

강헌의 좌파명리학 시즌3 심화반

02
십신과 십이운성의
심층적 접근 II

십신과 십이운성

강헌의 좌파명리학
시즌3_심화

십이운성

- 해당 주의 십신이
운용되는 에너지
- 십신의 규정과 해석에
생동감을 부여

십이운성 ①

십이운성 그 자체의
의미와 이치

(특히 무토 기토 일간에서의 규정)

십이운성 ②

십신 및 신살과의 결합에서
발생하는 의미
(그리고 운성이
천간과 지지에 미치는 영향)

십이운성 ③

용희신과
기구신과의 관계

십이운성 ④

대운에서의
십이운성의 기능

명리

십이운성에 대한 편견 1

- 갑일생의 장생 해수, 을일생 장생 오화
- 양목은 신금에서 음목은 유금에서
기포하여 순행/역행한다
- 양목은 해수에서 생하고 오화에서 죽고
미토에 흙으로 돌아감

십이운성에 대한 편견 2

- 음목은 양목이 죽는 오화에서 생하고
해수에 죽고 술토에 흙으로 돌아감
- 십이운성과 생-로-병-사
혹은 생-왕-묘-절

무도와 기도의 기포

- 연해자평(해수와자수에서 기포)과
명리정종(사회와 오화 기포)

	장생	목욕	관대	건록	제왕	쇠	병	사	묘	절	태	양
무토	신	유	술	해	자	축	인	묘	진	사	오	미
기토	묘	인	축	자	해	술	유	신	미	오	사	진

① 절(絶)

① 절(絶)

포, 포태라고 하기도 한다.

그냥 단순한 소멸이 아니라

음양의 거대한 전환의 에너지가

소용돌이 치고 있는 기운이다.

십이운성 중 가장 변화 변동의 폭이 크며

길흉이 드라마틱하게 적용된다.

① 절(絶)

절이 고립되거나
지구신 혹은 주변의 오행으로부터
도움을 받지 못할 때는
스스로 화를 초래하거나 타인에게 휘둘려
재산상의 손실을 입게 되는 경우가 많다.
신강한 명식이 흉조가
높은 대운의 절을 만날 때
특히 조심해야 한다.

① 절(絶)

하지만 절이 생조되고
귀인이 임하게 될 때
가장 강력한 길운으로 변화한다.
특히 갑/정/무/임 일생이 월주에 절이면
훌륭한 인재로 명리를 영달하며
지휘의 역할을 맡게 되는 기운이 강하다.

① 절(絶)

여명은 대체로 순탄하나
갑신 신묘일생 (일지 편관-절)
혹은 월주에서 편관과 절이 만날 때는
부부궁과 자식궁이 매우 불안하지만
만혼이면 그리 크게 작용하지 않는다.

① 절(絶)

절의 여성은 애정감각이 풍부하고
이성으로부터 호감을 받는 기운이 강하고
특히 도화와 동주하면 연하남을 선호하며
성적으로 개방적인 경우가 많다.

남명은 화려하긴 하나
극단적인 부침의 힘이고
특히 비겁으로 생조될 때는
보수적인 판단이 무엇보다도 요구된다.

① 절(絶)

쇠와 가장 좋은 특성을
조화롭게 발전시키는 힘이 있고
목욕과도 상성이 나쁘지 않으나
건축과는 트러블이 많고 지속성이 얇다.
건축자체가 활발하게 뻗어나가는 힘이므로
다른 운성의 경우처럼
상극의 대립까지는 이르지 않는다.

① 절(絶)

비견

형제 일가 친척과 인연이 매우 약하고 사별 수도 있다.

신약의 경우 타가에서 양육 시 신장의 힘이 크다.

① 절(絶)

겁재

진로를 바꾸어
더욱 성취할 기운이 왕하다.
그러나 독선에 빠지기 쉽고
고집을 부리면 호운보다는
무도한 결과를 보기 쉬우니
조심해야 한다.

① 절(絶)

식신

환경은 좋지만
일생에 한번 곤액이 있을 수.
이만 대비한다면
신장의 기운을 얻는다.

① 절(絶)

상관

국면 전환의 능력이 뛰어나나
친족이나 지인을 도우려다
곤경을 치를 액도 있다.

① 절(絶)

편재

부친과의 인연은 극히 박하고
일찍 성공을 거두는 힘이 강하나
중년기 성패가
극단을 오갈 가능성이 농후하다.
여명은 특히 고독을 피해야 함.
특히 우울증 조심해야 한다.
단 경인일주 편재가 생조되면 몸담은 조직에
재록을 안겨주는 힘이 강하다.

① 절(絶)

정재

중년 이후 고난이 강함.
남녀 모두 배우자 혹은 부친과
일찍 사별의 기운이 강하고
특히 을정일생 남명은
처와의 사별 혹은 이별의 기운이 더욱 짙다.

① 절(絶)

편관

미모/정력 뛰어나나 주거불안
혹은 배우자나 자녀와의 이별 수
(여명이 좀 더 강하다).
일주의 경우 남녀 모두
이성과의 트러블 피하기 어렵다.

① 절(絶)

정관

자신과 가문의 명예를 잃을 수.
여명은 남편연이 없을 수.

① 절(絶)

편인

부모 형제로부터 일신 고립의 가능성이 있다.
생조된 용희신이라면 어려운 형편에서
성장해도 자수성가의 힘이 강하지만
설기된 자리에 있으면 부모형제의
도움이 없이는 현실 적인 고난이 크다.

① 절(絶)

정인

소소한 파란은 있지만
부모의 도움 없이
안정된 삶을 구축할 힘이 있다.

② 태(胎)

命理學

② 태(胎)

태는 드디어 정자와 난자가 만나
자궁에서 착상하는 기운의 상징이다.
따라서 태의 모든 길흉은
모태의 상태에 의존할 수밖에 없다.
모태란 바로 원국을 말함이니
원국의 흥/순조에 따라
가장 극적으로 요동치는 힘이 된다.

② 태(胎)

즉 순조롭고 생조를 받는
십신의 자리에 있을 때는
어떤 강한 운성보다도 창조적으로 작용하지만
뿌리를 잃고 공격받는 십신과 만난다면
그리고
그 오행이 다른 오행에 의해 억제되지 않는다면
자신의 잠재력을 발휘할 기회를 얻지 못하거나
삶의 빈궁함이 강하게 작용한다.

② 태(胎)

태는 기본적으로
월지에 있는 것이 가장 총기 넘친다.
진취의 기상이며 문재나 학문의 역량이 높고
반짝이는 예지가 있다.

그 중에서도 갑일생 월지 태를
가장 고결한 힘으로 보는 경우가 많다.
일지에 놓이면
유소년기가 병약할 가능성이 높으나
그 고비만 지나면 건강해지니 문제 없다.

② 태(胎)

성격은 온유함이 특징이나
남의 의견에 좌지우지되기 십상이다.
일월지 태가 위태로운 자리에 있으면
남녀 모두 부부간의 불화 혹은
시댁 혹은 처가와 풍파가 강할 수.

