

오행의 이해

오행의 방향과 숫자(Feat. 오일장)

水
1, 6

金
4, 9

土
5, 10

木
3, 8

火
2, 7



3) 나의 뜻이 곧 나이다

乙 丙 甲 乙 乾命(乾命)
未 午 申 丑

乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未

신월(申月)에 태어난 병화(丙火)이다. 역시 양인을 깔고 앉아 강력한 성정을 보인다. 다만 위의 두 사주와 비교하면 양인의 기세가 상당히 약하다. 지지의 신금(申金)과 축토(丑土)로 인한 강한 금수(金水)의 기운이 화의 기운을 상쇄하고 있기 때문이다. 따라서 위의 두 사주에서 드러나는 지나치게 조열한 화의 기운에 비해 한난은습이 적절히 배합되어 중화를 이루고 있다. 이로서 같은 병오(丙午)일 하더라도 이 사주의 성정이 훨씬 더 부드럽고 삶에 있어서도 원만한 모습을 낸다는 것을 알 수 있다.

이 사주는 천간이 목(木) 인성으로 이루어져 인성의 기운이 대단히 강하게 재적으로 성격이 되기는 어렵다. 따라서 재(財)에 대한 추구가 편재격보다 큰 부(富)로 이어질 수 없는 사주이다. 천간의 강한 인성은 돈과 결과를 쫓기 학문, 교육, 예술에 대한 지향으로 나타나기 때문이다.

초년의 사오미(巳午未) 남방 화운(火運)은 크게 두각을 나타내는 때는 아 천간의 경신금(庚辛金)과 임계수(壬癸水)는 이 사주가 기뻐하는 희신이 된다. 묘진(寅卯辰)의 동방 목운은 이 사주의 인성이 힘을 발휘하는 때가 되므로 큰 일을 시작하게 된다. 천간의 무기토(戊己土) 역시 식상운으로 흘러 열심히 계획을 하게 된다. 다만 사주 자체에 재가 약하고 인성이 힘을 얻는 시기이므로 정적인 면이나 결과 면에서 큰 성취는 기대하기 어렵다. 인성의 작용은 현실 것을 목표로 삼지 않기 때문이다.

