

「

」

초명 명리 중급반 2강

천간의 합과 충 2

┌

└

▣ 복습 내용

- 천간 합의 종류를 말할 수 있는가?
- 합으로 보는 양간과 음간의 속성을 구분할 수 있는가?
- 합이 많아지면 합력은 어떻게 될까?
- 원국에서 일간은 합화할 수 있을까?

사주 살펴보기

합이 있는 것과 없는 것

시주	일주	월주	연주
★	★		
편재	본원	정관	정관
甲	庚	丁	丁
申	申	未	酉
비견	비견	정인	겁재
戊壬庚	戊壬庚	丁乙己	庚辛
건록	건록	관대	제왕
천덕 월덕	월공	천을	도화 양인

시주	일주	월주	연주
●		●	
정재	본원	편인	편관
甲	辛	己	丁
午	丑	酉	丑
편관	편인	비견	편인
	▲	▲	▲
丙己丁	癸辛己	庚辛	癸辛己
병	양	건록	양
도화 귀문 원진 천을 월공	화개 원진		화개 백호

시주	일주	월주	연주
	●		●
정인	본원	겁재	비견
甲	丁	丙	丁
辰	亥	午	亥
상관	정관	비견	정관
	●●	●●	●●
乙癸戊	戊甲壬	丙己丁	戊甲壬
식	태	건록	태
백호 귀문 원진	원진 천을 천덕	공망 월덕	천을 천덕

- 위 사주 중 시간 갑목의 힘이 가장 강한 걸 고르면?
- 위 사주 중 갑목이 고립된 양상의 사주를 고르면?
- 똑같이 고립되어 있는 갑목이지만, 무엇이 다를까?

사주 살펴보기

합과 합화 구분하기

시주	일주	월주	연주
●	●		
정재	본원	식신	상관
己	甲	丙	丁
巳	辰	午	丑
식신	편재	상관	정재
戊庚丙	乙癸戊	丙己丁	癸辛己
병	쇠	사	관대
문창	백호	도화	화개
천의		월덕	백호 천을

시주	일주	월주	연주
●	●	●	●
정관	본원	정재	편인
甲	己	壬	丁
戌	未	子	未
겁재	비견	편재	비견
辛丁戌	丁乙己	壬癸	丁乙己
양	관대	절	관대
	양인 원진 암록	도화 원진 공망 천을 월덕	양인 암록

- 왼쪽 사주의 갑목은 토로 바뀔까?(Feat: 화생토)
- 오른쪽 사주의 갑목은 기토와 합해서 어떻게 되었을까?

합(合)

■ 천간합의 종류

천간합 天干合			
甲 己	합화합화	土	중정지합(中正之合)
乙 庚	합화	金	인의지합(仁義之合)
丙 辛	합화	水	위엄지합(威嚴之合)
丁 壬	합화	木	음란지합(淫亂之合)
戊 癸	합화	火	무정지합(無情之合)

- 음간을 기준으로 보면 합하는 오행과 어떤 관계가 될까? (ex. 충과 극의 관점에서)
- 어설프게 충이나 극을 해서 본인이 다치는 게 아니라, 합하여 자신과 같은 기운으로 변화시키거나, 전혀 다른 기운을 만들어내거나, 합을 하는 대상과 같은 기운으로 본인을 변화시킴
- 음간은 발산하는 양간과 달리, 약해보이지만 부드러우며 더 실익이 강함 5

합(合)