② 태(胎)

하지만 태의 자리가
다른 타주와 합을 한다면
(육합이 가장 강하고
다음은 삼합 그리고 반합 순이다)
명랑하고 화목한 가족 관계를 빛낸다.

② 태(胎)

이런 관계에 놓인 운성이 바로
관대와 태이며
연인/배우자 동업자의 관계가 매우 길하고
한 명식 내에 (특히 일월주에) 놓인다면
대단히 활성화한 기운이
원국의 전반을 지배하게 된다.

② 태(胎)

태와 상성이 뛰어난 조합은 관대와 병으로
이성간 사업간 모두 최고의 상성이며
원국 내에서도 대단히 조화로운 기운으로
원국에 힘을 불어넣는다.

상극까지는 아니지만

태가 힘을 잃는 파트너는 제왕이다.

이 관계는 폭력적이거나

히스테리적 성향이 증가하는 경향이 있다.

② 태(胎)

비견

장남으로 태어나도
부모와 타향 별거의 운이 강하다.

② 태(胎)

검재

가정 내 불안 요소가 많다.
이복형제의 수가 높다.

命理

② 태(胎)

식신

부모 덕이 크고
친구 직장 인덕이 밝으나
사소한 말실수로 깨지는 경우가 많다.

② 태(胎)

상관

기복과 파란이 많으나
처가나 시가에 의탁한다면
큰 도움이 있을 수.

② 태(胎)

편재

자수성가.

금전의 입출금이 빈번하여
산만하긴 하지만 큰 애로는 없다.

② 태(胎)

정재

안정된 가문에서 성장 가능성 높고
인생 전반에 걸쳐 순조.

남녀 모두 배우자의 도움이 크나
을/정일생은 처의 병을 조심해야 한다.

② 태(胎)

편관

부유한 가문생일 가능성이 크고
일생 기쁨이 많다.

성격도 밝고 씩씩하며 누구와도
잘 어울리려는 경향이 강하다.

여명은 더욱 길한 기운이며 결혼후에
더욱 대길하다.

② 태(胎)

정관

정관 명문가생일 가능성 높고
뛰어난 재능과 타인의 도움으로 일취월장 수,
가족 친구들로 부터의 사랑과 신망이 두텁다.
여명, 특히 병자일생이 그러하다.

② 태(胎)

편인

생모와의 인연 박하지만
번뜩이는 한 분야의 재능을 지닐 수.
변덕만 잘 통제된다면
한 분야에서 일가를 이룰 힘이 있다.

② 태(胎)

정인

가장 보수적으로
안정적이며 평화로운 가정을
유지할 기운이 강하다.

③ 양(養)

③ 양(養)

양은 글자 그대로 어머니의 몸 안에서
길러지는 배양기의 상태로,
앞의 태의 연장선에 놓여 있다.
태보다는 현실적 성취감이 좀 더 강하지만
길흉은 태의 경우처럼
놓인 자리의 생조 상태에 따라
좌지우지 되는 경향이 여전히 크다.

③ 양(養)

월일지에 있으면 색정으로 인한 곤란,
특히 조신하다가도 중년기에 이르러
색난을 당할 고비가 있지만
기본적으로 견실하며 원만한 성품이다.
사고를 쳐도 조용히 치는 스타일이랄까?

③ 양(養)

다만 어리광이 심하거나 내키지 않으면
짜증부터 내는 성격이 강하게 부각되는 경우가
있으니 이런 요소는 초기부터 다스려짐이
차후를 위해 필요하다.

특히 갑일생 월지 양은 가정의 파탄을
경계하여야 하며 병/정/경/신/무/임일생의
월지 양 역시 건강과 재산의 큰 손실을 대비하는
지혜가 필요하다.

하지만 을/기/계일생 월지 양은 귀명으로
부귀를 획득하고 오래 유지할 수 있는 기운이다.

③ 양(養)

여명은 대체적으로 길한 편이 많으나,
경진 갑술 을미일생은 배우자 운이 박하거나
배우자 집안의 가산 적몰로 고생할 수 있다.
양은 시주에 놓이는 것이 상속운이나

재물운이 좋고 일생 궁하지 않은 삶을
누리는 경향이 크다.

③ 양(養)

양은 사와 건록이 최고의 파트너로
안정성, 배우자궁, 동업운 모두 좋다.
이에 반해 쇠는 묘와 관대의 경우처럼
일간이 무엇이건 간에 붕충을 이루므로
인연이 좋지 않으나
만혼 혹은 재혼 간이면
오히려 길한 작용을 한다.

③ 양(養)

비견

형제 이산 혹은 이복형제 암시.
신강하면 부모 혹은 배우자로 인한
청년기의 고난이 많고
사회적 고립도 겪는 운이 강하나
자신을 지켜주고 후원해 줄 인연을 용희신
대운에서 만나 안정을 누린다.
신약의 경우는 반대로 헛된 꿈에 매몰되지만
얕는다면 부모 형제의 지원으로
자신의 삶을 능히 개척한다.

③ 양(養)

검재

남명은 배우자를 고생시킬 힘이 강하고
땀 살림 차리는 암시가 있다.

여명은 배우자 덕이 박하다.

신강하거나 생조되면 더욱 이런 기운이 강하고
그렇지 않으면 오히려

한 분야에서 특출한 재능을 발휘할 잠재력이 크다.

③ 양(養)

식신

부유한 가정에서 태어나 발전은 없어도 지키며 살 힘.
귀인이 임하면 평생 평탄의 기운이 크고
예술/요리/패션의 탁월한 감각을 발휘하지만
주변의 오행에 힘을 잃거나 충극을 당하면
크고 작은 구설수에 힘을 빼앗기거나
연이은 파란에 봉착하기도 한다.

③ 양(養)

상관

조모와 숙모의 양육을 받았다면
일생 안락의 기운이며
전문직으로 진출하면 더욱 길하다.

③ 양(養)

편재

부친이나 본인이 양자일 가능성이 높거나
부성애 혹은 모성애가 강하다.

재능을 품고 있으나 드러내지 않고
의지하려는 경향이 있고

생조를 얻으면 자신의 노력으로
부를 쌓는 저력이 있다.

연월주가 특히 그러하고 신약/중화면 더욱 그렇다

③ 양(養)

정재

부유가생 양가의 배우자.
단 을/정일생 남명은
처의 덕을 기대하기 어렵다.

命理

③ 양(養)

편관

넉넉한 가정의 귀한 자식운.
극진한 사랑을 받고 성장하며
자영을 통해 명리를 얻는다.

명리

③ 양(養)

정관

온건, 착실한 성품으로
단계를 밟아 나아가면
지도자의 자리에 오르는 힘이 있다.

③ 양(養)

편인

파란이 많으나 편업 종사 시 대길한 힘이다.
특히 여성을 상대로 하거나
여성과 같이 일하는 경우가 그러하다.
특히 경진일주 남명은 호색의 명이 강하고
여명은 일생 행운이 쫓아다니나
초혼은 불리한 경우가 많다.
이 경우 특히 삼합을 이루는
사와 건록 운성의 힘이 필요.
이 힘이 과다할 시엔 지병이 있는 경우가 많다.