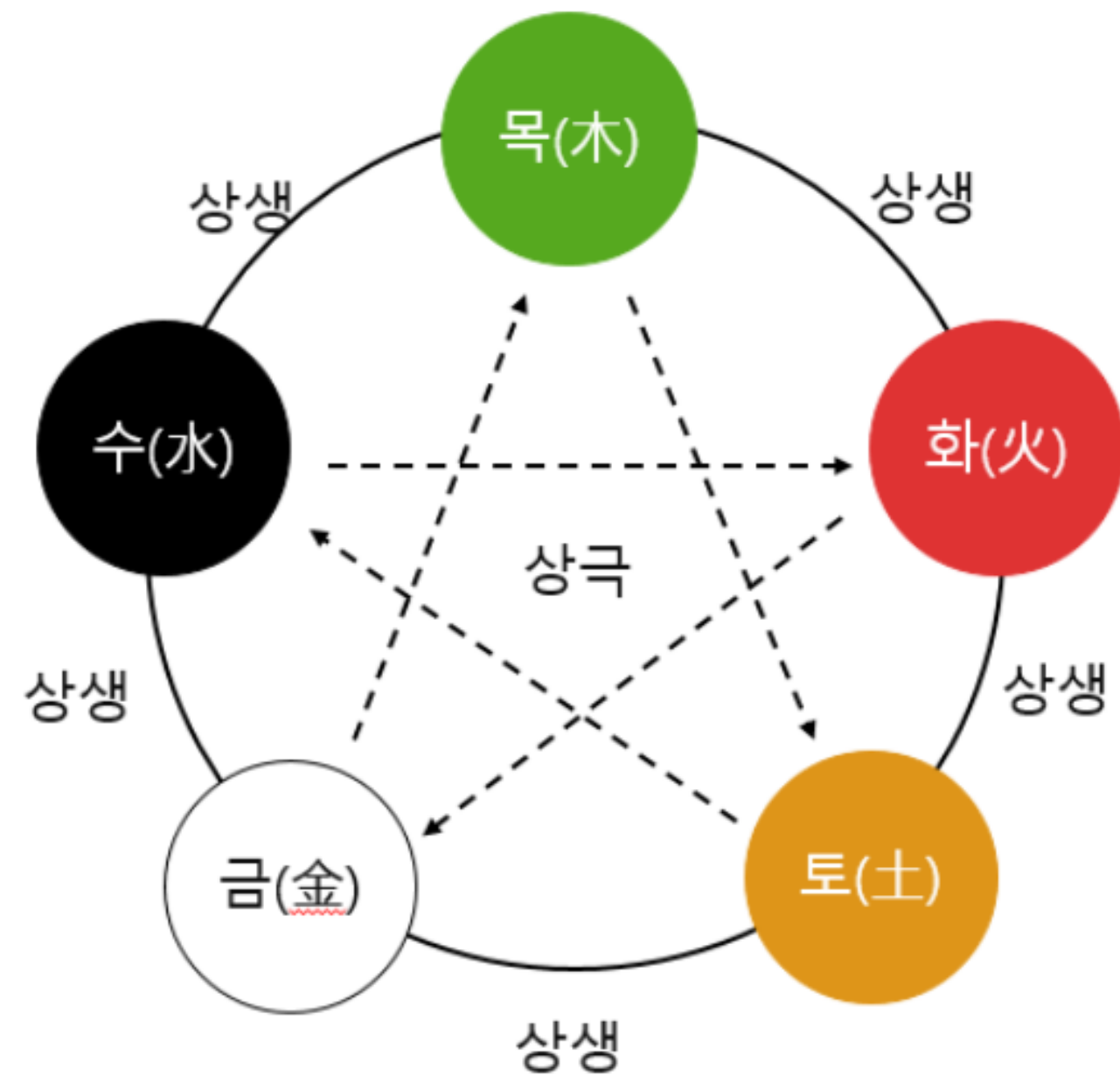
금수의 기운과 목의 기운이 강한 점은 상대적으로 토의 기운을 약화시키



초명(남) 40세 중화(52)	1985년9월4일(양력) 1985년7월20일(음력, 평달)								
시주	일주	월주	연주						
정인	본원	편인	정인						
乙	丙	甲	乙						
未	午	申	丑						
상관	겁재	편재	상관						
*			*						
丁乙巳	丙乙丁	戊壬庚	癸辛己						
쇠	재왕	병	양						
백호	도화	역마							
천의	양인	문창							
	월공	암록							
99	89	79	69	59	49	39	29	19	9
편인	정인	비견	겁재	식신	상관	편재	정재	편관	정관
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
戊	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
식신	편관	정관	상관	편인	정인	식신	비견	겁재	상관
묘	절	태	양	장생	목욕	관대	건록	제왕	쇠

오행의 이해

오행의 발달과 과다



- 수생목/ 목생화/ 화생토/ 토생금/ 금생수
- 목극토/ 토극수/ 수극화/ 화극금/ 금극목

시주	일주	월주	연주
정인	본원	정인	편인
庚	癸	庚	辛
申	酉	寅	酉
정인	편인	상관	편인
*		*	
戊壬庚	庚辛	戊丙甲	庚辛
사	병	목욕	병
역마	도화	역마	도화
	원진	원진	

시주	일주	월주	연주
비견	본원	정인	비견
庚	庚	己	庚
辰	辰	卯	辰
편인	편인	정재	편인
乙癸戊	乙癸戊	甲乙	乙癸戊
양	양	태	양
괴강	괴강		괴강
월공	월공		월공

- 오행의 발달: 해당 오행의 장점이 두드러짐
- 오행의 과다: 해당 오행의 단점이 두드러짐(오행이 4개 이상)
- 오행의 부족, 고립: 해당 오행의 성격이 잘 드러나지 않음

오행의 이해

오행의 발달과 과다

시주	일주	월주	연주
●			
식신	본원	편인	편인
壬	庚	戊	戊
午	午	午	午
정관	정관	정관	정관
●			
丙己丁	丙己丁	丙己丁	丙己丁
목욕	목욕	목욕	목욕
월공			

시주	일주	월주	연주
●●	●		●
정관	본원	편인	비견
丙	辛	己	辛
申	亥	亥	亥
겁재	상관	상관	상관
戊壬庚	戊甲壬	戊甲壬	戊甲壬
제왕	목욕	목욕	목욕
양인			

- 위 사주에서 기운이 가장 약한 두 오행을 고르면?

오행의 이해

오행의 장점과 과다

- 목 오행: 시작하는 걸 좋아함, 공감능력/ 유사무종, 극단적 자신감, 과시욕
- 화 오행: 자신을 잘 꾸밈, 순발력 있음, 열정이 넘침/ 과장, 허세, 허풍, 분노조절 장애
- 토 오행: 차분함, 상황에 잘 휩쓸리지 않음/ 현실 안주, 안정감을 못 느낌(기복이 심함), 똥고집
- 금 오행: 깔끔한 마무리, 합리적, 자기확신, 불굴의 의지, 의협심/ 잔소리, 비난, 난폭함
- 수 오행: 기획력, 침착함, 상상력(두뇌회전)/ 우울증, 음흉함, 잔머리(권모술수)

각 오행의 기운이 너무 부족하거나 많을 때의 해결책은?