▣ 쟁합의 합력

	시	일	월	연
천간	壬	庚	乙	乙
지지				

사례 1

	시	일	월	연
천간	己	癸	庚	乙
지지				

사례 2

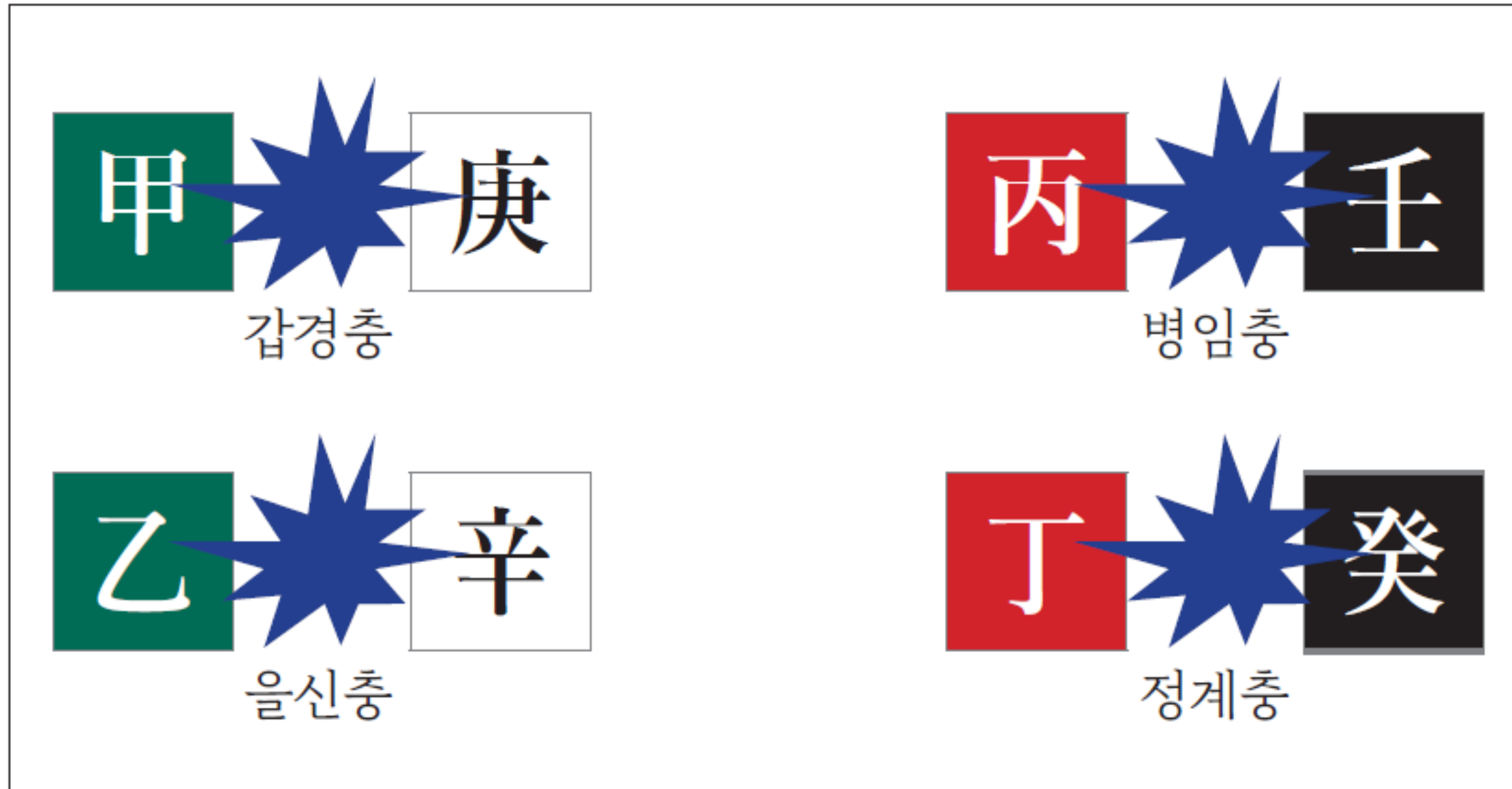
	시	일	월	연
천간	丙	庚	戊	乙
지지				

사례 3

- 합으로 묶이는 힘이 가장 강한 것은 몇 번일까?

충(冲)

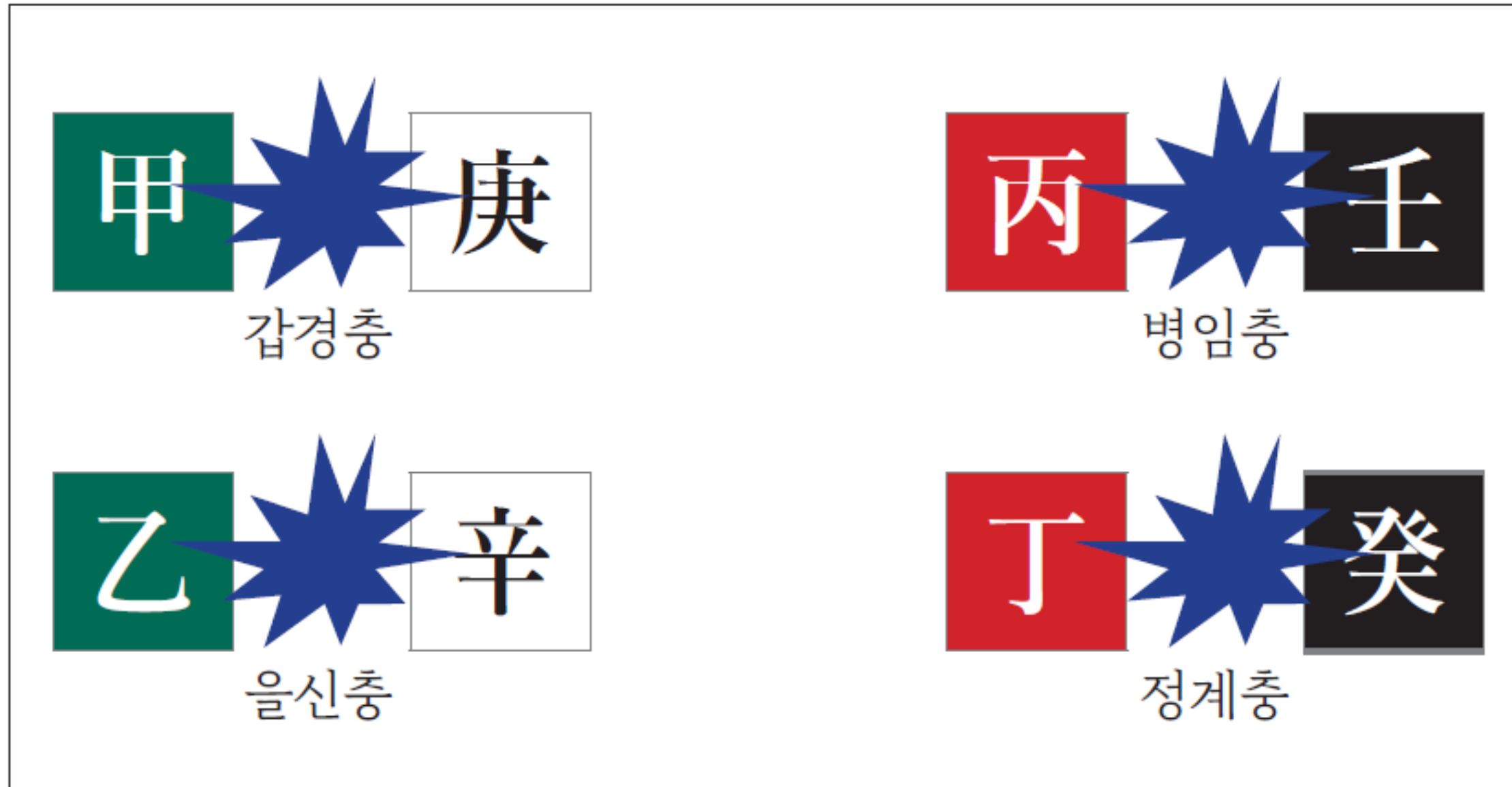
충의 종류



- 충은 힘의 균형이 팽팽한 요소끼리 일 대 일로 부딪히며 **각각의 기운이 더욱 활성화되는 것**
- 금은 목을 극하고, 수는 화를 극하니 충하는 요소들 끼리 한 쪽을 제압하여 기운을 완전히 꺾는 것이 아니라, **방향성만 다르고 힘은 동일한 에너지가 충하는 것으로 봐야 함**
- 갑목, 병화, 을목, 정화는 십성 중 무엇과 충할까? 을목, 정화, 신금, 계수는 십성 중 무엇과 충할까?

