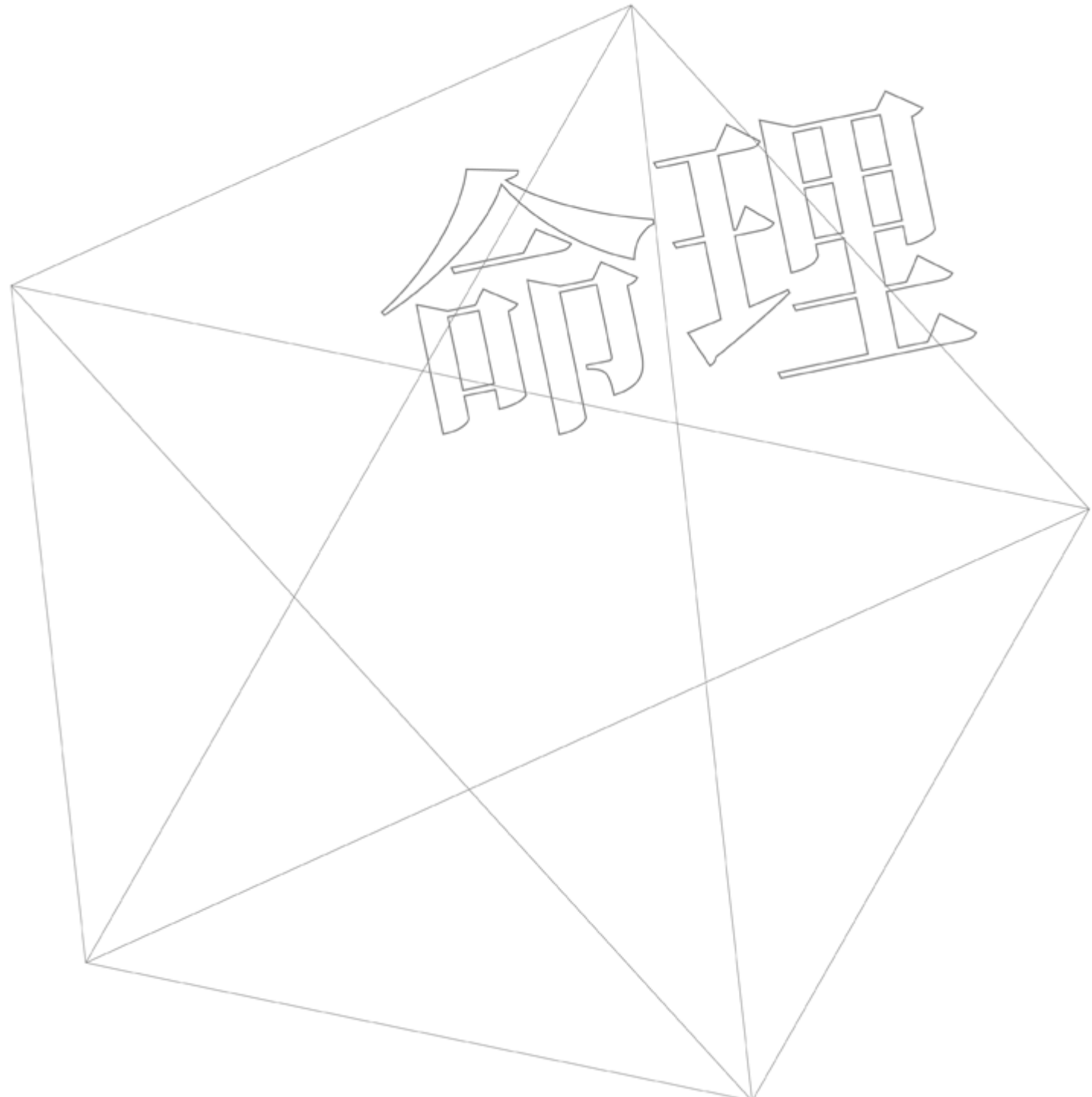
자신의 분야에서
탁월한 재능을 발휘할 힘이고
두뇌가 명석하나
자식운은 그리 밝지 않음