오행의 이해

- 동물을 음양의 관점에서 바라보면?(ex. 개, 고양이, 고래, 독수리, 왜가리, 조폭)
- 요즘 분노조절 장애, 아이들의 학교 폭력이 늘어나는 이유는?
- 낮술이 빨리 취하는 이유는? / 왜 어르신들은 잠을 적게 주무실까?
- 왜 아이가 찾길을 건널 때 엄마가 아이 이름을 부르면 위험할까?

시주	일주	월주	연주
*			*
정관	본원	비견	겁재
癸	丙	丙	丁
巳	戌	午	丑
비견	식신	겁재	상관
▲	▲		
戊庚丙	辛丁戌	丙巳丁	癸辛己
견록	묘	제왕	양
귀문	회개	도화	회개
원진	백호	양인	백호
친의	원진	공방	
	월덕	월덕	

92	82	72	62	52	42	32	22	12	2
비견	겁재	식신	상관	편재	정재	편관	정관	편인	정인
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
편재	정재	식신	편관	정관	상관	편인	정인	식신	비견
병	사	무	진	태	양	장생	목욕	관대	견록

오행의 이해

- 목의 기운이 강한 상사 VS 금의 기운이 강한 상사
- 화의 기운이 강한 상사 VS 수의 기운이 강한 상사
- 토의 기운이 강한 사람은?(ex. 황희)
- 비밀을 쉽게 털어놓으면 안 되는 오행은? 목화 VS 금수
- 화가 나면 금방 얼굴에서 감정이 드러나는 오행은? 목화 VS 금수

시주	일주	월주	연주
	*	*	
편재	본원	편관	식신
戊	甲	庚	丙
辰	午	寅	寅
편재	상관	비견	비견
	▲	▲	▲
乙癸戊	丙己丁	戊丙甲	戊丙甲
쇠	사	건축	건축
백호 공망		역마	역마 월덕

오행의 이해

- 자료를 꼼꼼하게 비교 분석하는데 강점이 큰 오행은?
- 사람들 앞에서 발표를 할 때 가장 어울리는 오행은?
- 방송사에서 일하는 사람들과 가장 어울리는 오행은?
- 금수가 발달한 아이와 목화가 발달한 아이의 성정은?(어려움)
- 오행만으로 진보와 보수를 구분할 수 있을까?(어려움)

오행의 이해

Naver
http://m.blog.naver.com/kma_131

가을 = 남자의 계절?! - 네이버 블로그

2015. 10. 5. — 가을 = 남자의 계절?! ; 따라서 가을이 되면 세로토닌 등의 분비가 급격히 줄고, ; 실제로 남성을 대상으로 실시한 '어느 계절에 가장 외로움을 느끼는가 ; : ...

겨울철과 같이 일조량이 줄어드는 시기에는 생체의 24시간 주기 리듬이 지연되어 우울증이 쉽게 발생할 수 있습니다. 광선요법은 이러한 가설을 기반으로 한 방법으로, 이른 아침에 30분에서 한 시간 정도 밝은 빛에 노출하면 우울증 개선에 도움이 될 수 있습니다.

강남 세브란스 병원 웹진
<http://gnsev-webzine.com/vol113>

poster 마음의 감기, 정신건강 챙기기 - 강남 세브란스 병원 웹진

- 여자는 봄, 남자는 가을을 타는 이유는?
- 왜 남자는 가을을, 여자는 봄을 타는 걸까?
- 왜 여름에는 선글라스를 착용하는 게 좋을까?

헬스경향
<https://www.k-health.com/news/articleView>

'가을타는 남자' vs '봄타는 여자'

2012. 11. 9. — 시각적 영향을 받아 증가된 세로토닌은 여성의 기분을 좋게 하거나 들뜨게 한다. 그래서 봄에 마음이 싱숭생숭하고 감정기복이 심해지는 '봄 타는' 모습을 ...

하이닥
<https://mobile.hidoc.co.kr/healthstory/news>

설레는 봄...왜 여자는 봄을 탈까? | 뉴스/칼럼 - 하이닥

2022. 3. 3. — 먼저 봄이 타는 이유에 대해서 이해하는 것이 중요하다. 봄이 오면 마음이 싱숭생숭한 이유가 있다. 봄철 늘어난 일조량이 체내 호르몬 분비량에 영향을 ...



- 남자가 많은 곳에서 여자가 활달해지는 이유는?
- 여자가 많은 곳에 있는 남자가 주눅드는 이유는?