충(冲)

■ 충의 종류



- 천간은 심리적 · 정신적인 요소와, 지지는 현실적인 요소와 관련이 깊은 만큼, **천간에서 충이 일어나면 심리적, 정신적인 변화가 활발히 일어남**
- 편관은 나를 가장 가까이에서 위협하는 기운이고, 편재는 내가 적극적으로 지배하고자 하는 기운
- 천간충은 내가 지배하거나, 나를 지배하려는 요소들과의 **작용과 반작용**으로써, 강한 **직진성**을 바탕으로 한 **격렬함**이 내재되어 있음

충(冲)

■ 천충지충

	시	일	월	연
천간			甲	庚
지지			甲	寅

	시	일	월	연
천간			甲	庚
지지			申	申

- 천간에서 일어나는 일 대 일 충은 에너지를 활성화시켜, 해당 간지의 십성적 요소를 더욱 두드러지게 함
- 월간 갑목이 손상될 가능성이 더 높은 사주는?
- 왼쪽처럼 뿌리를 얻은 요소들끼리 천간과 지지에서 동시에 충이 일어나는 경우를 '천충지충'이라 함
- 천충지충은 지지에 강하게 통근한 요소들끼리 천간에서 일 대 일로 격렬히 부딪히며 물러설 수 없는 싸움을 하고 있는 것과 같음

충(冲)

■ 천간의 거리

	시	일	월	연
천간	癸	甲	癸	庚
지지				

사례 1

	시	일	월	연
천간	丁	辛	甲	壬
지지				

사례 2

	시	일	월	연
천간	甲	丙	己	癸
지지				

사례 3

	시	일	월	연
천간	庚	庚	癸	乙
지지				

사례 4

- 위 사주들처럼 먼 거리에서 충이나 합(쟁합)이 일어나는 경우, **합이나 쟁합이 성립되지 않는다고 할 수 없음**
- 지지는 현실의 기운이라 멀리 떨어져 충이나 합이 일어날 경우 그 힘이 반감되지만, **천간은 눈에 보이지 않는 기운이라 거리가 떨어져 있어도 지지에 비해 작용력이 더 큼**
- 사례 3과 사례 4 중 합의 힘이 더 약한 경우는?

충(冲)

▣ 쟁충 살펴보기

	시	일	월	연
천간		癸	丁	癸
지지				

	시	일	월	연
천간	辛	辛	乙	辛
지지				

사례 1

사례 2

- 일 대 일로 선명한 충이 아니라 위 사주들처럼 이 대 일이나 삼 대 일 등으로 쟁충이 될 경우, 사상, 심리, 의지, 사고, 정신적인 활발함이 내면의 충동과 번밀로 이어지고, 쟁충을 당하는 기운이 깨져 부정성이 드러날 가능성이 매우 커짐
- 쟁합은 합의 힘이 반감되지만, 쟁충은 충의 힘이 배로 커짐
- 쟁충의 힘은 파괴력으로 돌변하기에, 쟁충을 당하는 간지가 지지에 뿌리가 없어 깨지는 건 아닌지 세심히 살펴야 함

사주 살펴보기

고립과 쟁충된 일간의 차이

시주	일주	월주	연주
식신	본원	상관	편재
戊	丙	己	庚
戊	申	丑	戌
식신	편재	상관	식신
辛丁戊	戊壬庚	癸辛己	辛丁戊
묘	병	양	묘
	역마 문창 암록		천덕 월덕

시주	일주	월주	연주
편관	본원	비견	비견
庚午	甲子	甲戌	甲申
상관	정인	편재	편관
丙己丁	壬癸	辛丁戊	戊壬庚
사	목욕	양	절
		화개 공망	역마

시주	일주	월주	연주
정인	본원	식신	편관
癸	甲	丙	庚
酉	申	戌	子
정관	편관	편재	정인
庚辛	戊壬庚	辛丁戊	壬癸
태	절	양	목욕
도화	역마	백호	
천의		천덕 월덕	

- 일간을 위주로 사주 살피기
- 1번 사주가 대운에서 임수를 만난다면?
- 1번과 3번 사주에서 가장 필요한 기운은?

사주 살펴보기

▣ 일간의 뿌리가 없는 사주

시주	일주	월주	연주
	●		●
편인	본원	편인	정관
辛	癸	辛	戊
酉	酉	酉	戌
편인	편인	편인	정관
庚辛	庚辛	庚辛	辛丁戊
병	병	병	쇠
			공망

- 일간은 고립에 준하는 상황일까 아닐까?
- 일간이 뿌리가 없는데 합이 되면 어떻게 될까?

충(冲)

▣ 일간의 쟁충

	시	일	월	연
천간	甲	庚	甲	甲
지지				

- 다른 간지도 물론이지만, 특히 일간이 쟁충을 당할 경우 무엇보다 일간의 오행과 관련된 건강 요소를 잘 살펴야 함. **정신적인 불안정이나 스트레스가 일어날 가능성이 높기 때문**
 - 만약 이런 구조에서 경금이 지지에 뿌리를 얻는다면 부정성이 줄어들겠지만, 그렇지 않을 경우 **대운이나 세운에서 목이 들어올 때 일간이 크게 손상당할 수 있음**
- * 위와 같은 구조일 때 사주에서 가장 필요한 기운은?