命理

상관

재난, 사고 골절을
조심하여야 하고
수술과 친하다



상관

제왕과 동행하면
자식과의 인연이 박하고
장생과 동행하면
자식으로 많은 봉양이 있을 수

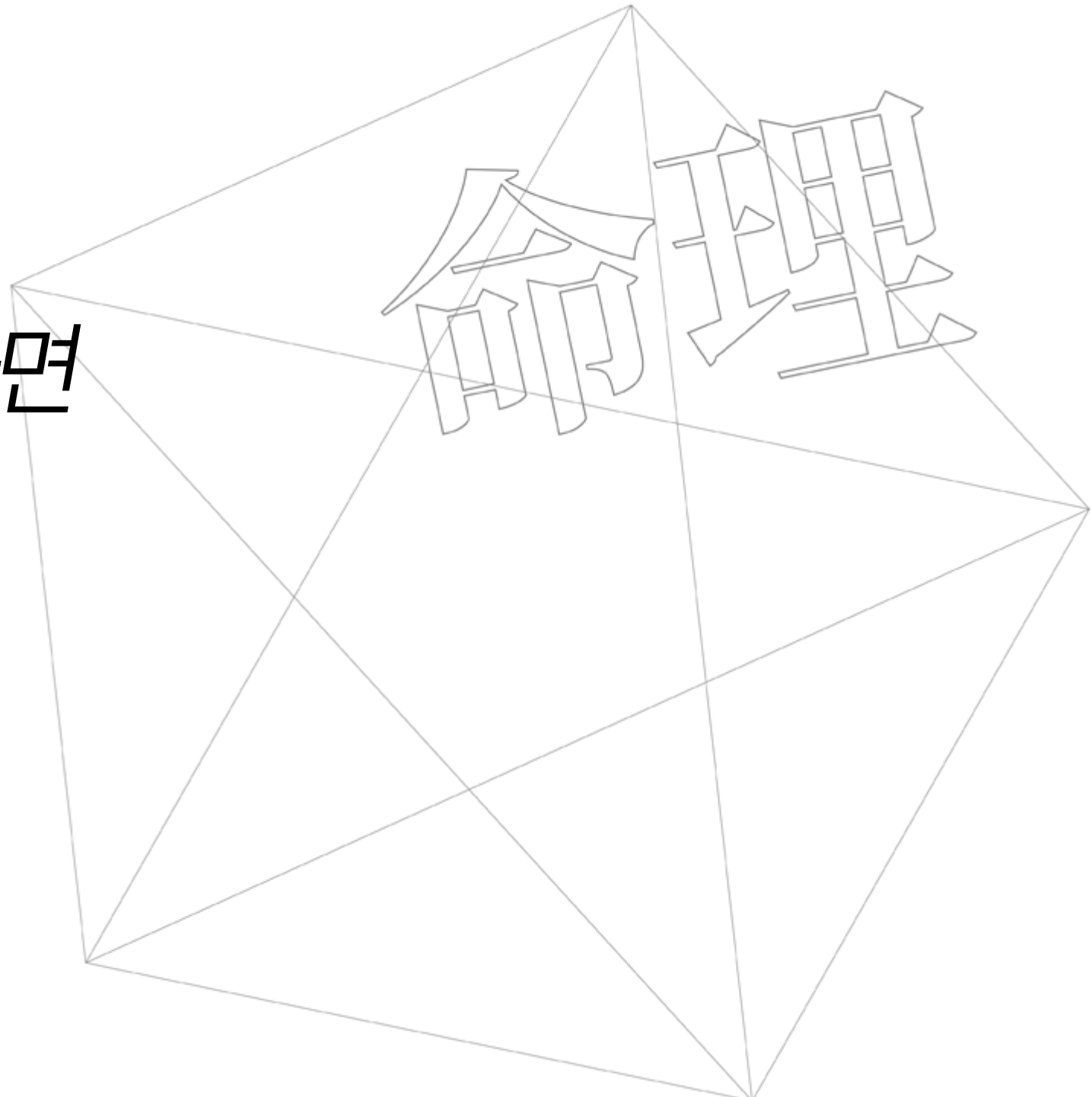
命理



상관

상관이 정재와 만나면
중년 이후의 재운은
걱정이 없다

命理



편재

연주

장생 이외엔 부모의 혜택이 없지만
재능을 부여 받는다

월주

철저히 부모 형제의 도움이 없을수록
자신의 힘으로 삶을 개척할 힘이다

命理

편재

일주

신약의 경우 강한 운성을 동반하지 않으면
능력에 비해 빈궁할 가능성이 강하다

시주

합충되지 않으면
자수성가의 운이 강할 수

命理

편재

월덕귀인이나
문창귀인을 만나면
교육자 변호사의 길이 적합



편재

남자의 경우
비견의 제지가 없다면
여자에게 돈을 많이 쓴다
겁재와 동주하면
이성으로 인한 트러블로
손실이 있을 수

命理

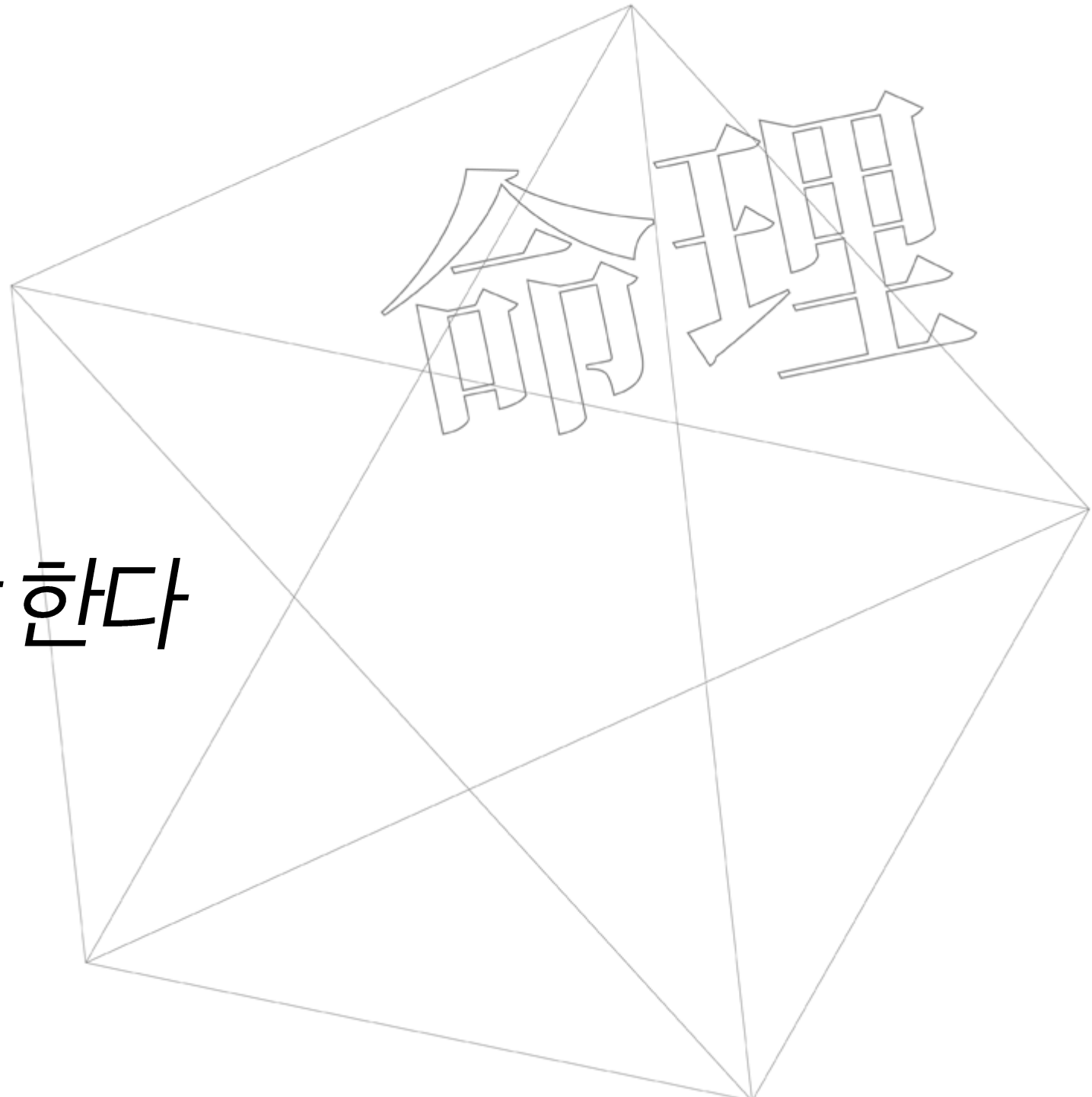
편재

상관과 동주한다면
로또를 구입하는 것도 좋겠다!