오행의 이해

오행별 고집

- 목 오행: 순수한 고집(어린아이가 떼 쓰는 듯한 고집)
- 화 오행: 성격이 불 같지만 화나면 지르고 난 후 뒤틀이 없음(고집이 잘 느껴지지 않음)
- 토 오행: 고립에 가까운 고집으로 나타남(내 말이 맞다! 확신에 근거한 고집/ 경험에 근거함)
- 금 오행: 완성형 고집, 근자감(자기 확신에 차 있으면, 절대 설득이 잘 안 됨/ 한 번 꺾이면 크게 상처입음)
- 수 오행: 고집이 가장 안 드러남(쫓대가 없는 듯 함)

오행의 이해

오행별 리더십

- 목 오행: 약자에 대한 공감을 바탕으로 한 인본주의적 리더십(ex. 문재인)
- 화 오행: 기존의 질서와는 다른 혁명적 리더십(ex. 프리드리히 엥겔스)
- 토 오행: 중용, 안정, 신뢰를 바탕으로 한 설득적 리더십(ex. 황희)
- 금 오행: 자기 확신, 불굴의 의지, 자신감에서 비롯한 형님형 리더십(ex. 검사)
- 수 오행: 본인은 드러내지 않은 채 권력을 행사하는 막후형 리더십(ex. 2인자)

오행의 이해

철학자 앙겔스의 명식

남, 신약

시주	일주	월주	연주
식신	본원	꺾재	편재
戊	丙	丁	庚
戊	午	亥	辰
식신	꺾재	편관	식신
▲●	▲●	●●	●
辛丁戊	丙己丁	戊甲壬	乙癸戊

93	83	73	63	53	43	33	23	13	3
꺾재	비견	정인	편인	정관	편관	정재	편재	상관	식신
丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
정재	편재	상관	꺾재	비견	식신	정인	편인	상관	정관
사	병	쇠	제왕	건록	관대	목욕	장생	양	태

문재인(남) 73세
중화(40)

1953년1월24일(양력)
1952년12월10일(음력, 평달)

시주	일주	월주	연주
*			*
상관	본원	편인	정인
丙	乙	癸	壬
戊	亥	丑	辰
정재	정인	편재	정재
*			*
辛丁戊	戊甲壬	癸辛己	乙癸戊
묘	사	쇠	관대
백호	역마	백호	양인
암록			

93	83	73	63	53	43	33	23	13	3
편인	정인	편관	정관	편재	정재	식신	상관	비견	꺾재
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
정인	정재	편관	정관	편재	식신	상관	정재	비견	꺾재
사	묘	절	태	양	장생	목욕	관대	건록	제왕

오행의 이해

1. 다음 중 목 오행에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?

*힌트: 목 오행은 호기심, 시작하는 힘, 스프링처럼 튀어오르는 힘, 중력을 거스르는 힘, 측은지심 등을 뜻한다.

- 1) 연어가 강물을 거슬러 점프하는 힘이다.
- 2) 나무가 중력을 거슬러 하늘로 솟구치는 힘이다.
- 3) 로케트가 하늘을 향해 날아오르는 힘이다.
- 4) 말이 전속력을 향해 달리는 힘이다.
- 5) 호기심에 찬 아이들이 선생님을 향해 저요! 라고 손을 번쩍 들어올리는 힘이다.

오행의 이해

2. 각 오행이 영화감독이 되어 만들만한 영화로 가장 알맞지 않은 것을 고르면?

*힌트: 상상력이 장점인 수 오행은 과다해질 경우 성적욕망, 우울증, 두려움 등에 휩싸이기도 한다. 금 오행은 의를 상징하며, 옳고 그름을 구별하는데 강점이 있다. 어쩌면 폭력적인 강제력도 동반할 수 있을 만큼 강한 힘인 만큼, 직업적으로는 군인, 경찰, 검사 등과 어울린다.

1) 목 오행- 순수한 동심을 담은 아동 영화

2) 화 오행- 열혈 남아들의 본격 학원 액션활극 영화

3) 수 오행- 애로틱하고, 공포스럽기도 한 기기묘묘 본격 애로틱스릴러공포 영화

4) 금 오행- 노랑, 한산, 명량 3부작

5) 토 오행- 자연다큐멘터리

오행의 이해

」
3. 각 오행들이 포커를 친다고 할 때 가장 어울리지 않은 것을 고르면?

*힌트: 금 오행은 맺고 끊는 힘이 강하다.

1) 목 오행- 같이 포커나 칠까요? 어렵지 않으니 일단 시작해봅시다!

2) 화 오행- 아따, 빨리 좀 하쇼잉. 그렇게 시간 빼대믄, 나가 마음이 더 급해져본당께!

3) 토 오행- 포커요? 난 그냥 중간에서 딜러나 할게요.

4) 금 오행- 저는 포커를 하고 싶기도 하고... 안 하고 싶기도 합니다...

5) 수 오행- (표정 하나 안 바뀌며)훗. 이 판은 내가 이긴다! 나는 포커페이스의 달인이니까!

오행의 이해

4. 다음 중 각 오행과 어울리지 않은 직업을 고르면?