③ 양(養)

정인

농공업 가문 출생 가능성이 높고,
가업을 계승하면 발전의 힘이 강하다.

命理

④ 장생(長生)

명리학

④ 장생(長生)

성장과 발전, 투명함과 청렴함,
재기발랄한 에너지가 특징적이거나
리더쉽이나 모험심,
불굴의 의지 같은 것과는 거리가 좀 멀다.
용희신이 장생과 만난다면
총명하고 성질이 온후하며,
조직과 가정 모두
안정적으로 유지하는 힘이 있다.

④ 장생(長生)

하지만 장생이 기구신에 임하면
다방면의 재능이 있어도
결실을 얻지 못하고 무력해지기 일쑤이다.

그리고 신약 명식에 일지 장생이면
배우자의 바람기로 상심할 수도 있다.

④ 장생(長生)

장생 본연의 성질은
양간일생에 더욱 발휘되고
음간일 생은 음전하게 흘러
얼핏 보면 장생의 기운이
발현되지 않는 듯하나
그 속은 더욱 알찬 경우가 많다.

④ 장생(長生)

일월주에 임하면
장남/장녀의 신분이 많고
차남차녀라도 부모를 봉양하거나
사실상 장자의 역할을 하는 경우가 많다.

④ 장생(長生)

장생이 월일주에 하나 시주에 하나
이렇게 둘일 경우
자신의 대에 크게 이룰 수 있는 힘이 된다.
남녀 모두 정유일생과 계묘일생
그리고 병인일생과 임신일생이
귀명으로 오랫동안 인정되어 왔다.

④ 장생(長生)

하지만 여명으로 병인 임신일생은
그중에서도 재능이 가장 발하는
귀명 중의 귀명으로
박학한 수재의 명이나 배우자 덕이 없어
곤란을 치를 가능성이 크다.

④ 장생(長生)

장생이 가장 사랑하는 운성은 묘이며
특히 일지가 장생이고
본인 혹은 상대방의 월지가
묘이면 가장 좋다.

④ 장생(長生)

그 다음으로 좋은 조합은 제왕이다.
장생은 양과 건록과도 사이가 좋는데
이는 정신적인 만족감에 해당하며
물질적인 부분에서는 전망이 밝지 못하다.
장생과 목욕은 섹스의 측면에서
가장 궁합이 좋다.
장생이 꺼려하는 운성은 병, 태, 쇠, 관대로
노고가 많고 심하면
트러블로 인연이 무너진다.

④ 장생(長生)-비견

유년기 평안하고 신장의 기운 강하나
중년에 이르러 한두차례 파문이 있다.
신약하고 일주 외 타주에 비견-장생이면
형 혹은 누나가 있고 신강일시
연월주에 임하면 손위 동기가 있으며
시주에 임하면 손아래 동생이 있는 경우가 많다.
비견-장생은 신강하고 시주에 있을 때
가장 행복한 기운이 오래 지속되고
대운에 들어도 마찬가지이다.

④ 장생(長生)-겁재

형제간 단결력이 강한 특징이다.
단 충이나 혼잡되면 형제 간 인연이 약하거나
부친이 후처를 들여 갈등이 생길 수가 있다.
문창이나 천을, 혹은 천주귀인과 동행하면
예술 쪽의 특별한 재능이 발휘되고
이것은 시지에 임했을 때
더욱 강렬하게 작용한다.

④ 장생(長生)-식신

일생 동안 의식이 풍요롭고
타인의 호감과 사랑을 받는다.
단 너무 자기 주장이 강하거나
자기 본위로 행동해서 구설수에 오르거나
일을 그르치기도 한다.
다방면 뛰어난 재능을 갖고 있으나
조직의 적응력은 떨어지고
더군다나 앞장 서 지휘할 그릇은 못되니
납득할 만한 파트너 혹은 상사를 만난다면
훌륭한 성과를 낸다.

④ 장생(長生)-상관

파란이 많다.

하지만 파란이 많을수록 특히 예술 방면에서
큰 성공을 거두는 힘이다.

여명은 고난을 많이 당하지만

자식으로 영화와 기쁨을 누리는 힘이 강하다.

④ 장생(長生)-편재

부모의 은덕으로 자신의 분야에서
재능을 발휘할 힘이 강하다.
이 자리가 생조 되어 있으면
일생 온화 화목하고 곤고함이 없다.

④ 장생(長生)-정재

부호가 출생일 가능성이 높으며
여명은 존경받는 재능과
가장 훌륭한 부부궁을 가진다.

최고의 길명이라 할 만하다.

④ 장생(長生)-편관

훌륭한 상사를 만나면
영귀를 누릴 운으로
고립되거나 우울하면 만사가 피곤하다.
초혼보다는 재혼이 대길이며
집안에 머물지 말고 밖으로 뛰쳐나가
도전을 즐겨야 한다.

④ 장생(長生)-정관

가업 계승 시
사회적 신망을 두텁게 쌓을 기운이다.
여명은 가장 좋은 인연을 만난다.

命理

④ 장생(長生)-편인

계모로부터 양육 받을 수가 있으며
이 경우는
엔터테인먼트 방면의 재능이 수려하다.

命理

④ 장생(長生)- 정인

좋은 친구와 자상한 상사의 혜택이 크고
여명이면 현모양처의 운이 강해서
옛날에는 매우 선호된 조합이다.

命理學

⑤ 목욕(沐浴)

⑤ 목욕(沐浴)

소장생(小長生) 혹은
도화라고 부르기도 한다.
장생이 탄생의 기운이라면
목욕은 유아기의 급속한 성장 단계이다.

⑤ 목욕(沐浴)

오랫동안 장생을 길운이라고 여긴데 반해 목욕을 흉운이라고 규정한 것은 본능적인 에너지에 대한 집단적 포비아와 성적인 욕망에 대한 봉건적인 인식 때문,

목욕을 선악이분법적으로 보는 시각은 폐기되어야 함이 옳다.

⑤ 목욕(沐浴)

목욕은 왕성한 호기심과 시행착오의 의욕이
충만한 '미운 일곱살'의 왕성한 기운으로
장생보다 강렬하면 강렬하지
결코 무력한 힘이 아니다.

비범한 발상과 창조적인 직관력, 능수능란한
사교 능력 그리고 통상적인 사회적 관습으로부
터의 자유로움이 특징이나

호색과 사치, 그리고 외골수적인 수집욕의
함정에도 쉽게 빠지는 것 또한 목욕의 특징이다.

⑤ 목욕(沐浴)

남명이 재성혼잡에
목욕이 임하면 주의를 요한다.
매력을 발산하지만 주색잡기를 좋아하고
패가망신에 이르는 기운이 승하기 때문.
여명은 관살혼잡 혹은
금수 상관에 목욕이 만나면
부모 인연이 박하고
재혼 혹은 첫 자식과 사별수가 강하다.

⑤ 목욕(沐浴)

하지만 을사일생 목욕은
군자의 덕을 갖춘 힘으로
사회적 존경을 모을 강렬한 힘이지만
주변의 오행이 도와주지 못하면
사회적 고립(남) 혹은
독수공방(여)의 곤고함에 빠질 수 있다.