命運

편재

편관과 동주하면
눈의 건강에
특히 관심을 가져야 한다




정재

연주

정관과 동주한다면
안정된 명예를 얻을 힘

월주

특히 신용이 높으나
인색함으로 경원당할 수 있음 암시



命理

정재

일주

착하고 슬기로운 아내로 인해
처덕을 볼 수 있지만
공망이나 합충되면 처액을 당할 수

시주

충되지 않고 시간에 있으면 미처를 얻을 수
하지만 재물은 잃는다

命理

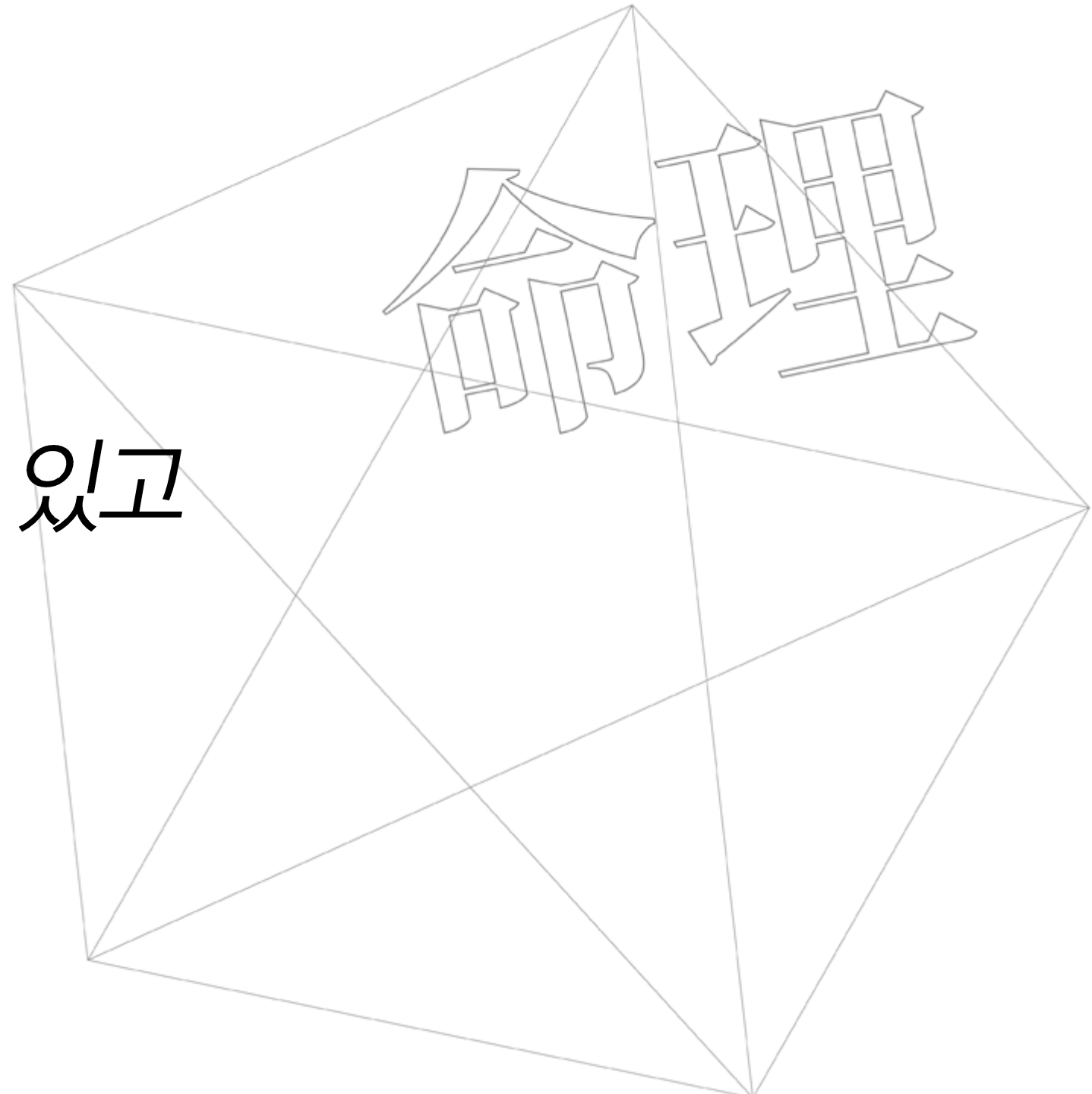
정재

편재와 동주하면
재물의 출입이 빈번하나
여러 곳을 손대게 된다

命理

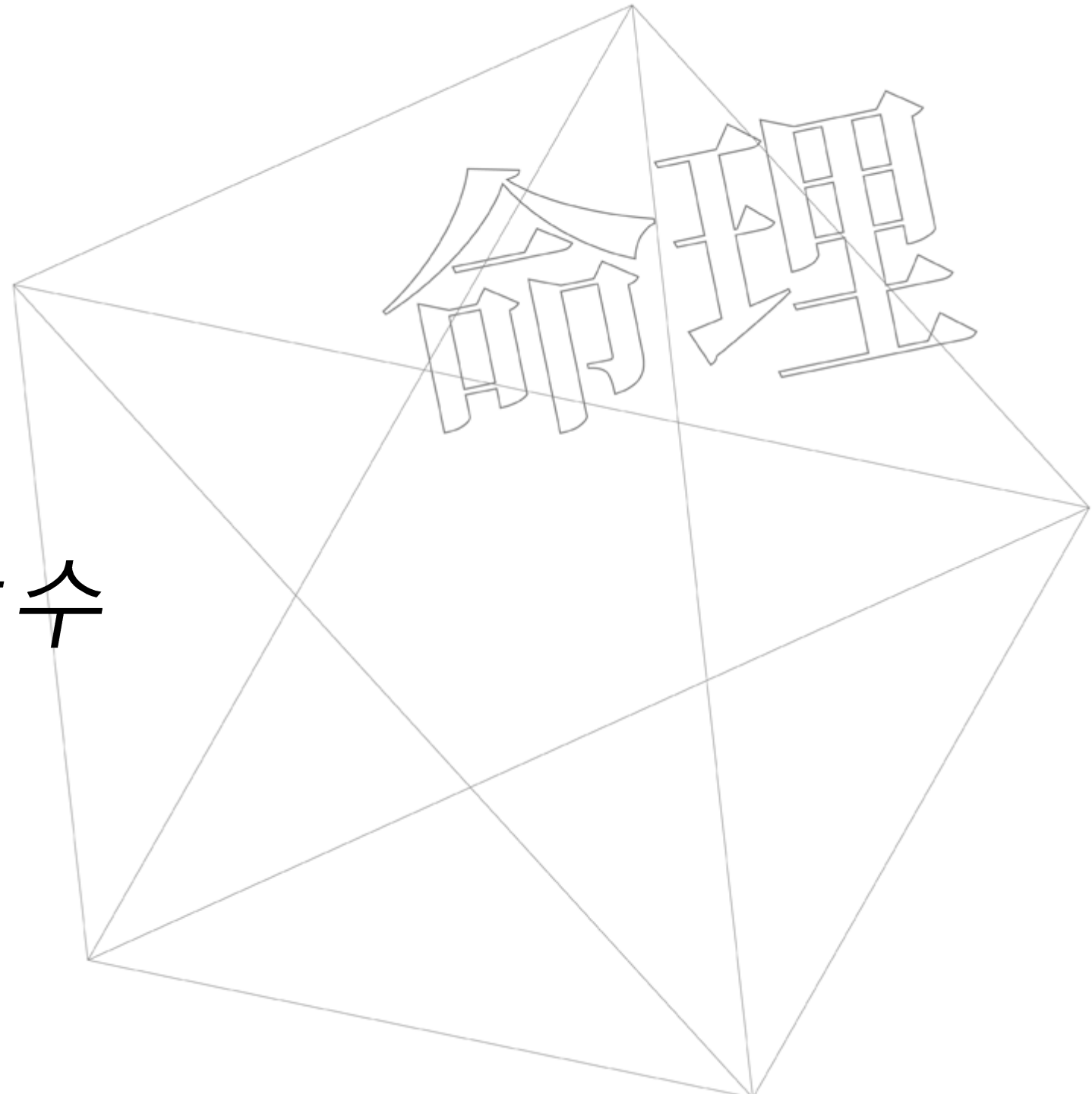
정재

비견과 동주하면
형제로 인한 손실이 있고
겁재와 동주하면
독립사업은 무리



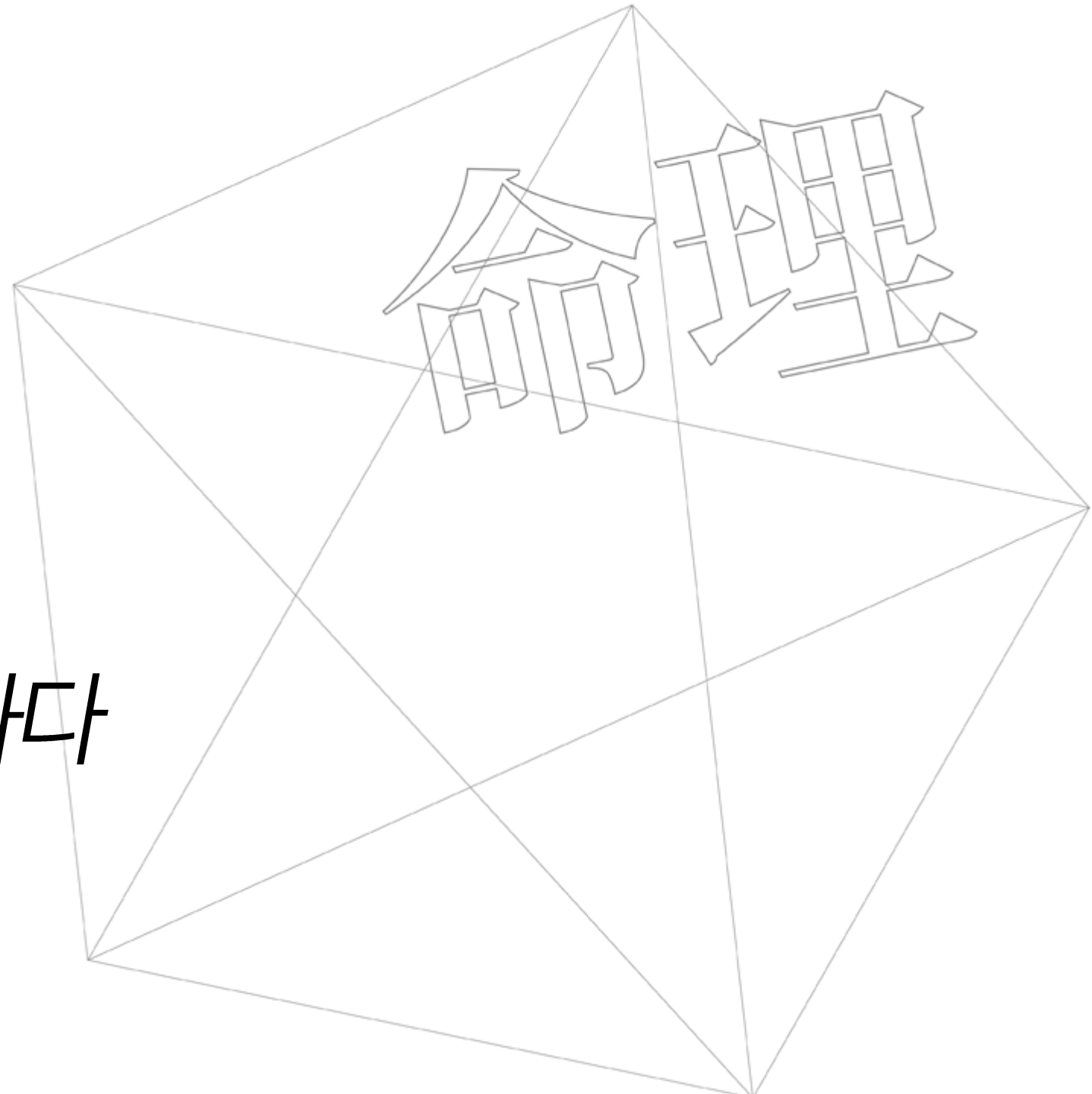
정재

역마와 동주하면