*힌트: 수 오행은 자신의 속 마음을 잘 드러내지 않는다. 화 오행은 시각적인 센스가 뛰어나고, 토 오행은 중개의 힘이 강하다. 목 오행은 측은지심, 공감능력을 바탕으로 한 직업과 잘 어울린다.

1) 화 오행- 사진작가, 미술가, 영화감독 등

2) 수 오행- CEO, 정치인, 전문 도박꾼 등

3) 토 오행- 부동산 중개업, 협상가 등

4) 금 오행- 요리사

5) 목 오행- NGO, 사회복지사, 아동청소년 상담가 등

오행의 이해

5. 다음 중 음양과 오행의 관계를 잘못 짝지은 것을 고르면?

- 1) 목 오행- 양중음
- 2) 화 오행- 양중양
- 3) 토 오행- 음양의 중화
- 4) 금 오행- 음중양
- 5) 수 오행- 음중음
- 6) 정답없음

오행의 이해

6. 다음 중 각 오행의 리더십을 살필 수 있는 말로 가장 거리가 먼 것은?

1) 목 오행 : 저의 슬로건은 '사람이 먼저다'로 입니다. 이념보다, 성공보다, 권력보다, 개발보다, 성장보다, 집안보다, 학력보다 사람이 먼저인 세상을 먼저 만들어 보자는 거죠.

2) 화 오행 : 50년 동안 썩은 판을 이제 갈아야 합니다. 50년 동안 똑같은 판에다 삼겹살 구워먹으면 고기가 시커매집니다. 판을 갈 때가 이제 왔습니다."

3) 토 오행 : 한국과 일본이 사이가 안 좋아도 외계인이 쳐들어오면 함께 연대해야죠! 야권연대가 그런겁니다.

4) 금 오행 : 여러분 이거 다 거짓말인거 아시죠?

5) 수 오행 : (혼잣말: 난 빛을 감추어 밖으로 비치지 않도록 한 뒤, 어둠 속에서 은밀히 힘을 기르겠어!)



초명 명리 3강

천간, 주체로서의 나를 살피다



천간의 이해

사주 해석의 기준 일간

- 당나라 시대에는 당사주가 유행함(띠별 운세)
- 송나라 서자평이 연월일주에 시주를 추가하여 사주를 세움.
- 이후 태어난 연도가 아니라, 태어난 일을 기준으로 사람의 운명을 파악하려 함.
- 연주 중심에서 일간 중심으로 관법이 바뀌었다는 것의 의미는?
- 국가와 우주의 질서 -> 개인의 주체성이 점점 중요해졌다는 것을 의미
- 월지도 중요함. 그러나 현대와 와서 시주의 의미도 아주 중요해짐.

시주	일주	월주	연주
정인	본원	편인	정인
乙	丙	甲	乙
未	午	申	丑
상관	겁재	편재	상관
*			*
丁乙巳	丙己丁	戊壬庚	癸辛己
식	제왕	병	양
백호 천의	도화 양인 월공	역마 문창 암록	