⑤ 목욕(沐浴)

목욕은 사교력이 충만해서
다른 십이운성과의 어울림이 상대적으로 좋다.
특히 쇠와 절은 목욕이 가장 반가워하는 힘으로
온화한 성격의 목욕이면
더욱 발전과 신장의 기운이 발복하고
양일간의 목욕은 태가,
음일간의 목욕은 건록이
가장 좋은 조력자 혹은 의논자가 되어 준다.

⑤ 목욕(沐浴) - 비견

신강하고 타주에 비견-목욕이면
제매가 있는 경우가 많다.
신약시엔 형제와 연이 약하거나
도움이 되지 않는 경우가 많고
형제들에게 성소의 파란이 빈번하다.

⑤ 목욕(沐浴) - 겁재

거주의 노고와
형제자매 빈곤의 암시가 있다.

命理

⑤ 목욕(沐浴) - 식신

음란 호색의 힘이 강하나
예술적 감수성은 십이운성 중
가장 탁월하다.

命理

⑤ 목욕(沐浴) - 상관

신약하고 출생 당시 가문이 불안정하면
경박한 경향이 증가하지만
예술적 기술적 감각은 뛰어나다.
원국이 신강하면 외면은 화려하나
놀라운 집중력과 끈기를 안에
감추고 있는 경우가 많다.
이 경우 초년의 방황 혹은
일탈이 발생하는 것도 특징이다.

⑤ 목욕(沐浴) - 편재

뛰어난 연애감각을 지니고 있으며
사람을 대하는 직업에선
발군의 기량을 발휘한다.

⑤ 목욕(沐浴) - 정재

풍류남 부친으로 인한
소년기 불운 혹은 병약의 의미가 있고
일주 외의 천간의 정재-목욕이 합을 하면
결혼 후 처의 바람기로 고생할 수도 있다.
하지만 식상이 주변에서 생해주면
알뜰한 부자의 명운이 강하다.

⑤ 목욕(沐浴) - 편관

총명함과 현량함이 있고
재성이 있으면
중년 후 대길의 운이 열린다.

命理學

⑤ 목욕(沐浴) - 정관

상속 문제로 트러블 있고
주변으로부터 소외당하는 불운이 있다.
여명은 혼담이 잘 깨지고
남편의 바람기로 고생할 수.
하지만 충 혹은 공망되면
주변의 도움이 크고
여명은 오히려
어진 남편을 얻는 힘이 된다.

⑤ 목욕(沐浴) - 편인

중년 후 신상의 성패가 굴곡이 강하다.
여명은 남편에 향한 애정이 박하다.
남명은 모친의 영향으로부터
벗어나기 힘든 경우가 많으므로
독립의 의지가 필요

⑤ 목욕(沐浴) - 정인

관살이 있으면
공직에서 직위가 수직 상승하지만
관인생이 안되고

정인이 두 개 넘으면
집중력이 없어 실패를 거듭.

⑥ 관대(冠帶)

⑥ 관대(冠帶)

스무살 청년의 기운으로
십이운성 중 가장
직진성이 강한 에너지를 품고 있는 성이다.

좌충우돌의 업앤다운을 피할 수 없지만
가난한 가문에 태어나도
스스로 입신양명할 수 있는 힘이 있다.

⑥ 관대(冠帶)

연주에 임한 관대는
특히 어려서부터 천재 소리를 듣거나
한 분야에 빼어난 재능을
소유하는 경우가 많고
(이런 경우에는 부모의 적극적인
용희신 역할이 전제된다)
일지의 경우 남녀 공히 용모가
시원시원하고 가족 바깥의 인망도 두텁다.

⑥ 관대(冠帶)

그리고 예체능에서 능력을 십분 발휘한다.
여명 일주는 예외적으로
부부궁이 안정적이다.
관대는 통상적으로
시지에 용희신 및 귀인성과 동반할 때
말년까지 특별한 액운을 피할 수 있는
강력한 귀명으로 본다.

⑥ 관대(冠帶)

하지만 관대는 아직 성숙하지 않은
강한 힘이므로
남녀 모두 조직 내에서나 특히 부부간에는
상대방이 커다란 포용력을 지니지 않으면
굴곡과 풍파를 피할 수 없는 경우가 허다.

특히 임술일생 계축일생이
더욱 그런 힘이 강하다.

⑥ 관대(冠帶)

관대의 가장 중요한 특질은 자존심, 혹은 자기본위성이다.

이것은 커다란 명예를 성취하는 힘이나 동시에 타인에게에는 사사건건 비판적이고 자신에게는 자기정당화의 함정에 빠져 불필요한 적을 양산하기도 하는 힘이라는 걸 잊어서는 안 된다.

⑥ 관대(冠帶)

신강한 관대의 여명은
능히 집안 전체를 일으키는
힘을 지닐 수 있지만
독단적인 판단과 행동으로
호평을 받지 못하는 일이
그래서 발생하는 것이다.

⑥ 관대(冠帶)

관대가 일월주에 있으면
초년 청년엔 아무리 노력해도
성과가 이루어지지 않는 경우가 있으나
중년 이후에는
반드시 기회를 포착하는 힘이니
조급한 성정이야말로
관대의 최대 흉적이다.

⑥ 관대(冠帶)

그리고 일월주 관대가
공망 혹은 형충되면
거주가 불안정하고
형사상의 문제도 발생할 기운이 강하니
주변의 원성을 사는 경우를
최소화하여야 한다.

⑥ 관대(冠帶)

관대는 병과 태와
최고의 상성을 이루며 대단히 협력적.

한 명식 안에 있는 것도 길하지만
부부나 동업자 관계에서는 최상의 조합.

⑥ 관대(冠帶)

다만 묘 향에서도 얘기하겠지만
관대와 묘는 어떤 경우에도
붕충을 이루므로
배우자 운으로는 오래 가기 어려우나
만혼이면 오히려 길한 기운으로 작용.

⑥ 관대(冠帶) - 비견

형제간 우애가 깊고, 공망/총 되면
다른 집에서 성장할 가능성이 크며
이 경우 어릴 때부터
천재 소년의 평판이 따라다닌다.
장성해서도 데릴사위의 구실을
하게되는 경우도 많은데
이 경우 양가의 가운을
끌어올리는 능력을 발휘한다.

⑥ 관대(冠帶) - 겁재

비범한 재능을 가지지만
이것이 기구신이면
중년기에 일대 파란이 일거나
재능이 급격히 사그러들 수.

⑥ 관대(冠帶) - 식신

자신의 힘으로
일생 안락의 운이나
자식운은 박하다.

命理

⑥ 관대(冠帶) - 상관

재성이 있을 시
사업 운 뛰어나지만
재혼 혹은 재취의 운도 강하다.

命理

⑥ 관대(冠帶) - 편재

사업가 집안에서 성장 수.
가업계승하면
성공한 기운이 강하고
남녀 모두 좋은 배필을
만나는 운이 있다.

⑥ 관대(冠帶) - 정재

명문가에서 성장하는 호강의 팔자.
단 타주에서 겁재를 만나면
부부궁에 파란이 일 가능성이 높다.