충(冲)

■ 천간의 합충

	시	일	월	연
천간	癸	己	甲	庚
지지				

사례 1

	시	일	월	연
천간	甲	己	甲	庚
지지				

사례 2

	시	일	월	연
천간	壬	丙	丁	癸
지지				

사례 3

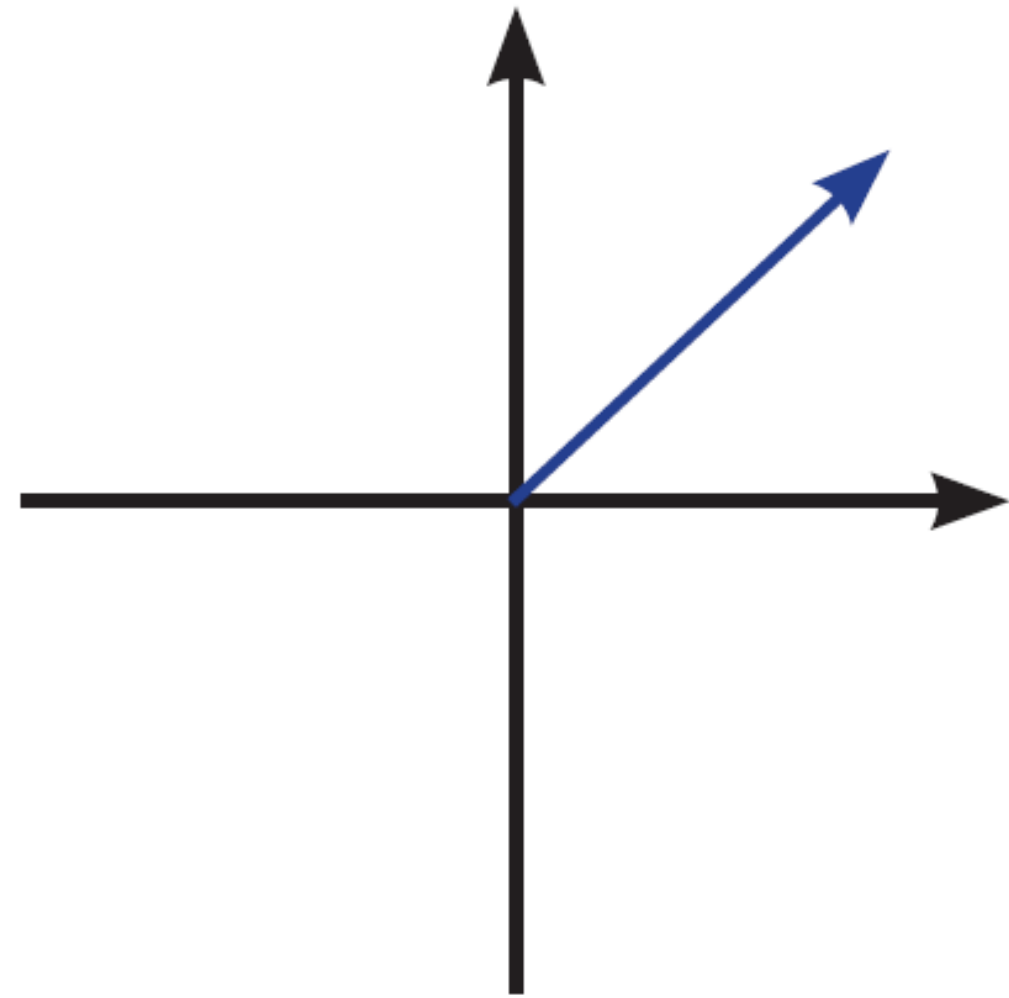
	시	일	월	연
천간	庚	辛	乙	
지지				

사례 4

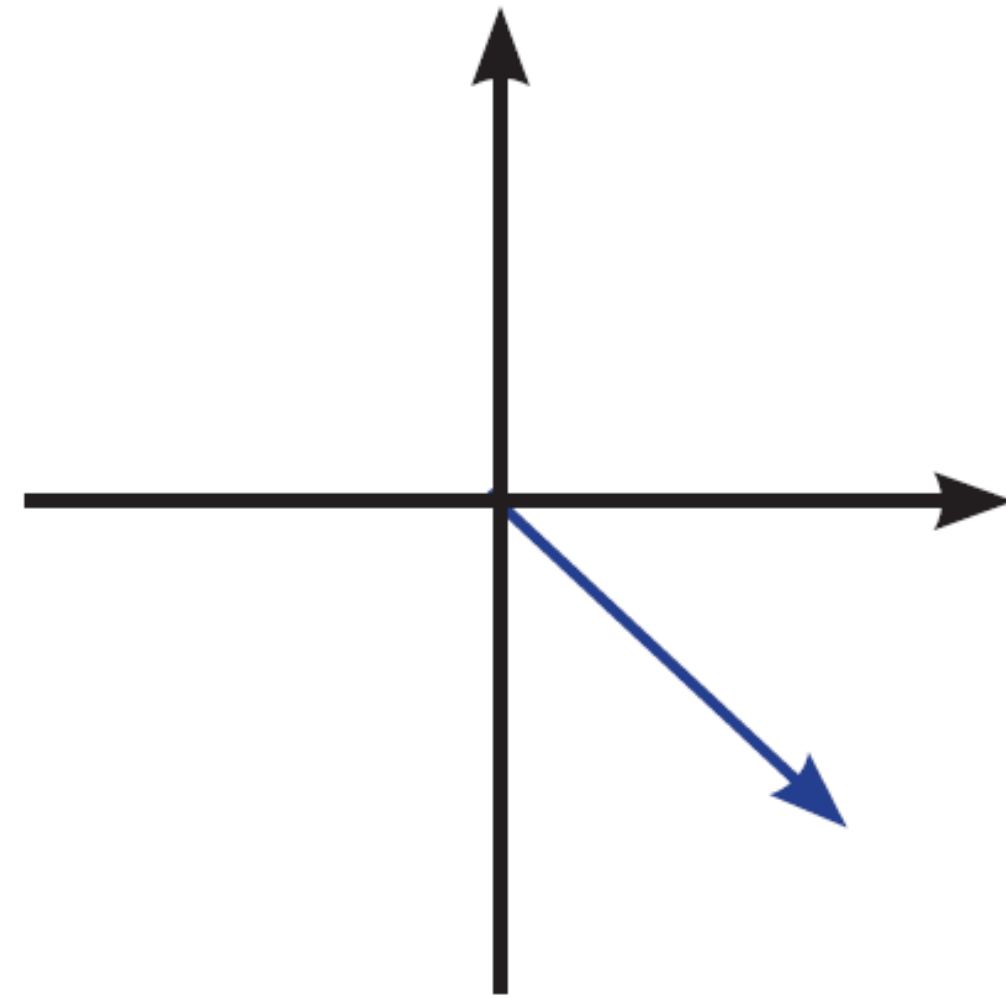
- 천간에서 합과 충이 함께 일어나면?
- 이 경우 합화는 말할 것도 없고, 합과 충 또한 모두 이루어지지 않음
- 하지만! 다만 위 사주들처럼 원국에서 충과 합이 복잡하게 일어날 수록, **삶의 변화 변동이 커져 정신적으로 번다해지는 경우가 많음**
- 이처럼 충이나 합이 복합적으로 일어나는 경우를 **쟁충합**이라고 함