천간의 이해

사주 해석의 기준 일간

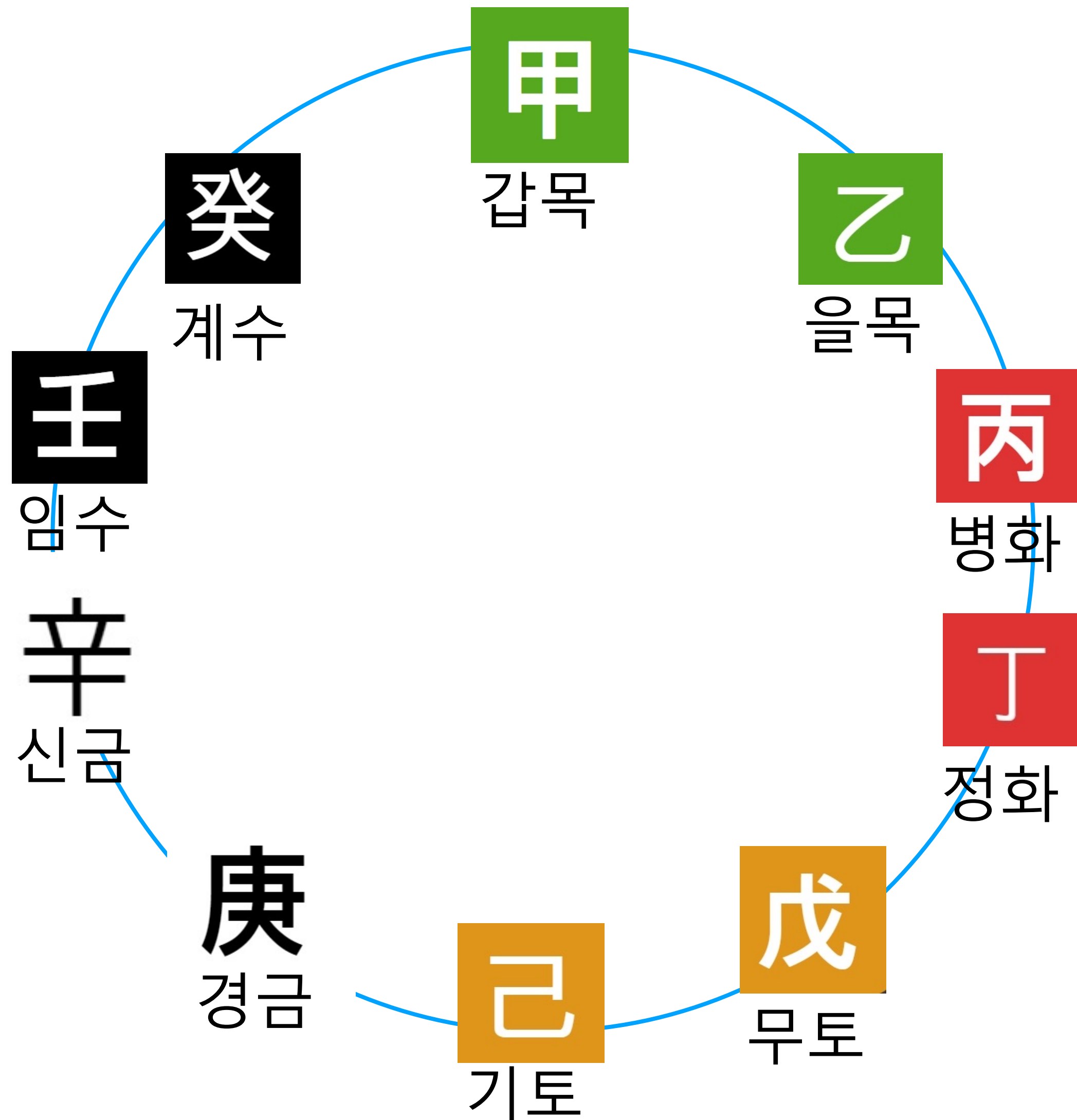
- 일간: 사주를 볼 때 가장 먼저 살펴야 할 간지
- 음양, 사주 주체의 기본 바탕
- 일간이 가진 기운이 사주 주체와 일치하는 가를 파악해야 함
- 사주가 안 맞네, 가 아니라 왜 일간과 주체가 일치하지 않은지, 트라우마나 다른 억압적 요소는 없었는지 파악해야 함
- 일간의 특성과 사주 주체의 특성이 일치할 때 삶에 대한 만족도, 행복지수가 높음
- 생김새, 옷차림, 몸가짐, 말투 등

천간의 이해

시주	일주	월주	연주
●*	★	●	
편재	본원	겁재	정인
乙	辛	庚	戊
未	丑	申	辰
편인	편인	겁재	정인
★	★		
丁乙己	癸辛己	戊壬庚	乙癸戊
쇠	양	제왕	묘
백호 천의		양인	화개 백호 공망 암록

- 음양에서 오행으로, 오행에서 천간과 지지로 확장
- 천간은 상원, 지지는 하원
- 천간은 꿈, 이상, 목표, 드러난 것, 첫인상
- 지지는 현실세계

천간의 이해



- 간지: 자연의 순환체계(1년의 시간단위)를 문자로 표현
- 목화토금수(봄, 여름, 가을, 겨울/ 사계절)/ 운동
- 갑목: 양목/ 을목: 음목
- 병화: 양화/ 정화: 음화
- 갑을병정무: 양 / 기경신임계: 음
- 각각 봄, 여름, 가을, 겨울에 해당하는 간지는?
- 고대의 사행체계(양-> 음/ 금화교역/ 토의 역할)

천간의 이해

갑목 甲

- 양목, 지지에서의 인목(寅)과 같음
- 봄의 계절적 성향, 봄이라는 계절이 품고 있는 에너지의 양적 흐름
- 초봄을 맞아 언 땅을 뚫고 하늘을 향해 발아하는 그 순간의 에너지,
- 나무가 중력을 거슬러 하늘로 솟구치려는 강한 생명의 에너지
- 큰 나무, 진취적, 명예지향적, 높은 주체성, 고고함, 고집, 지적 호기심이 강함(여행, 세상사)
- 시작과 성장, 생명의 힘, 공감능력, 측은지심/ 교육, 보육, 돌봄, 아이들과 함께 하는 직업, 인문학
- 강한 자부심(자신에 대한 매료, 높은 자존감), 명확한 호불호
- ex) 이상호, 유승민, 안희정, 김근태(이상주의자)