⑥ 관대(冠帶) - 편관

자아가 강하고 천간에 있으면
강력한 명예 혹은 권력지향.
부모의 권세가 없으면 여자라도
능히 가족을 일으키는 힘이 있으나
가문이 위세가 있으면
그 배경을 악용하면 패가할 힘도 강하다.

⑥ 관대(冠帶) - 정관

계획 수립의 능력이 탁월하다.

남녀 모두

어진 배우자를 만나는 힘이 있다.

命理

⑥ 관대(冠帶) - 편인

예술 혹은 전문직 프리랜서,
자영업으로 특출.

단 독자 사업으로 화하면 실패 수 증가.

음간일생이 대길하고

양간일 특히 임일생은

경영은 타인에게 맡기고 따라야 한다.

⑥ 관대(冠帶) - 정인

학풍이 강한 가문 생으로
지위와 명예를 얻을 운이 강하나
자존심으로
많은 기회를 놓치기도 한다.

⑦ 건록(建祿)

⑦ 건록(建祿)

임관(臨官)이라고 하기도 한다.
즉 관에 입사하여 녹을 받는다는 뜻이다.
오행의 흐름이 조화롭고
건록이 임한 자리가 생조되어 있으면
부귀와 공명이 따르는 발복 개운의 기운으로
오랫동안 선망되어 왔지만
사실상 극히 드문 경우이고
집밖으로(타향으로) 나가 자신의 힘으로
성취해야 하는 힘으로 봐야 한다.

⑦ 건록(建祿)

남녀 모두 신강하고
일월주에 건록이 임했을 때
집구석에 웅크리고 있으면 집안의 재앙이 된다.
이런 명식은 사고를 치더라도
등을 떠밀어 밖으로 내보내야 한다.

주로 사업가문에 태어나는 경우가 많으나
(특히 연주) 가업을 계승하기보다
따로 창업하는 힘이 있다.

⑦ 건록(建祿)

특히 월주 건록이 가장 강한 데
(일부 문파는 월주의 건록만을 건록으로 인정)
장남의 신분이라도 가업을 계승하지 않고
독립하여 자수성가하는 기운이나
자신감이 너무 넘쳐 사업을 자주 바꾸고
거주이전이 심해 동료 부하 혹은
배우자와 불화가 발생하기 쉽다.

⑦ 건록(建祿)

일지 건록만 놓인 경우를
전록(專祿)이라고 하는데 인덕이 많고
가족 혹은 사회적 인망을 얻고
특히 예술 학문 쪽으로도
진취적인 기상이 넘친다.

특히 갑인, 을묘, 경신일생이 그러하다.

⑦ 건록(建祿)

그런데 전록은
유소년 시기가 유복하면
중년 이후 쇠락하고
반대로 유소년기가 불행하면
중년 이후가 크게 발전하는 경향이 있다.

남녀 모두
배우자의 정신적 협력이 관건이다.

⑦ 건록(建祿)

시주의 건록을 귀록(歸祿)이라고도 하는데
말년에 용희신대운이 임하면
대길하고 평안하다.

귀록은 주색잡기를 탐하는 기운이 강해
건강과 명예를 망치기 쉬우니 경계해야 하고
또한 배우자의 기운을 누르는 힘이 넘치니
이 또한 경계가 필요하다.

⑦ 건록(建祿)

건록은 남녀 공히 늦은 결혼이
모든 일에 도움이 되는 경우가 강하고

조혼은 배우자를 변동하기가
십이운성 중 제일 쉽다.

⑦ 건록(建祿)

건록은 그 자체가
사방으로 뻗쳐 나가는 기운이기 때문에
특별히 다른 운성과의 상성은
고려할 필요가 없다.

그 중에서도 특히 양과의 조합이
모든 경우에 합을 이루는 기운이어서
남녀 모두 가장 길하다고 본다.

⑦ 건록(建祿) - 비견

일주 비견-건록은
장자의 명이자 창건의 명이다.
연월일주 비견-건록은
기본적으로 사업가 혹은
경제계 집안 생이나
가업 계승보다는 독자 노선이 강하다.
시주 건록은 형제 혹은
자녀의 힘을 얻을 기운이다.

⑦ 건록(建祿) - 겁재

속박을 거부하고
극적으로 자유로움 추구.
비범한 발상이 있다.

命理

⑦ 건록(建祿) - 식신

의식주의 구애가 없고
특히 여명은 사위의 운이 강하다.
남명은 풍류객의 면모가 크나
절도가 있다.

⑦ 건록(建祿) - 상관

타주에서
자수성가의 운이 대길.
부모의 도움은 없다.

命理

⑦ 건록(建祿) - 편재

부모의 덕 아래 사업의 발전.
갑/병일생은
재산가의 사위가 될 확률 높음.

⑦ 건록(建祿) - 정재

어려서부터 행운이 크고
가업을 번창시킬 운.
내조의 힘이 크다.

命理

⑦ 건록(建祿) - 편관

지배적 지위를 가질 운이나
남녀모두 부부궁은 위험하다.

命理

⑦ 건록(建祿) - 정관

대인배의 귀품이나
일생 파란이 따라다님 말년이 힘들다.
시주에서 가장 강하다.

⑦ 건록(建祿) - 편인

자유업에 강하다.

命理

⑦ 건록(建祿) - 정인

부모의 덕을 누리지만
정작 자신은
부모에게 걱정과 누를 끼친다.

命理學

⑧ 제왕(帝旺)

⑧ 제왕(帝旺)

원국의 오행이 조화로우면서
일월지에 건록과 제왕이 나란히 임하면
명리 모두를 달성하고
오랫동안 이름을 남기는 힘으로
각광받았지만
이 또한 봉건시대의 유산이다.

⑧ 제왕(帝旺)

오히려 일지에 제왕이 임하면
타인을 무시하려는
독존적인 성격이 강하여 경원당하기 십상.
이럴 경우 주변에 관살이 있어 견제하면
오히려 존경을 받을 힘으로 변한다.
따라서 제왕은 약자에 대한
측은지심이 필요하며
이런 마음이 동반하지 않으면
내면적인 갈등과 고뇌가 깊어진다.

⑧ 제왕(帝旺)

우울증 혹은 분노조절장애 같은
심리적 장애가 제왕에 많이 발생한다.
재능을 발휘하는 정점의 힘으로
운명을 개척하는 왕성한 에너지가 있지만
또한 주변에 대한 낭비가 필연적이어서
재물은 남지 않는다.

어쩌면 이것이 제왕의 본질일 것이다.

⑧ 제왕(帝旺)

양간일생 제왕은 강직하고 완고하여
그 영향이 더욱 크고
(다시 말해 실속이 없을 가능성이 크고)

음간일생은 상대적으로 조용하고 끈질기니
제왕을 외견만으로 평가해서는 안 된다.

⑧ 제왕(帝旺)

제왕은 극귀와 극천을 오가는 극적인 힘이다.
일반적으로 한 자리에서 지휘받는 처지를
인정하기 싫어하므로
국가가 인정하는 자격증을 구비한
직업을 얻는 것이 현명할 수 있다.

그리고 일월주 제왕은
부부궁이 가장 불안하며 이혼율이 가장 높다.