충(冲)

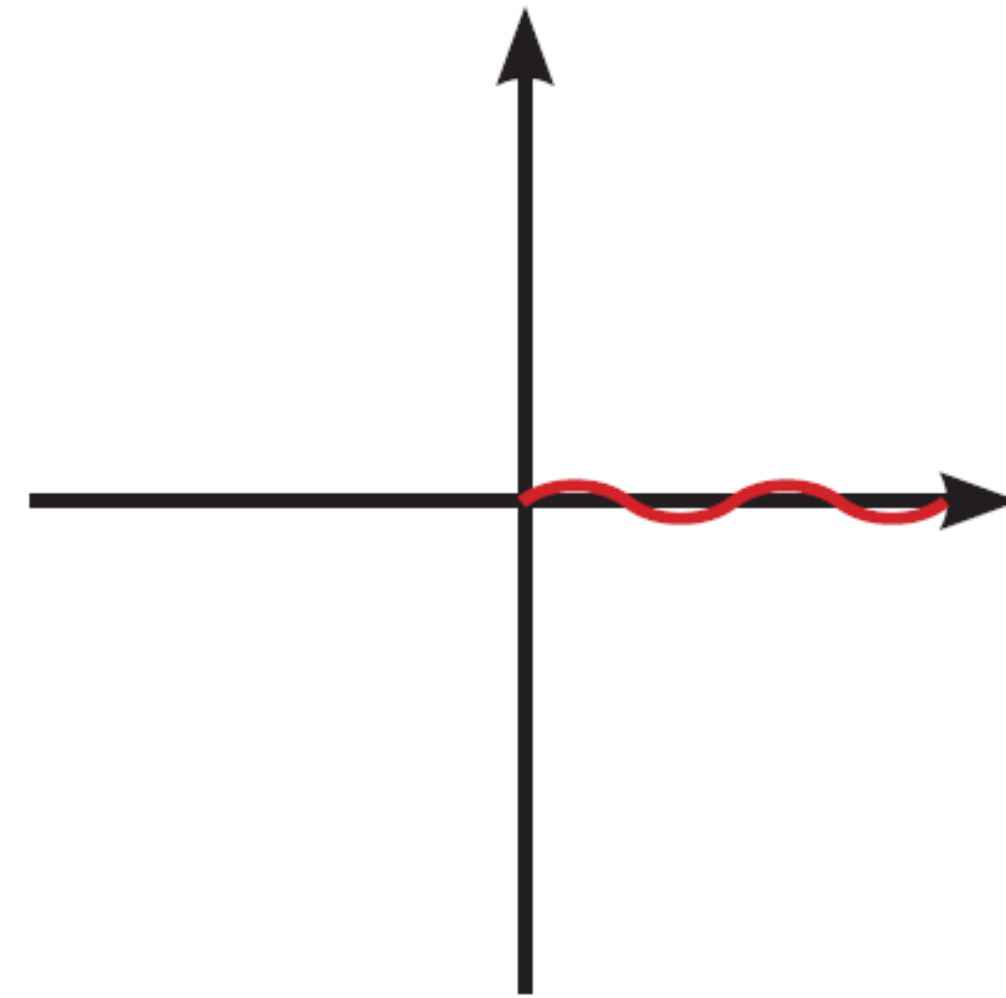
■ 천간의 합충



〈1:1로 선명한 충〉



〈1:1로 선명한 합〉



〈천간에서 쟁충합이 일어날 때〉

- 원칙적으로 '충과 합이 동시에 일어날 경우 충과 합 모두 이루어지지 않는다'라고 했지만, 그렇다고 하여 충과 합이 기운이 모두 무효가 되어 사라지는 건 아님
- 잔잔한 호수에 던진 작은 돌 때문에 수면이 흔들리며 고요함이 깨지듯, **충합이 동시에 이루어질 때는 오히려 충의 활성화와 합의 안정화를 끊임없이 오가며 번잡함이 커지게 됨**

충(冲)

■ 천간의 합충을 해석하는 법

시주	일주	월주	연주
	●	●●	●
편인	본원	정재	비견
甲	丙	辛	丙
午	寅	卯	寅
겁재	편인	정인	편인
▲	▲		▲
丙己丁	戊丙甲	甲乙	戊丙甲

- 일간이 정재적인 요소를 지향한다는 의미가 있지만, 월간의 신금은 안타깝게도 지지에 전혀 뿌리가 없음
- 정재적인 요소를 지향한다고 하나 현실에서는 전혀 드러나지 않고, 심지어 시주의 주체 조차 내재된 속성을 전혀 인지하지 못하고 있을 수도 있음
- 정재적 요소를 드러낼 경우 계획을 세워 일을 순차적으로 처리하는 걸 선호하거나, 안전하고 확실한 금전 거래를 선호할 가능성이 있음

충(冲)

■ 천간의 합충을 해석하는 법

시주	일주	월주	연주
●	●	*	*
정관	본원	정인	상관
庚	乙	壬	丙
辰	丑	辰	寅
정재	편재	정재	겁재
乙癸戊	癸辛己	乙癸戊	戊丙甲

- 일간이 정관과 합을 하고 있는 만큼 ‘법과 원칙을 중요시하고, 약속을 잘 지키는 등 정관적인 성향을 갖추고 있을 가능성이 있다’ 정도로 해석 가능
- 여성의 경우 남성에게 지나치게 의지하여 이혼해야 하는 상황에서도 결단을 내리지 못하거나, 남성의 경우 조직이 곧 나를 내세우는 수단이라 여겨 취업해야 할 시기에 지나치게 눈을 높여 번번히 좋은 기회를 놓치고 있다고도 해석 가능
- 천간합은 주체의 내면이 어떤 방향을 지향하는지에 대한 단서를 제공할 뿐, 이를 두고 지나치게 확대해석을 해선 곤란함.