시주	일주	월주	연주
식신	본인	비견	비견
丙	甲	甲	甲
寅	戌	戌	寅
비견	편재	편재	비견
戊丙甲	辛丁戌	辛丁戌	戊丙甲
건록	양	양	건록
천덕 월덕	화개	화개	

천간의 이해

갑목 甲

- 강한 성장의 기운으로, 어렸을 때와 크고 난 뒤의 얼굴이 다른 경우가 많음
- 목 오행과 관련이 깊은 신체 부위는? -> 눈
- 눈이 발달한 경우가 많지만, 너무 갑목의 기운이 넘치면 비대칭, 낮은 시력, 안과 질환 등 발생 유의

천간의 이해

갑갑 병존



- 갑목이 갑목을 만나면? -> 갑갑병존

- 고전의 해석 VS 현대의 해석

시	일	월	년
甲	甲		
子			

시	일	월	년
甲	甲		
戌			

천간의 이해

음목 **乙**

- 음목, 지지에서의 묘목(卯)과 같음
- 풀, 연꽃, 덩굴식물, 칩(외유내강)
- 봄의 계절적 성향, 봄이라는 계절이 품고 있는 에너지의 음적 흐름
- 갑목에 비해 부드럽고 유연함/ 대신 의존적
- 등라계갑(음목이 갑목을 타고 올라간다- 주변을 활용할 줄 앎)

시주	일주	월주	연주
●	✱	✱✱●	✱
상관	본원	편관	비견
丙	乙	辛	乙
子	卯	巳	丑
편인	비견	상관	편재
●		●	●
壬癸	甲乙	戊庚丙	癸辛己
병	건록	목욕	쇠
도화		역마	화개
공망		천덕	공망
천을			

시주	일주	월주	연주
정인	본원	편인	정인
乙	丙	甲	乙
未	午	申	丑
상관	겁재	편재	상관
✱			✱
丁乙己	丙己丁	戊壬庚	癸辛己
쇠	제왕	병	양
백호	도화	역마	
천의	양인	문창	
	월공	암록	

대운	시주	일주	월주	연주
겁재	편인	본원	식신	편인
甲	癸	乙	丁	癸
子	未	未	巳	酉
편인	편재	편재	상관	편관
			▲	▲
壬癸	丁乙己	丁乙己	戊庚丙	庚辛
병	양	양	목욕	절
도화		백호	역마	
천을			공망	
월공				

천간의 이해

을을 병존 / 을을을 삼병존



- 고전에서는 을을병존을 왜 부정적으로 봤을까?
- 사주에서 같은 글자는 동료, 친구, 형제를 상징
- 을을을 삼병존은 왜 복덕수기격일까?

	시	일	월	년
천간(天干)	乙	乙		
지지(地支)	酉			

	시	일	월	년
천간(天干)	乙	乙	乙	
지지(地支)	酉			

천간의 이해

시주	일주	월주	연주
비견	본원	겁재	편인
乙	乙	甲	癸
酉	酉	子	卯
편관	편관	편인	비견
*	*		**
庚辛	庚辛	壬癸	甲乙
절	절	병	건록
도화	도화	도화 귀문 천을	

- 목 오행의 작용(인본주의적 정책)
- ex) 인권변호사, 청년배당정책, 무상교복지원
- 성남시의료원 건설 등 복지정책
- 금 오행의 작용은?

천간의 이해

甲 vs 乙

- 물상적으로 수 오행이 너무 많을 때 특히 취약한 간지는?

천간의 이해

병화 丙

- 양화, 지지에서의 사화(巳)와 같음
- 높이 뜬 태양, 확산의 에너지(대중의 주목, 인기를 얻는 힘)
- 여름의 계절적 성향, 여름이라는 계절이 품고 있는 에너지의 양적 흐름
- 밝고 명랑함, 위아래 질서를 명확하게 구분 지음, 예의 중시, 인사성 밝음
- 시각적 요소와 밀접한 관련이 있음(방송, 미디어, 사진, 디자인, 조명, 인테리어 등)
- 급한 성격, 말과 행동의 속도가 매우 빠름, 열정적, 체력적인 소모가 큼, 번덕이 심함
- 혁명적 에너지, 진취적인 도전정신, 외관에 관심이 많음, 칭찬에 약함, 명예보다는 인기를 탐함
- 만약 병화가 눈빛에 자신감이 없고, 당당함을 잃는다면?