타향으로 나가
재물을 추구해야 할 수



정재

인성과 만나면
사소한 것도
힘든 경쟁을 통해서
얻어야 할 운이 강하다



편관

연주

부모로 인한 출비가 많으나
감당할 만하다

월주

양인과 동행하면 생애가 굴곡이 많고
혼자 힘으로 성취할 운

命理

편관

일주

명랑하고 뚝뚝한 삶이지만 묘와 동행할 때
노고와 건강의 문제가
발생할 가능성이 높으니 대비할 것

시주

타주에 식상이 있으면 자식이 영명하다

命理

편관

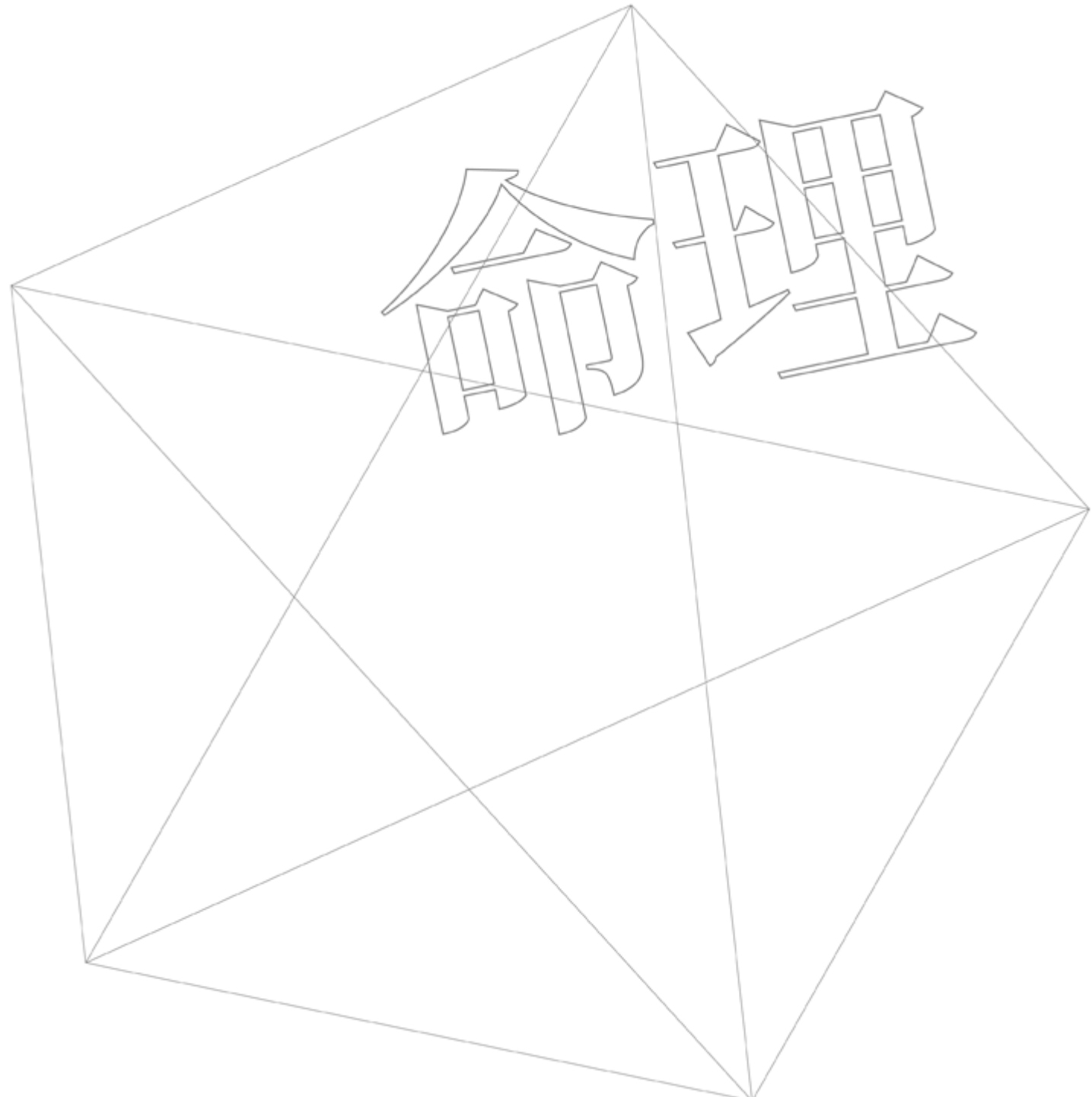
인성과 동주하면
예술 엔터테인먼트에서
발군의 능력을 발휘

命理



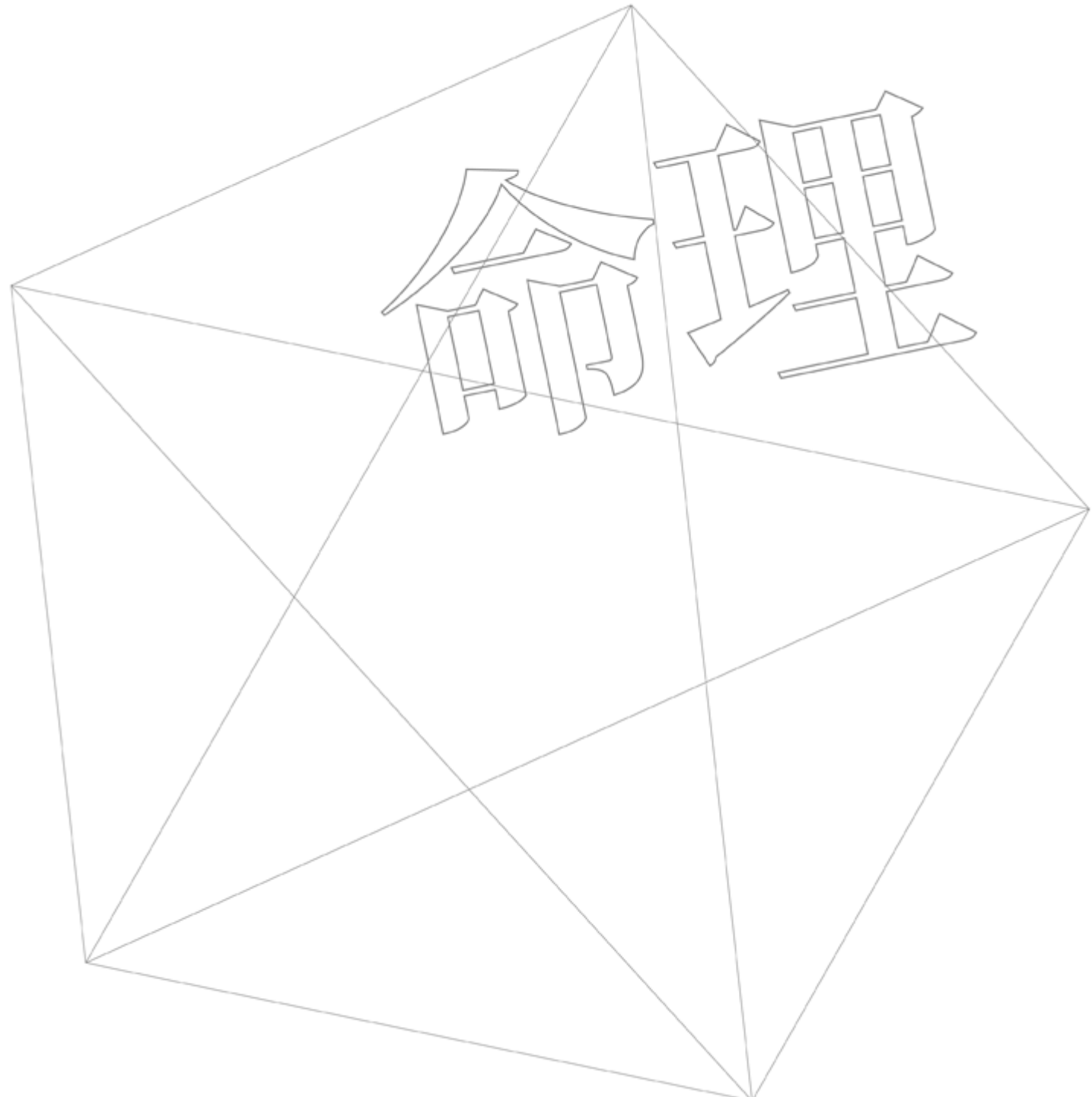
편관

겁재와 동주할 때는
타인으로 인한
큰 손실을 암시하니
경계해야 함



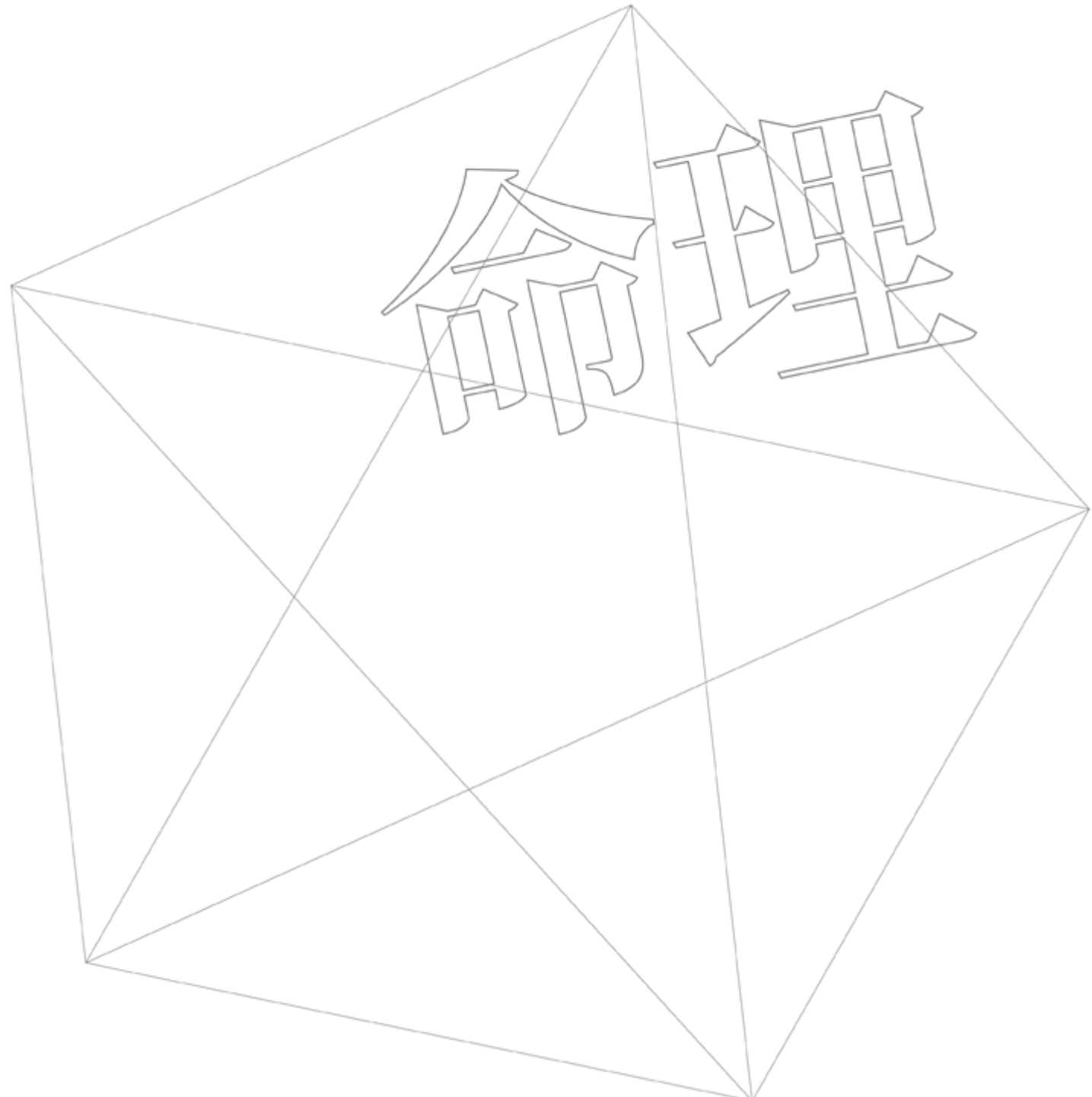
