

강현  
좌과  
명리학

시즌4 기초



**대운**

**세운**

**월운**

**일운**



# **대운 잡는 법**

**순행대운과 역행대운  
대운수**

# **대운 분석**

- 1. 자 대운 갑 대운**
- 2. 오 대운**
- 3. 진술죽미 대운**

# 대운과 충

1. 연주중
2. 월주중
3. 일주중
4. 시주중

- 천간지지 4개 이상의 중
- 일주를 대운과 연운이 모두 중
- 삼형(인사신, 축술미)이 일주-대운-연운에 나란히 있는 경우
- 진술축미 대운에 용신이 암장된 경우

# 육친과 대운



# 초년기 청년기

- 비겁대운 - 인정욕구

- 식상대운 - 학습욕구

- 재성대운 - 관계욕구

\* 초년 편재 대운 - 자수성가의 운

- 관성대운 - 명예욕구

\* 여성의 경우 성추행 암시

- 인성대운 - 노력욕구

# 중년 이후

원국의 힘이 강한 육친이  
같은 대운을 만나는 경우

원국의 힘이 약한 육친이  
같은 대운을 만나는 경우

**합-충-쟁합  
쟁중-충합으로  
육친에  
금이 간 경우**

# 비겁이 2개 이상 금이 간 경우

- 비겁이 다른 비겁으로 인해 금이 간 경우
- 비겁이 식상으로 인해 금이 간 경우
- 비겁이 재성으로 인해 금이 간 경우
- 비겁이 관성으로 인해 금이 간 경우
- 비겁이 인성으로 인해 금이 간 경우
- 비겁이 두 개 이상의 육친으로 인해  
금이 간 경우

# 음양의 기질



# 양적인 기질의 원국

- 병화 일간 혹은  
    오행 중 화가 많은 경우
- 원국 전체가 양의 기운이다수
- 괴강 양인이 강한 경우
- 귀문관이 없음

# 음적인 기질의 원국

- 신금 일간 혹은  
    오행 중 금과 수가 많은 경우
- 원국 전체가 음의 기운이다수
- 귀문관이 있음

# 중화된 사주

- 목 일간에 화가 많고 귀문관이  
있으면서 양인 괴강이 없을 때
- 토 일간에 목화가 많고 귀문관이  
있으며 양인 괴강이 없을 때
- 금 일간에 목이 많고 귀문관이 없고  
양인 괴강이 있을 때