시주	일주	월주	연주
정관	본원	비견	정인
癸	丙	丙	乙
巳	午	戌	丑
비견	겁재	식신	상관
戊庚丙	丙己丁	辛丁戊	癸辛己
건록	제왕	묘	양
	도화 양인 천덕 월덕	화개 백호 천덕 월덕	화개

천간의 이해

병화 丙

- 왜 고전에서는 병화를 중요하게 여겼을까?
- 공통보감/ 한난조습/ 조후
- 화기운이 많아져서 생기는 현대의 여러 문제들(조울증, 우울증, ADHD, 학교폭력 등)

시주	일주	월주	연주
●	●	●	●
정재	본원	상관	편인
庚	丁	戊	乙
子	亥	子	酉
편관	정관	편관	편재
	●	●	
壬癸	戊甲壬	壬癸	庚辛
절	태	절	장생
도화	역마 천을 천의	도화	도화 천을 문창

천간의 이해

병병 병존



시	일	월	연
丙	丙		
申			

- 불타는 이상주의자
- 이상을 향한 열망과 광역역마의 힘
- 세상을 바꾸려는 진취적이고 혁명적인 자세
- 자신의 속마음을 감추기 어려움/ 직설적 표현/ 소신발언
- 고전에서의 병병병존(부정적 해석) VS 현대의 해석
- 편재: 즉흥적이고, 본인이 좋아하는 일은 곧바로 뛰어듐
- 활동성 강한 기운

시주	일주	월주	연주
편인	본원	편인	편인
丙	戊	丙	丙
辰	寅	申	戌
비견	편관	식신	비견
*	*	*	*
乙癸戊	戊丙甲	戊壬庚	辛丁戊
관대	장생	병	묘
화개	역마	역마	화개
월공		공망 월공 문창 암록	백호 월공

시주	일주	월주	연주
정인	본원	편인	정인
乙	丙	甲	乙
未	午	申	丑
상관	겁재	편재	상관
*			*
丁乙己	丙己丁	戊壬庚	癸辛己
쇠	제왕	병	양
백호	도화	역마	
천의	양인 월공	문창 암록	

천간의 이해

정화 丁

- 양화, 지지에서의 오화(午)와 같음
- 병화는 빛, 정화는 열/ 촛불, 초롱불, 용광로
- 여름의 계절적 성향, 여름이라는 계절이 품고 있는 에너지의 음적 흐름
- 병화는 전신거울, 정화는 손거울
- 정화는 남성의 경우 어깨가 벌어졌거나, 오목조목한 얼굴형이 많음(ex. 아이유, 마동석)
- 정화 역시 시각적 요소와 밀접한 관련이 있음(방송, 미디어, 사진, 디자인, 조명, 인테리어 등)

시주	일주	월주	연주
	●		●
정재	본인	상관	정관
庚	丁	戊	壬
戊	丑	申	子
상관	식신	정재	편관
	●	▲	▲●
辛丁戊	癸辛己	戊壬庚	壬癸
양	묘	목욕	절
	백호	역마	월덕
		공망	

천간의 이해

간여지동이란?

한 주 안에서 천간과 지지의 오행이 같거나, 천간과 지지의 정기가 같은 경우를 간여지동(干與支同)이라 한다.

시주	일주	월주	연주	시주	일주	월주	연주
정인	본원	편인	정인	편재	본원	겁재	정인
乙	丙	甲	乙	乙	辛	庚	戊
未	午	申	丑	未	丑	申	辰
상관	겁재	편재	상관	편인	편인	겁재	정인
*			*	*	*		

甲	乙	丙	丁	戊	戊	己	己	庚	辛	壬	癸
寅	卯	午	巳	辰	戌	未	丑	申	酉	子	亥

왼쪽은 일주가 간여지동인 사주이고, 오른쪽은 연주와 월주가 간여지동인 사주이다.
참고로, 간여지동인 간지는 총 열두 개이다(목, 화, 금, 수 오행은 두 개, 토 오행만 네 개이다).

천간의 이해

정정 병존

- 정정병존은 정화의 힘이 아주 강함
- 남녀 모두 인상이 좋고, 자신이 옳다고 믿는 것에 대한 확신과 독립심이 강함
- 고전에서는 정정병존시 인덕이 박하고 외로움을 잘 탄다고 함
- 왜 고전에서는 병존을 부정적으로 봤을까?

시	일	월	연
丁	丁		
未			

천간의 이해

병정갈등

- 병탈정광
- 현실과 이상 사이의 갈등
- 병화의 빛에 정화의 존재가 가려짐을 의미함
- 정화가 자기 방식대로 살아가기 보다, 병화 겁재에 의해 주도권을 잃는 상황으로 볼 수 있음
- 등라계갑과 병탈정광의 차이는?
- 정화에게 병오는 겁재/ 비견은 형제, 동료, 친구를 뜻하지만, 겁재는 경쟁자를 의미함.
- 병오는 간여지동으로 구성된 아주 강한 경쟁자임을 알 수 있음(주체성을 잃고 존재가 가려짐)

시	일	월	년
丙	丁		
午			

천간의 이해

丙 vs 丁

- 물상적으로 목이 너무 많아도 쉽게 꺼지지 않는 간지는?