편관

편재와 편관이
2개 이상일 때는
사업이 아닌
조직 생활이 유리



편관

편재와 동주하면
여성은 시집살이
고난이 강하다



정관

연주

가업을 물려받는 경우가 많다

월주

돈독한 가족관계 암시
그러나 월주 관살혼잡은
결혼운에 파란이 많을 수

命理

정관

일주

타주에 없고 여기만 있을 시
안정된 성장의 기운 특히 처덕으로 발전

시주


충 공망되지 않으면 만년이 안온하다
특히 정관이 용신이면 더욱 길하다

命理

정관

정관이 2개 이상 있을 시
상후하박을 경계해야 한다

命理



정관

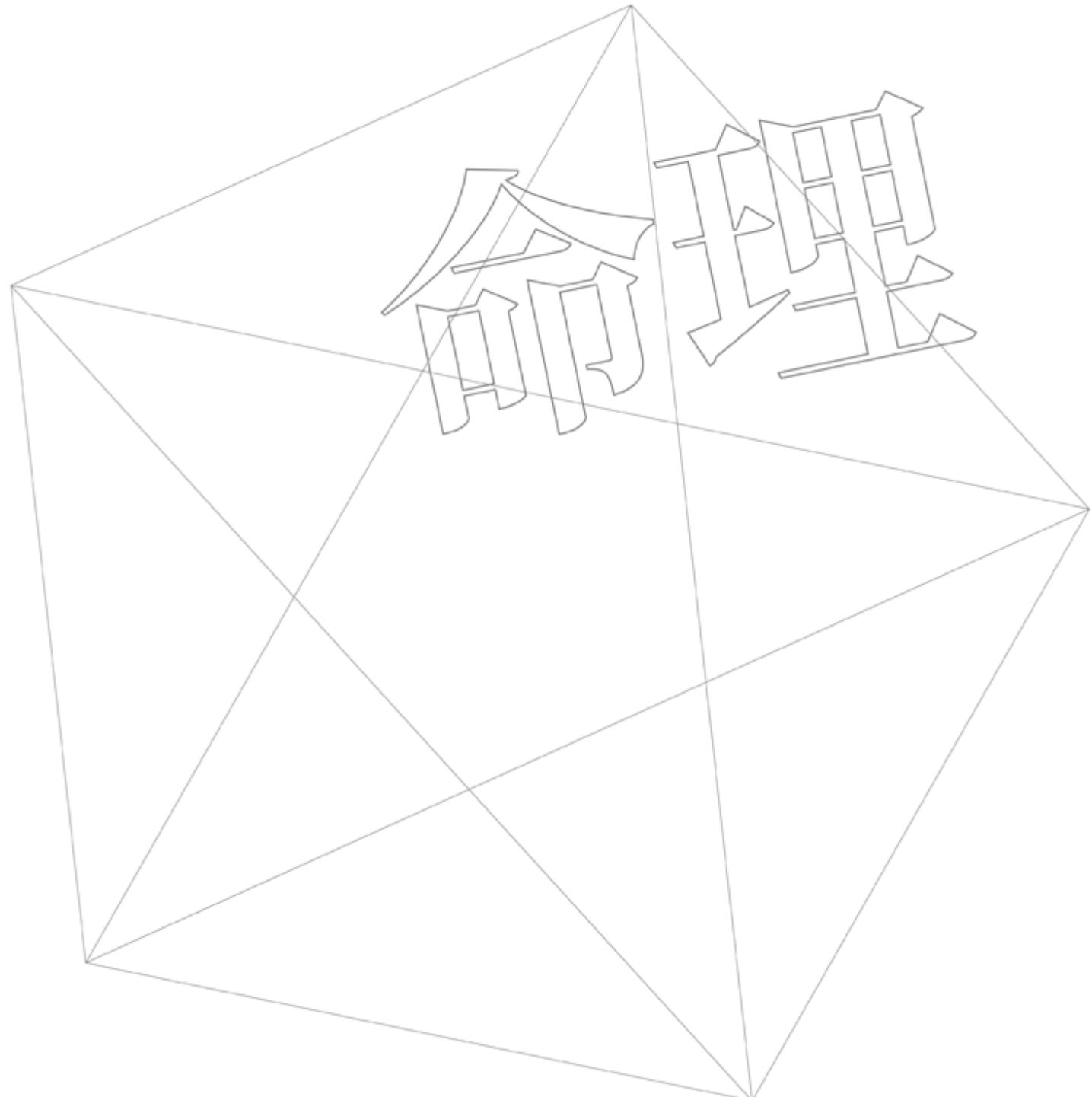
비견과 동주하면
가업계승이나 관직 적합
편재와 동주시엔
상공업이 유리



命理

정관

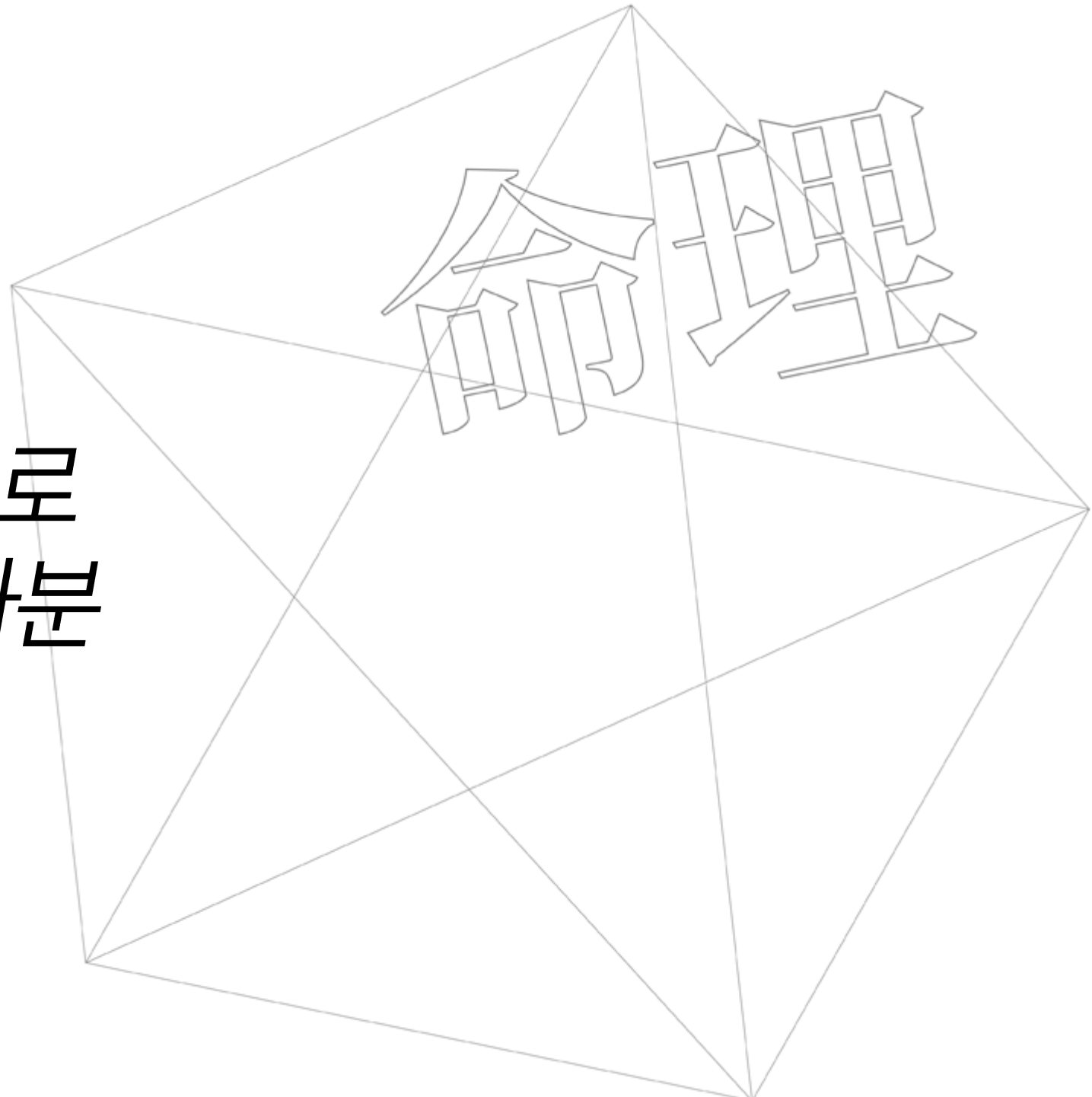
편인과 동주시엔
자영업은 불리하고