⑧ 제왕(帝旺)

특히 병오 정사 무오 임자 계해일생은
이혼 후 독신생활이 많고
특히 남명의 경우 가정을 돌보지 않으면서
이혼은 거부하는 고집을 부리는 경우가 많다.

상대적으로 시지에 임한 제왕이
개중에서 가장 안정적으로
능력을 운용하는 편이다.

⑧ 제왕(帝旺)

일지에 건록 혹은 제왕 같이
강력한 기운이 임한 경우는,
특히 월지와와의 관계를 유심히 살펴야 한다.
월지에 용희신이 임하면
제왕의 기운이 가장 조화롭게 발휘되나
생극제화의 관점에서 극을 하거나
충되는 관계면 파란과 굴곡이 예상된다.

⑧ 제왕(帝旺)

특히 제왕은 일간이 어떤 것이건 간에 태와 극렬하게 부딪힌다.

원국 안에서 혹은 대운에서 태와 만나거나 일월주에서 상대방과 태를 만났을 때는 트러블을 피할 수 없고 발전에 커다란 장애로 나타난다.

⑧ 제왕(帝旺) - 비견

건록과 마찬가지로 일주에 임하면
장자 및 창업의 운이나
생가를 떠나 타향에서 이루는 특징.
남녀 모두 형제운은 강하나
부부궁이 불안한 것이 특징이다.

⑧ 제왕(帝旺) - 겁재

배우자 변동 수가 있고
여명은 한차례 남편의 외도로 파란이 일 수.
남명은 가정 밖으로 싸도는 경향 강하다.
인성이 주변에서 생해주면
더욱 그러하고 강력한 정관이 제지하면
가정은 안정된다.

⑧ 제왕(帝旺) - 식신

주변의 후원과 은혜가 강해
부귀는 아니더라도 안락은 길게 누린다.

命理

⑧ 제왕(帝旺) - 상관

생애중 한차례
극심한 곤액을 당하나
말년은 영예를 누림.
여명은 재혼이 더욱 낫다.

⑧ 제왕(帝旺) - 편재

유년기에 부모의 사랑은 받으나
부모 덕은 없다.

여명은 자신을 도와줄

좋은 배필을 얻을 수나

충 혹은 생조되지 못하면

서로의 사랑에도 불구하고

인연이 길지 않을 가능성이 높다.

⑧ 제왕(帝旺) - 정재

유일하게 안정된 힘.

남명은 처가살이나

여동생 같은 부인을 얻을 공산이 큰데
주변의 인정을 받으며 해로할 힘이다.

⑧ 제왕(帝旺) - 편관

실력에 비해 기회를
잘 잡지 못하지만
대운이 임하면 불타게 타고른다.

남녀 공히 독신 수가 강하나
정작 본인은 개의치 않는다.

⑧ 제왕(帝旺) - 정관

공무원이나 대기업 근무면
최고의 지위에 오를 수 있는 힘.

제왕 중 자식 덕이 유일.

⑧ 제왕(帝旺) - 편인

의부 아래 성장 수 강하고,
그럴 때 전공을 바꾸거나
전공이 아닌 분야에서
독창적인 성취의 힘이 더욱 커진다.

⑧ 제왕(帝旺) - 정인

사회적으로 지도자의 자리에
오를 기상이 강렬하지만
성취 후 인정에 끌려 한두번의 곤경을 당하니
이 때를 조심하여야.

일주 정인-제왕이 특히 그렇고
이것이 연월주에 임하면
넉넉한 가문에서 출생할 힘.
다만 모친의 주장과 치맛바람이 강할 수 있다.

⑨ 쇠(衰)

⑨ 쇠(衰)

쇠는 정점에서
기울기 시작하는 지점의 기운으로
오랫동안 몰락과 손실,
그리고 업신여김의 기상으로
해독되었으나 이 또한 황당한 편견이다.
쇠는 고독을 좋아하는 기운으로,
온후하고 담백한 성품이 많고
대립보다는 타협적인 성격이며
무슨 일이나 무리하지 않는 스타일이다.

⑨ 쇠(衰)

기술, 연구, 문필 방면에
뛰어난 재능을 품고 있으며
매사 조심성과 견실함이 특징이다.
하지만 정점의 여진이
내면에 남아 있는 상태이므로
정착하지 못하고
여러 곳을 전전하기도 한다.

⑨ 쇠(衰)

당연히 성격적으로 내향적이어서
(특히 연주가 그러하다)

남의 앞에 나서는 것을 꺼려하고,
자기보다 못한 처지의 남을 도우려다
곤경에 처하기도 한다.

⑨ 쇠(衰)

일월주에서 목욕과 짝을 이루면
최고의 상성이지만 양과 만나면 치명적이지는
않으나 매사에 얽히고 설킴이 많다.

갑진일 을축일 경술일생은
부모와의 인연이 박하거나

첫 결혼운에서 해로를 기대하기 어렵다.

단 일주 외의 타주에 특히 월주와 시주에
강한 운성(특히 건록)을 동반하면 재난을
피할 힘을 얻고 오히려 중년 이후 발전이 크다.

⑨ 쇠(衰)

쇠가 병, 사, 절을 사주에 만난다면
황액의 기운이 점점 진해진다.

하지만 이런 경우에도
용희신이 원국에 강하게 생조되어 있다면
흉화위길이 되어 오히려 큰위업을 이룰 힘이 됨.

태만큼은 아니지만
원국에서의 용희신의 생조 여부가
쇠의 운명을 결정한다.

⑨ 쇠(衰) - 비견

제매 존재하나 연이 박하다.
신강하면 본인은 성취를 이루지만
형제가 뒤떨어져
지원해 줘야 할 가능성 높다.

⑨ 쇠(衰) - 겁재

유년기 집안 몰락 수가 있으나
중년 이후에
본인을 포함한 동기간 안정운이 크다.

⑨ 쇠(衰) - 식신

부유가 출생으로
큰 어려움 없는 순탄함이 특징이나
부모로부터의 우환이 생길 수 있다.

命理學

⑨ 쇠(衰) - 상관

외조부 슬하 성장 가능성.
한 분야를 깊이 파면
큰 성취를 이룰 힘이나
관심분야가 다양하면
성취의 질은 하락한다.

⑨ 쇠(衰) - 편재

초년운이 좋으면

중년 이후 기울기 십상.

청년기에 안정된 직장이나
국가 자격증을 요하는 직업
안착 여부가 중요.

초년 청년운이 파란이 많을 시엔
반대의 경우가 된다.

⑨ 쇠(衰) - 정재

기우는 가세를
장년 이후 뒤집을 힘이 있다.
재혼녀와 결혼할 가능성이 높고
그런 경우
매우 길한 기운이 오래 이어진다.

⑨ 쇠(衰) - 편관

일생 투쟁의 시간이 이어지나
자수성가의 운이 대길하다.
단 금전의 출납 관리를 맡아 줄
인물이 필요하다.

⑨ 쇠(衰) - 정관

큰 성취를 일굴 힘은 없으나
평온무사한 삶을 꾸리는
능력이 출중하다.