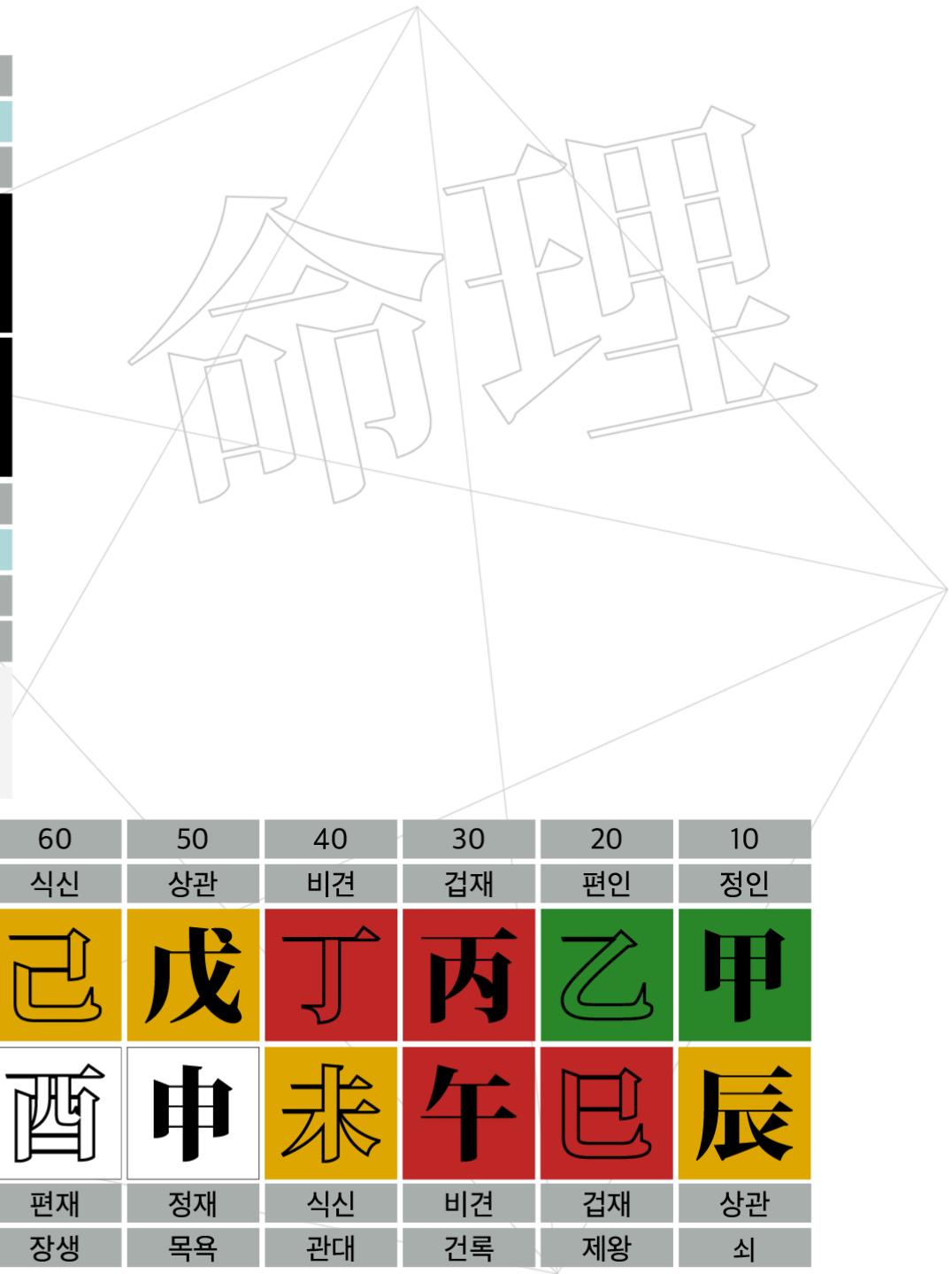
壬	丙	戊	癸
辰	午	午	巳
관대	제왕	제왕	건록

壬	丙	戊	癸
辰	午	午	丑
관대	제왕	제왕	양

庚	申	壬	癸	甲	乙	丙	丁
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳

197203070400

시주	일주	월주	연주
●	★●●	★	●
정관	본원	편관	정관
壬	丁	癸	壬
寅	酉	卯	子
정인	편재	편인	편관
戊丙甲	庚辛	甲乙	壬癸
사	장생	병	절
역마 천의	도화 문창 천을	도화	도화



195804170400

시주	일주	월주	연주
식신	★	식신	●
식신	본원	식신	편재
丙	甲	丙	戊
寅	子	辰	戌
비견	정인	편재	편재
▲●	★▲	★●	
戊丙甲	壬癸	乙癸戌	辛丁戊
건록	목욕	쇠	양
역마 월공		월공 화개	공망 화개



96	86	76	66	56	46	36	26	16	6
식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관	정재	편재	상관
丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁
寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
비견	정재	정인	편인	편재	정관	편관	정재	상관	식신
건록	관대	목욕	장생	양	태	절	묘	사	병

편재	본원	정재	편재
<b>壬</b>	<b>戊</b>	<b>癸</b>	<b>壬</b>
<b>子</b>	<b>申</b>	<b>卯</b>	<b>寅</b>
정재	식신	정관	편관
壬 癸	戊 壬 庚	甲 乙	戊 丙 甲
태	병	목욕	장생

도화	귀문 문창 암록 역마	공망 귀문 도화	공망 역마 천의
----	----------------------	----------------	----------------

98	88	78	68	58	48	38	28	18	8
정재	편재	상관	식신	겁재	비견	정인	편인	정관	편관
<b>癸</b>	<b>壬</b>	<b>辛</b>	<b>庚</b>	<b>己</b>	<b>戊</b>	<b>丁</b>	<b>丙</b>	<b>乙</b>	<b>甲</b>
<b>丑</b>	<b>子</b>	<b>亥</b>	<b>戌</b>	<b>酉</b>	<b>申</b>	<b>未</b>	<b>午</b>	<b>巳</b>	<b>辰</b>
겁재	정재	편재	비견	상관	식신	겁재	정인	편인	비견
쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생	양	태	절	묘