충(冲)

■ 천간의 합충을 해석하는 법

시주	일주	월주	연주
●	●	*	*
정관	본원	정인	상관
庚	乙	壬	丙
辰	丑	辰	寅
정재	편재	정재	겁재
乙癸戊	癸辛己	乙癸戊	戊丙甲

- 천간합에 큰 의미를 둘 필요가 없는 이유는?

- 천간합의 여부를 떠나 이 시주에서는 시간 경금이 지지 진토의 강력한 생조에 힘 입어 무척 강해졌기 때문

- 게다가 시간의 자리에 정관이 있다는 것은, 일간이 그 기운을 강력히 쓸 수 있다는 뜻

- 이 시주의 주체는 천간합을 떠나 정관적인 요소를 강하게 드러낼 수밖에 없음(단, 시간이 일간의 도구로 활용도 있게 쓰이려면, 시간이 지지에 뿌리를 두거나 주변의 생조를 받아 튼튼해야 함

- 천간의 병임충은 어떻게 해석해야 할까?

극(剋)

■ 천간의 극



갑무극



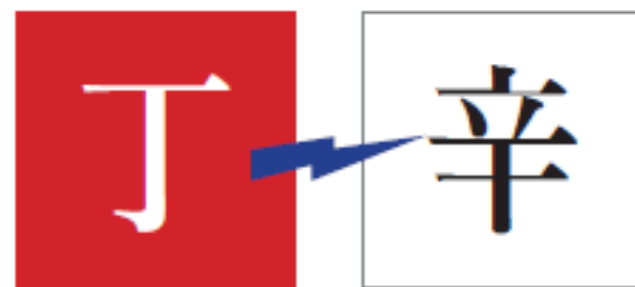
병경극



무임극



을기극



정신극



기계극

- 토 오행은 충이 아니라 극만 있는 이유는?

- 충이 충돌을 통한 운동 에너지의 활성화라면, 극은 '정신적인 중압감이나 스트레스로 인해 심적인 변화가 발생한다' 정도로 해석 함

극(剋)

■ 천간의 극



갑무극



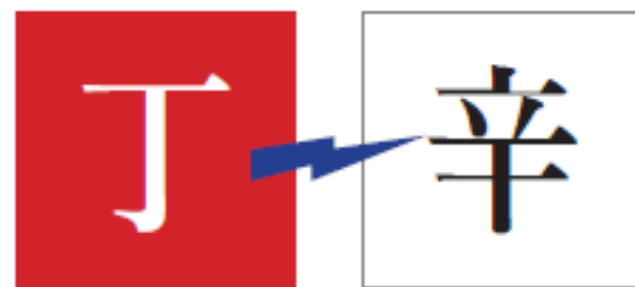
병경극



무임극



을기극



정신극



기계극

- 천간은 제외하고 지지만 살피는 학파가 있는 이유는?
- 화를 내면 쌓였던 스트레스가 일시에 해소되듯, 천간에서 일어나는 충이나 합, 극 모두 정신적 · 심리적 작용이라 겉으로는 이를 읽어내는 게 쉽지 않기 때문
- 천간 해석을 배제하면 안 되는 이유는?

극(剋)

▣ 기토탁임(己土濁壬)

- 기토와 임수가 만나면 임수가 탁해진다는 뜻
- 기토와 임수가 만나는 것은 무조건 안 좋은 걸까?

- 병화와 임수, 또는 병화와 계수가 만나는 것은 어떨까?
- 병화와 계수를 극의 관계로 볼 수 없을까?(Feat: 음과 양)

합(合)

▣ 지지합(삼합)

- 삼합三合, 반합
- 방합方合
- 육합六合

합(合)

■ 지지합(삼합)