단 여명은
남편에 만족 못할 경우가 많으나
내색하지 않는다.

⑨ 쇠(衰) - 편인

쇠중 고독과 가장 친근하고
예술성이 높다.
여명은 충될 시
쉽게 사랑에 빠지고
그로 인한 후유증이 깊으므로
경계할 필요가 있다.

⑨ 쇠(衰) - 정인

온순하고 다정다감한 성격에
예술적 종교적 심성이 높다.

命理

⑩ 병(病)

命理學

⑩ 병(病)

병은 무엇보다도 타인의 호감을 받는
풍류인의 기운이 강하다.

약자에 대한 동정심이 두텁고
침착한 성격이 많아 받은 사랑만큼
남에게 베풀다.

재주 혹은 취미가 다방면에 걸쳐 있어
인기를 누리지만

의지가 박약하고 상상력만 발달하여
실행에 옮기지 못하는 경우가 다반사이다.

⑩ 병(病)

인품이 훌륭하여 신용이 높아
사람들을 조화롭게 만드는 본능이 뛰어나나
그렇다고 결단력을 동반한
리더의 스타일은 결코 아니며
지휘의 자리에 오르더라도
수평적인 리더십을 지니는 스타일.
이런 기운이 대운에서 기구신을 만나
독단적인 리더십을 휘두르면
그 집단은 치명타를 입게 된다.

⑩ 병(病)

병은 양간일생과 음간일생의
발현이 매우 다르다.

양간일생의 병은 오히려 적극적이고
활발하게 보이는 경우가 많고
음간일생은 신경질적이거나
다소 비관적인 무드로 보일 때가 많다.

어떤 경우에도 빈번한 체념은
병의 특징 중의 하나이다.

⑩ 병(病)

연주의 병은 생애 내내
사랑과 보살핌을 많이 받는 기운이지만
유년기와 중년기 이후에 병약하거나
가정문제의 고난을 암시한다.
특히 건강을 크게 잃는 경우가 많으니
주의를 요한다. 병의 자리로는 가장 불길하다.
월주의 병은 공망을 꺼리는데
월주 병 공망은
자신 혹은 배우자의 병약함의 가능성이 높다.

⑩ 병(病)

하지만 공망과 충을 피하고
생조되어 있다면 일주의 병과 더불어
많은 이들의 인기 혹은 지지를 얻을 수 있는 힘.
특히 인기를 직업으로 하거나
통상적이지 않은 분야의 일에서는
자신의 능력 이상의 결과를
불러오는 힘을 발휘한다.

⑩ 병(病)

일월주의 병이 태와 관대를 만난다면
특히 확률이 높아지고
반대로 장생을 만난다면 무력화되어
트러블이 만발하는 것을 피하기 어렵다.
병 또한 쇠와 마찬가지로
용희신의 여부 그리고 생조의 상태에 따라
의미가 결정된다고 본다.

⑩ 병(病) - 비견

신강하면 가업과는 다른 길을 간다.
제매의 도움이 없는 것은
쇠와 동일하다.

命理

⑩ 병(病) - 겁재

역부족의 대상에
굴하지 않는 무모함이 강하나
인간적인 매력 강하다.

命 理

⑩ 병(病) - 식신

가정 내의 트러블이 많지만
자식 복이 영명하다.
의지가 박약하나
의외로 많은 이들의 호감을 얻는
기운이 강하다.

⑩ 병(病) - 상관

질투심이 강하고
가족과의 인연이 박하나
소수의 지인에게서는 절대적인 지지.

命理

⑩ 병(病) - 편재

일의 시종이 다르고
유산을 얻지 못하는 운.
여명은 일지에 임하면
자식 운이 박하거나
결혼 후 질병을 조심해야 함.
남명은 한가지 직업에
오래 머물지 못한다.

⑩ 병(病) - 정재

정/을일생을 제외하고
성쇠부침이 매우 심함

命理

⑩ 병(病) - 편관

파란과 부침이 많지만
여명은 오히려 재혼에서 행복을 누릴 운.
남명은 이성의 외모에 대한
집착이 강하다.

⑩ 병(病) - 정관

가세 약하나 용희신을 만나면 개운.
신약하고 재성 및
정인이 없으면 평범할 운.

命理

⑩ 병(病) - 편인

편친슬하의 운이 강함.

한번은 큰 실패를 만날 수가 있으나

통상적이지 않은 분야의 일에 종사 시

승승장구의 운.

특히 정묘일주가 그러함.

⑩ 병(病) - 정인

전업이 빈번하고
그 과정에서 주변의 신용을
크게 잃을 가능성이 높다.

命理學

⑪ 사(死)

命理學

⑪ 사(死)

사는 글자 그대로 관속에 들어가 영면한 상태,
곧 정지의 운성이다.

야무진 특성이 강하고
후천적인 노력이 타입으로 무슨 일이나
확실히 따져본 뒤 행동으로 옮기는 스타일.
견고하지만 한번 결정한 것을
고집하는 경향이 강하여 그 때문에
낭패를 겪을 수도 있다.

⑪ 사(死)

혹은 신중이 너무 지나쳐
모처럼 찾아온 호기를 놓칠 수도 있다.
외유내강이 특징으로 겉은 차분하나
의외의 고약함과 까다로움을 깊이 감추고 있으니
겉만 보고 판단하는 것은 경솔.
따라서 사의 최고 파트너는 건록이다.
이것은 사에게는 이상적인 파트너로
원국 안에서나 혹은 특수관계인과의 관계에 있어서나
최고의 조력자인데
건록의 입장에서는 조금 손해일 수 있다.

⑪ 사(死)

상호간에 좋은 상성은 양이다.
반대로 사의 천적은 목욕이다.
원국에 같이 있으면
(특히 일월주에 나란히 있을 땐)
정신적으로 힘듦이 많거나
경제적인 곤란이 많고,
일주간 혹은 월주간 관계는
생사이별의 운이 강해 인연이 길지 못하다.

⑪ 사(死)

사는 집중력과 집요함이 탁월하므로
딱 붙어 앉아서 하는 일에 강하고
전문적인 분야에
우수한 재능을 갖고 있는 경우가 많다.
하지만 단숨에 명예와 부를 얻는 힘은 부족하고
꼼꼼히 실적을 쌓아 진전하는 힘이다.
그러므로 생애는
상대적으로 평온하면서 안정적.

⑪ 사(死)

하지만 좋은 지도자나 수하를 얻을 경우는
눈부신 성장을 이루기도 한다.

하지만 대체적으로 끈기와 인내심을 요하는
전문분야, 가령 작가라던가 연구자에서
이런 운성이 힘을 발휘하는 경우가 대단히 많고
뛰어난 집도의에게도 많이 보인다.

특히 생조된 상관이 임하면 더욱 그렇다.

⑪ 사(死)

사 역시 원국이 순탄한 흐름이면
평안한 힘이 증가하나
병,절과 나란히 있으면
만년이 고절하거나
의식주가
풍부하지 못할 가능성이 높다.

⑪ 사(死) - 비견

신강하고 비견-사가 강하면
부모 형제와 일찍 이별할 수가 강하나
중년 이후 개운의 힘이 강하다.