보수적인 목표의
경영이 필요하다



정관

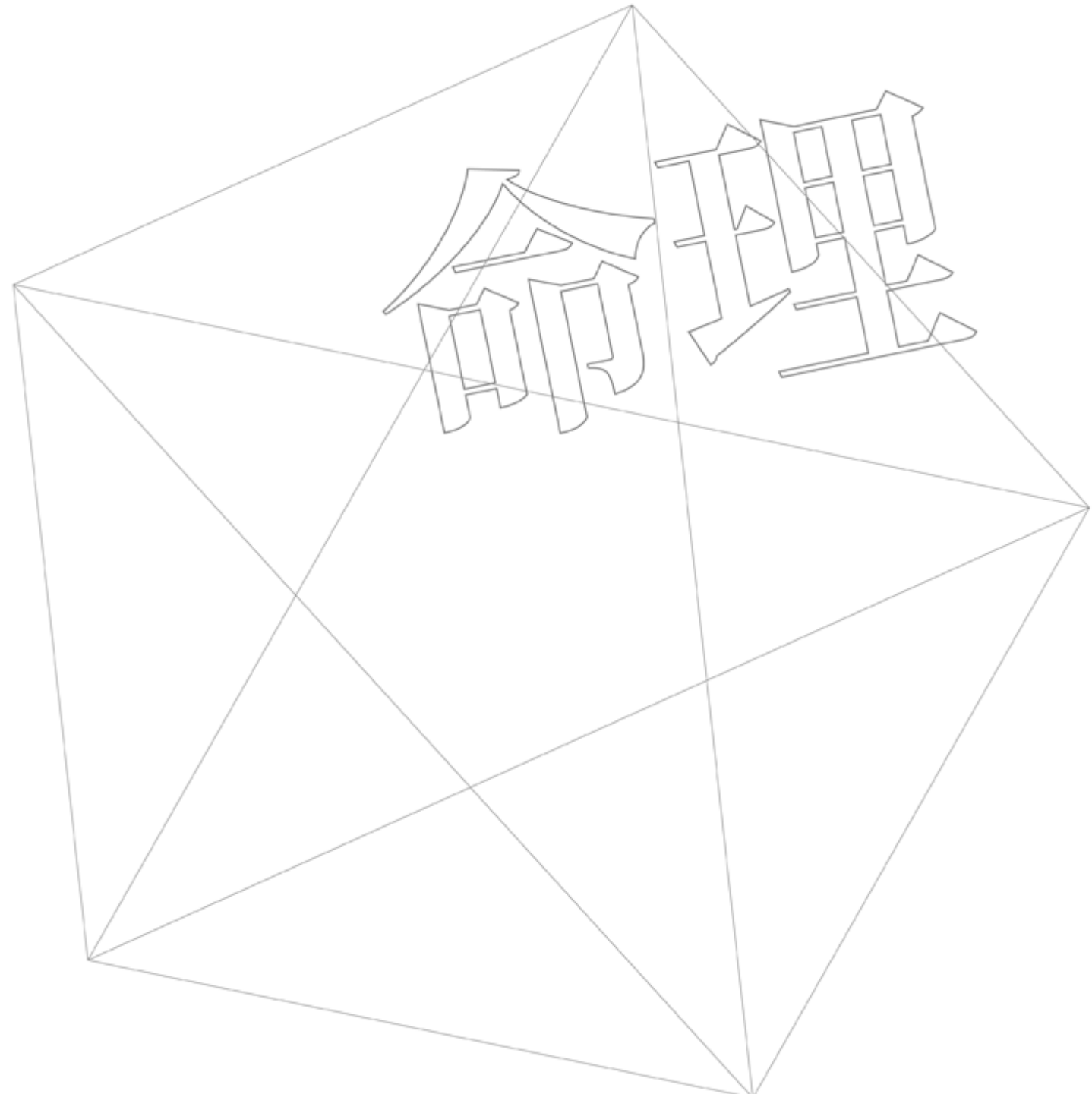
검재와 동주하면
남녀 모두 이성문제로
말썽이 날 소지가 다분

命理



정관

상관과 동주하면
배우자 및 자식의
병약함으로 인한
근심이 많을 수



편인

연주

영성에 대한 관심이 많고
고독을 통해 성장한다

월주

남녀모두 부모의 도움이 박하고
결혼 생활이 순탄치 않다

命理

편인

일주

통상적이지 않은 직업 분야에서 능력을 발휘할 힘
어려서 병약할 소지 많고
통상적이지 않은 질병 지속

시주


끼가 다분하고 자식과의 관계가 원활하다

命理

편인


비견과 동주할 때
본업 이외의 것에 손대면
대부분 실패한다

命理

A 3D wireframe cube is positioned on the right side of the image. The Chinese