지지합(地支合) 삼합(三合)			
亥	卯	未	합화 木
寅	午	戌	합화 火
巳	酉	丑	합화 金
申	子	辰	합화 水

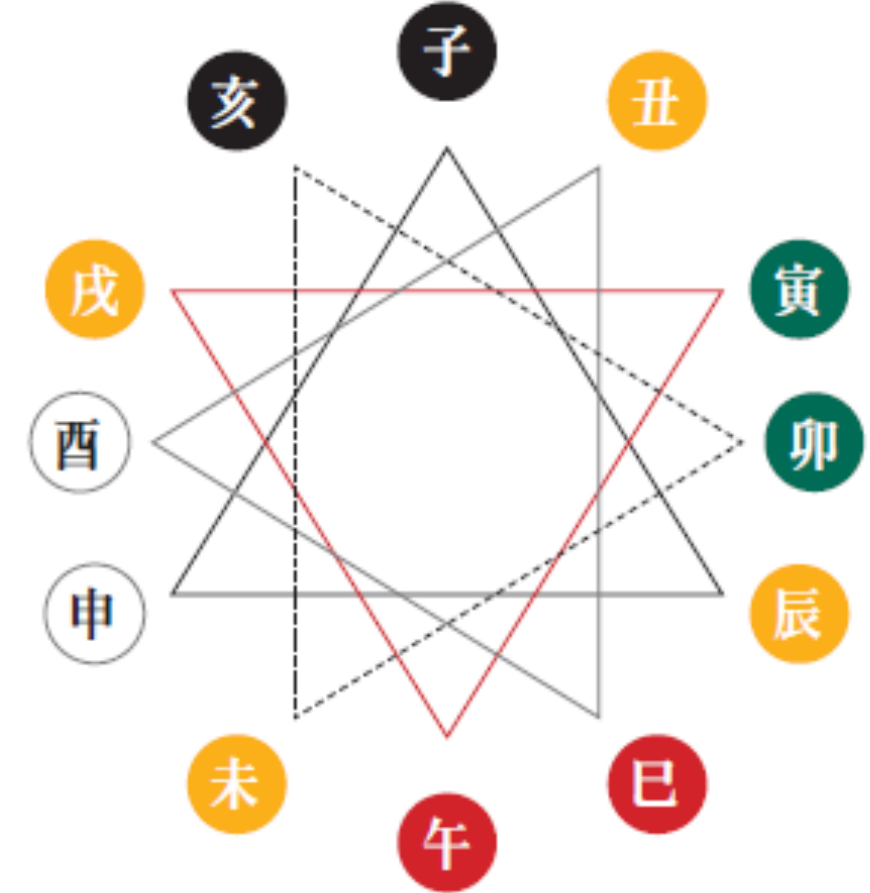
- 초기에 시작 역할을 하는 간지는?
- 가운데에서 중심 역할을 하는 간지는?
- 끝에서 마무리 역할을 하는 간지는?
- 생지, 왕지, 고지에 대한 정리
- * 지지 합 중에서 가장 강하고 안정성이 큰 합
- * 합력이 매우 강함

합(合)

지지합(삼합)

지지합(地支合)
삼합(三合)

亥 卯 未	합화	
寅 午 戌	합화	
巳 酉 丑	합화	
申 子 辰	합화	



- 연주, 월주, 일주, 시주 중 가장 강한 자리는?

- 연간, 연지, 월간, 월지, 일간, 일지, 시간, 시지 중

가장 강한 자리는?

- 삼합 중 지휘관 역할을 하는 간지는?

- 활동성 강한 생지는 신병

- 왕지는 장교, 고지는 노병에 비유 가능

*지휘관이 없으면 신병과 노병만으로는 전투 불가

합(合)

■ 지지합(삼합)

	시	일	월	연
천간				
지지		申	子	辰

사례 1

	시	일	월	연
천간				
지지		子	申	辰

사례 2

- 신자진 삼합이 가장 강한 사주는?
- 신자진합화수가 되려면 어떤 조건이 필요할까?

합(合)

■ 지지합(반합)

지지합 반합					
亥 卯	합화	木	巳 酉	합화	金
卯 未	합화	木	酉 丑	합화	金
寅 午	합화	火	申 子	합화	水
午 戌	합화	火	子 辰	합화	水

- 삼합의 요소 중 00가 결합되어야 반합이 성립함

* 삼합보다는 합력이 떨어짐

합(合)

■ 지지합(삼합)