命理學

⑪ 사(死) - 겁재

유년기 형제자매와 사별수.
뒷골목 인생의 암시가 강하다.

命理學

⑪ 사(死) - 식신

부모은덕이 없으나
자수성가 노력가.
일시에 거금을 획득할 가능성은 없다.

命理

⑪ 사(死) - 상관

일주시주 여명은 남편과 자식 인연박함.
약자에 대한 동정심 강하나 공치사는 조심해야.
예술/기술 쪽으로는 특별한 재능이 있고
편재와 동주 시엔 NGO 같은
공익 활동에서 빛을 발할 수.
연주에 임하면 시험운이 나쁘거나
한 두번쯤 좌절이 있다.

⑪ 사(死) - 편재

일월주에 임하면
수전노 부친으로 고생이 있을 수 있으나
생조되어 있으면
그 말을 따르는 것이
본인과 주변을 모두 일어서게 한다.

⑪ 사(死) - 정재

부유한 집안 출생이면
자기 대에서 파산의 우려 증가하므로
요주의.

갑/병일생은 이런 위해가 거의 없거나
있어도 배우자
특히 처의 덕으로 벗어나는 힘이 있다.

⑪ 사(死) - 편관

타지로 돌면
부유기침이 심하니
환경을 변경하지 않는
지혜가 필요한 수.

⑪ 사(死) - 정관

명예에 관한 송사에 휘말릴 가능성.
비약적 발전은 없으나 안정성 높음.
신강이면 더욱
그러하고 신약이면서
특히 일월주에 임하면
결혼운은 불안정하다.

⑪ 사(死) - 편인

건강상 애로가 많으나
예술/기술 혹은 연구 쪽으로 투신하면
성공 확률이 매우 높다.

⑪ 사(死) - 정인

자주 변경할 운이나
종국적으로는 안정 수.
인색한 경향이 강하다.
관인생되면 학문으로 직업을 얻고
이름을 알릴 수.

⑫ 묘(墓)

命埋

⑫ 묘(墓)

장(藏) 혹은 장신(葬神)이라고 불리기도 하고
고(庫) 혹은 정인(正印)이라고 부르는 경우도 있다.
창고를 뜻하고 고라고 부르는 데서 알 수 있듯이
거두어 모은다는 뜻이 있어
항상 재화에 대한 관심과 집착이 있어서
저축의 성이라고 한다.
명식이 상생의 순조이면 부귀로 흐르나
재성이 과다할 땐
수전노의 비방이 따르는 것은 이 때문이다.

⑫ 묘(墓)

묘는 태양이 지평선 아래로 진 형상으로,
고수와 방어 유지 능력이 좋아 사업가들 중에서
계획성을 지니고 축재하여 부를 이루는 경우가 많고,
독자적 수입이 없는 주부라도
몇개의 통장을 품고 있는 성향이 강하다.

하지만 묘는 고독과 이별의 경향도 동시에 강한데
이는 시기 질투심과 도량의 좁음이
묘 안에 또아리 틀고 있기 때문.

⑫ 묘(墓)

자세히 보면 지지의 묘는
일간이 어떤 경우라도 양과 관대, 쇠가 그렇듯
진술축미 토에 임한다.

즉, 묘는 지지 토의 기운이니 신살로 보면 화개,
운으로 보면 전환의 힘이며
가장 복잡한 내면을 지장간에 안고 있는 힘이다.

모든 생명이 죽어서 땅으로 돌아간다는
예외없는 섭리가 이 묘에 깃들어 있는 것이다.

⑫ 묘(墓)

사주 중 두 개 이상의 묘가 있으면
따라서 만년의 고독 혹은
고립을 피하기 어려울 수 있으므로
일찍부터 대비하는 것이 중요.

장남/녀와 결혼하는 경우가 많고 어떤 상황,
무슨 일도 감당할 수 있는 용량이 있다.

일월주의 묘는 대기만성형의 저력이 있고,
특히 경일 신일생 월주 묘는 재능과 지모가 뛰어나
명리를 획득하는 힘이 강하고

계일생 월주 묘는 지휘의 자리에 오르는 힘이 있다.

⑫ 묘(墓)

연주의 묘는 가업을 일으켜
선조의 명예를 지키는 잠재력이 있으며
시주의 묘는 유년시절 병약하거나
빈궁한 환경에서 성장할 가능성이 크고
시주의 사와 더불어
자식과의 인연이 박한 경우가 많다.
다만 임진일 정축일 일주 묘는
색정으로 인한 트러블이 많아
배우자 변동운이 크니 특히 경계하여야 한다.

⑫ 묘(墓)

일월주 묘가 가장 꺼리는 파트너는
관대 그리고 묘 자신이다.

묘와 관대는 붕충이기는 해도
어떤 경우에도 충이 되는데
한 명식 안에 들면
(그리고 그것이 여명으로 관성이거나
남명으로 재성이면)
부부 인연이 길지 못하다.

⑫ 묘(墓)

단 만혼이면 오히려 길한 관계로 변한다.

묘-묘 관계도 마찬가지로이다.

이 경우를 제외한 일월주충은

자산가 출생이거나

일생 부족함이 없는 호운이다.

반대로 일월주 묘가

일월주 장생 혹은 제왕과 만난다면

이성간의 애정 포함,

대인관계가 지극히 좋은 배합.

⑫ 묘(墓) - 비견

자산가 태생일 가능성 높아도
본인은 일생 성패가 엇갈리는
부침이 있다.

극빈한 집안 출생이면
악착 같이 재물을 모으는 힘이 있다.

⑫ 묘(墓) - 겁재

가정의 불화로 인한
성격 파탄의 운 강하나
역설적으로 재혼의 운이 또한 좋다.

⑫ 묘(墓) - 식신

청소년 이후 운세 급락할 위험이 따르고,
여명은 자식 중 하나가
크게 병약하거나
심하면 자식과 조기 사별의
비극도 있을 수 있다.

⑫ 묘(墓) - 상관

평범하고 안정된 삶과는 인연이 없고
모험적이고 도전적인 대목에서
능력 발휘 운.

命理

⑫ 묘(墓) - 편재

중년에 발복하지만
노년에 쇠퇴 수가 높으므로
후일을 대비하는
마음가짐이 필요하다.

⑫ 묘(墓) - 정재

유복 가정 생으로
호강의 힘이 강함.
갑일생은 배우자 운
을/정/기일 생 남명은 반대.

⑫ 묘(墓) - 편관

대운에 따라 부침과 성패가 많은 명.
여명은 조기 이혼 수 높다.

命理

⑫ 묘(墓) - 정관

가족 내 근심이 있을 수나
재성의 생조가 있을 땐 개운하고
관인생하면
가정과 사회활동 모두 순탄하다.
월주에 임하면 그 기운은 더욱 강하다.

⑫ 묘(墓) - 편인

의지박약의 기운이 매우 강함.
예술 종교 의료계에선
큰 성과를 얻을 수.

命理

⑫ 묘(墓) - 정인

모친의 우환으로 고생하나
근검절약의 힘이 강해
경제적으론 안정.
종교 혹은 명상, 상담이 큰 도움.