characters '命理' (Mingli), which translates to 'Fate' or 'Destiny', are rendered in a stylized, outlined font and are placed within the upper portion of the cube's structure.

편인

식신과 동주하면
조직이나 동업보다
단독 자유업에서
안정적인 성공을 거둘 수
다만 사치로 망하는 수가 크다
여성은 산액 조심



命理

편인

정인과 동주하면
미혹됨이 많고 관심이 산만하다

命理

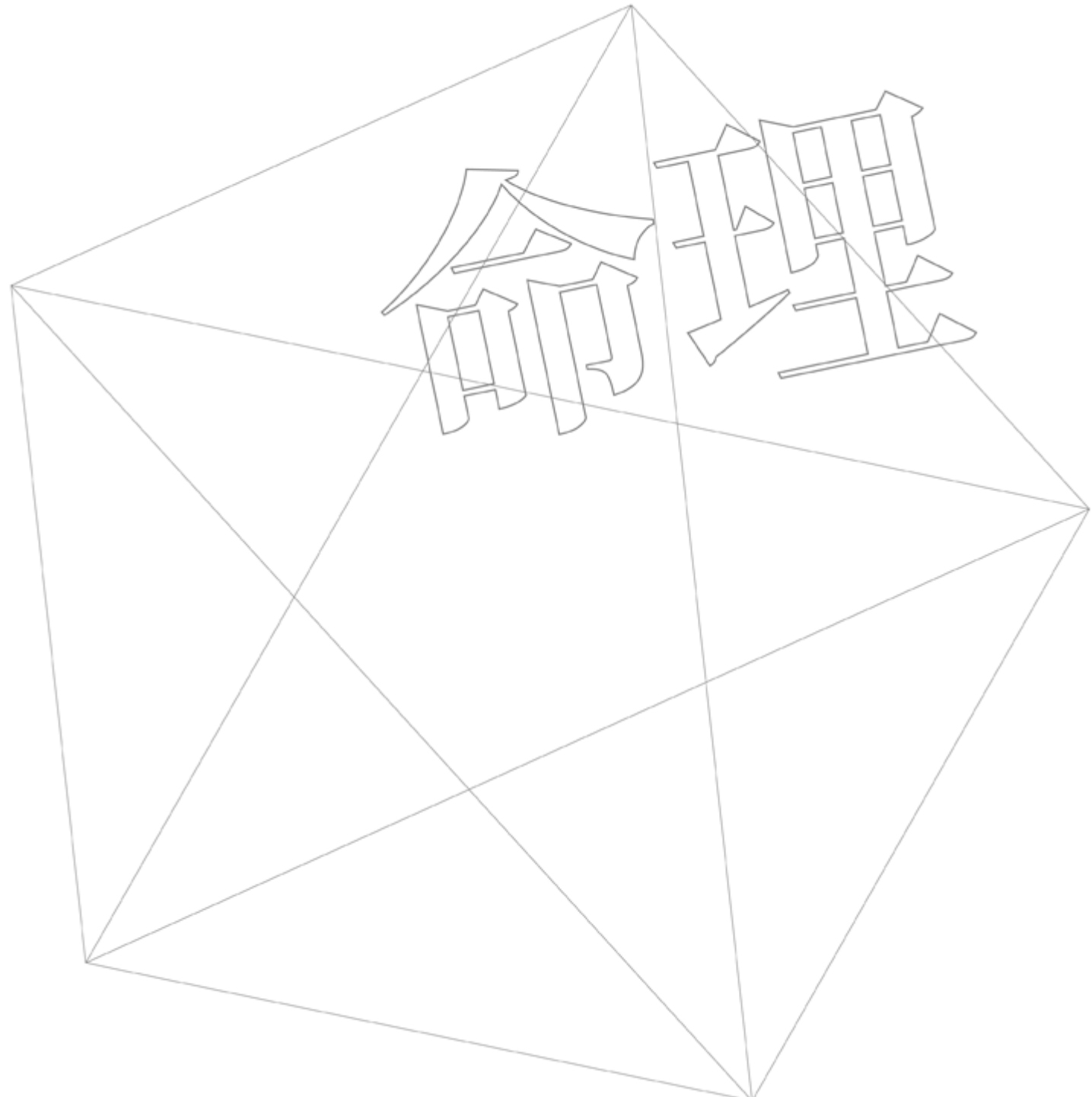
편인

편재와는
안정된 재운이 있고
정재와는
예술방면의 재능이 탁월하다



편인

정관과 동주할 때
그 사람의 남편은
골치가 좀 아프다



정인

연주

연주에만 정인이 있으면
명문가 출신일 확률이 높다

월주

면학 분위기의 가문에서 성장하지만
형충합 되면 빈궁한 성장을 겪을 수도 있다

命理

정인

일주

신약하고 일지 인수면 용모가 반듯하고
목욕과 동행하면 음욕이 강하다

시주

자신의 전공으로 직업을 삼을 수
타주에도 정인이 있으면
직업이 불안정할 수도 있다

命理

정인

정인은

자신의 정신적 만족도가 우선하므로

경제적인 면은 소홀할 수 있다

식신과 동주할 시엔

상업 면에서도 기량을 발휘한다

命理

정인

상관과 동주시엔
예술 방면에서 명성을 얻을 수
단, 결혼생활은 풍파 예상

命理

정인

정인이 두 개 이상일 때
부업 등 다른 직종을
건드리는 것은 매우 불리하다

命理

정인

재성과는 재운이 힘들고
편관과 동주 시엔
야금야금 벌어서
크게 재물을 만드는 힘이 있다.

命理

정인

정인이
두 개 이상일 경우
한 사람만 집중하여야 한다



命理