	시	일	월	연
천간				
지지		巳	丑	

사례 3

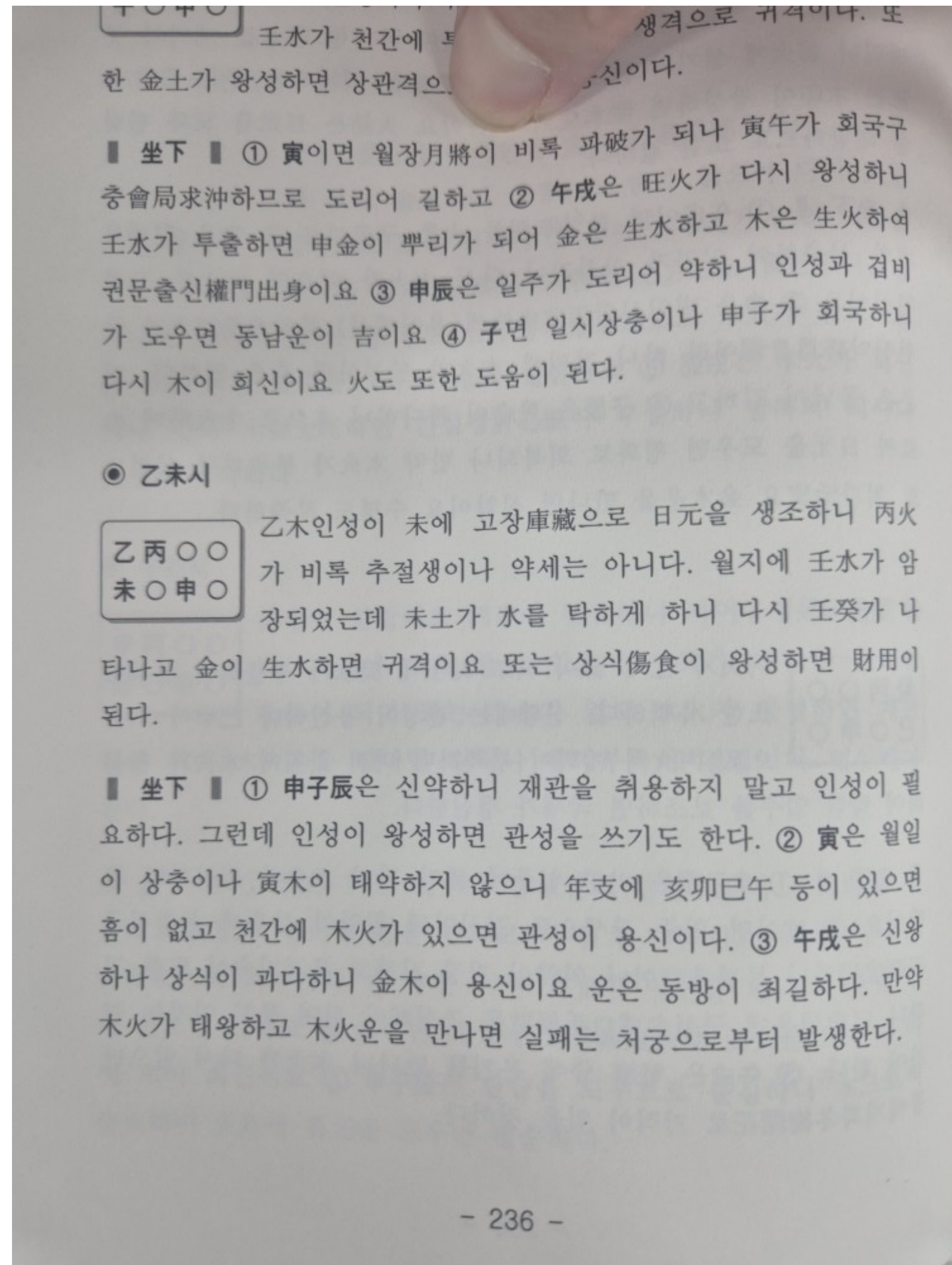
	시	일	월	연
천간				
지지	酉	丑		

사례 4

- 반합이 성립되지 못한 사주는?
- 회국이란 무엇일까?(feat: 도계 박재완)
- 유축합화금이 되려면 어떤 조건이 필요할까?

고전 살펴보기

명리사전(도계 박재완 저)



시주	일주	월주	연주
정인	본원	편인	정인
乙	丙	甲	乙
未	午	申	丑
상관	겁재	편재	상관
*			*
丁乙己	丙己丁	戊壬庚	癸辛己
쇠	제왕	병	양
백호	도화	역마	
천의	양인 월공	문창 암록	

- 관에 대한 사고, 식상에 대한 용어 사용
- 길한 방향에 대한 덧붙임(당시 유행?)
- 연주를 제외한 다른 이유는 없을까?
- 고전도 자신만의 관점을 가지고 비판적으로 읽는 게 중요함

합(合)

■ 지지합(삼합)

	시	일	월	연
천간				
지지	未		卯	

사례 5

	시	일	월	연
천간				
지지		卯	丑	未

사례 6

- 반합이 성립할 가능성이 더 낮은 사주는?

* 축토와 미토는 충을 한다.

합(合)

■ 지지합(삼합)

시주	일주	월주	연주
편인	본원	편인	비견
甲	丙	甲	丙
午	寅	午	戌
겁재	편인	겁재	식신
▲	▲	▲	▲
丙己丁	戊丙甲	丙己丁	辛丁戊

사례 1

시주	일주	월주	연주
●			
식신	본원	편인	비견
戊	丙	甲	丙
子	寅	午	戌
정관	편인	겁재	식신
●	▲	▲	▲
壬癸	戊丙甲	丙己丁	辛丁戊

사례 2

시주	일주	월주	연주
식신	본원	비견	식신
丙	甲	甲	丙
寅	子	午	戌
비견	정인	상관	편재
▲	*	▲*	▲
戊丙甲	壬癸	丙己丁	辛丁戊

사례 3

- 인오술합화화가 된 사주를 하나 고르면?
- 인오술합화화가 되기 가장 어려운 사주를 하나 고르면?
- 사례 1과 2 모두 인오술합은 성립할까?

합(合)

사주 살펴보기

시주	일주	월주	연주
상관	본원	편재	겁재
丁	甲	戊	乙
卯	午	寅	丑
겁재	상관	비견	정재
	▲	▲●	●
甲乙	丙己丁	戊丙甲	癸辛己
제왕	사	건록	관대
도화	도화		천을
양인			천의
천덕			

시주	일주	월주	연주
●			●
겁재	본원	정재	편재
丙	丁	庚	辛
午	未	寅	卯
비견	식신	정인	편인
▲	▲●	▲●	▲
丙己丁	丁乙己	戊丙甲	甲乙
건록	관대	사	병
월덕	화개 양인 공망 천덕 암록	귀문 공망	도화 공망

시주	일주	월주	연주
식신	본원	편인	편인
戊	丙	甲	甲
戌	午	戌	寅
식신	겁재	식신	편인
▲	▲	▲	▲
辛丁戊	丙己丁	辛丁戊	戊丙甲
묘	제왕	묘	장생
화개	양인 천덕 월덕	화개	공망

합(合)

사주 살펴보기

시주	일주	월주	연주
●	●		●
정재	본원	상관	편관
丁	壬	乙	戊
未	子	卯	子
정관	겁재	상관	겁재
▲		▲	●
丁乙己	壬癸	甲乙	壬癸
양	제왕	사	제왕
화개 원진	도화 양인 원진	공망 천을	도화 양인

시주	일주	월주	연주
●		●	
정인	본원	식신	비견
甲	丁	己	丁
辰	巳	酉	丑
상관	겁재	편재	식신
●	▲	▲●	▲
乙癸戊	戊庚丙	庚辛	癸辛己
쇠	제왕	장생	묘
백호 월공		도화 천을 문창	화개 백호 공망

사주 살펴보기

시주	일주	월주	연주
**	*	*●	
편재	본원	비견	편인
丙	壬	壬	庚
午	申	午	申
정재	편인	정재	편인
		●	
丙己丁	戊壬庚	丙己丁	戊壬庚
태	장생	태	장생
월덕	역마	월공	역마
	월공		

사주 살펴보기

대운	시주	일주	월주	연주
●●	**	*	*●	
정인	편재	본원	비견	편인
辛	丙	壬	壬	庚
巳	午	申	午	申
편재	정재	편인	정재	편인
●●●			●	
戊庚丙	丙己丁	戊壬庚	丙己丁	戊壬庚
절	태	장생	태	장생
천을 천의	월덕	역마 월공	월공	역마

97	87	77	67	57	47	37	27	17	7
비견	겁재	식신	상관	편재	정재	편관	정관	편인	정인
壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
편인	정인	편관	비견	겁재	정관	식신	상관	편관	편재
장생	목욕	관대	건록	제왕	쇠	병	사	묘	절