

「

」

초명 명리 중급반 5강

지지의 합, 충, 형 3

┌

└

생각해보기

■ 천간삼합



해묘미



인오술



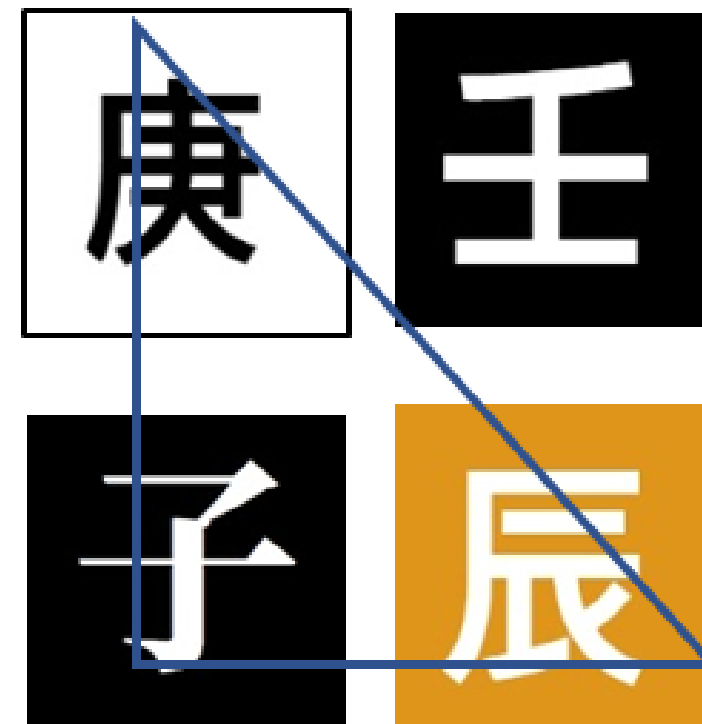
사유축



신자진



인오술(변경)



신자진(변경)

- 예시에 쓰인 해묘미, 사유축 천간삼합과 인오술, 신자진 천간삼합의 차이는?
- 인오술과 신자진은 이미 반합이 형성되어 있어, 천간 갑목과 경금이 삼합을 가속화시키는 경우에 해당함(ex. 다된 밥상에 숟가락 얻는 격)
- Q. 갑목과 경금의 기운은 합으로 묶여서 흐려지게 된 걸까?
- Q. 천간반합도 있을까?

생각해보기

시주	일주	월주	연주
편인	본원	비견	겁재
甲	丙	丙	丁
午	辰	午	巳
겁재	식신	겁재	비견
丙己丁	乙癸戊	丙己丁	戊庚丙
제왕	관대	제왕	건록
도화	월덕	도화	천의
양인		양인 월덕	

시주	일주	월주	연주
편인	본원	식신	상관
乙	丁	己	戊
巳	未	未	戊
겁재	식신	식신	상관
戊庚丙	丁乙己	丁乙己	辛丁戊
제왕	관대	관대	양
역마	양인 암록	양인 암록	

- 왼쪽 사주에서 시간 갑목은 온전한 자기 목소리를 낼 수 있을까?
- 오른쪽 사주에서 시간 을목은 온전한 자기 목소리를 낼 수 있을까? 일간 정화는 신강할까, 극신강할까?

원국의 형

인사신 삼형

시주	일주	월주	연주
		●	●
정인	본원	정관	식신
辛	壬	己	甲
丑	申	巳	寅
정관	편인	편재	식신
	★●	●	*
癸辛己	戊壬庚	戊庚丙	戊丙甲
식	장생	절	병
화개 천덕	역마 삼형	삼형 천을	역마 삼형 월공 문창 암록

- 인사신 삼형은 역마의 기운이 강한 생지들이 모여 만들어내는 기운
- 고전에서는 인사신 삼형을 사건, 사고, 구속, 법정 송사, 수술, 질병과 관련된 무척 부정적인 기운으로 바라 봄
- 비유하자면 봄의 돌격대, 여름의 특공대, 가을의 선발대처럼 각각 목적과 방향이 다른 생지들이 만나니, 차고 넘치는 에너지를 도저히 통제할 수 없다고 본 것

원국의 형

인사신 삼형

- 인사신 삼형은 보통 지배욕 또는 권력욕과 관련된 기운으로, 삼형이 성립되면 내면의 욕망이 과잉된다고 해석 함
- 하지만 과거와는 달리, 요즘에는 강한 활동성을 바탕으로 자기의 기운을 온전히 드러내는 것이 성공의 요인이 되었음
- 삼형의 기운을 잘 활용할 경우 조직에서 남보다 빠르게 승진하거나 출세하기 쉽고, 다른 사람의 생명을 다루는 의사나 형벌을 부여하는 군검경 조직에 종사할 경우 큰 성취를 이루어 낸다고 봄
- 실제 상담에서도 전투기 조종사나 우주항공 또는 초정밀 분야의 엔지니어 등 고도의 정신력과 체력, 전문지식을 요구하는 직업 종사자를 많이 만남
- 아무나 쉽게 접근할 수 없는 전문 분야에서 삼형의 기운을 잘 활용한 분들이라고 해석함

원국의 형

인사신 삼형

	시	일	월	연
천간				
지지	申	寅	戌	巳

사례 1

	시	일	월	연
천간				
지지	巳	寅	子	申

사례 3

	시	일	월	연
천간				
지지	申	寅	寅	巳

사례 2

	시	일	월	연
천간				
지지	申	午	巳	未

사례 4

- 인사신 삼형이 성립하지 않은 원국은?
- 합으로 인해 삼형의 활동성이 조금 떨어진 원국은?
- 인목, 사화, 신금은 어떤 권력의 속성을 지니고 있을까?

원국의 형

사맹격 사주

시주	일주	월주	연주
●			●
식신	본원	겁재	정인
癸	辛	庚	戊
巳	亥	申	寅
정관	상관	겁재	정재
●*	●*	*●	*●
戊庚丙	戊甲壬	戊壬庚	戊丙甲
사	목욕	제왕	태
역마	역마	역마	역마
삼형		양인	삼형
천덕		삼형	공망
			천을

시주	일주	월주	연주
		●	●
정인	본원	정관	식신
辛	壬	己	甲
丑	申	巳	寅
정관	편인	편재	식신
	*●	●	*
癸辛己	戊壬庚	戊庚丙	戊丙甲
쇠	장생	절	병
화개	역마	삼형	역마
천덕	삼형	천을	삼형
			월공
			문창
			암록

시주	일주	월주	연주
●●			●
식신	본원	비견	정인
丁	乙	乙	壬
亥	巳	巳	寅
정인	상관	상관	겁재
●**●	*	*	●
戊甲壬	戊庚丙	戊庚丙	戊丙甲
사	목욕	목욕	제왕
역마	역마	역마	공망

- 인사신의 활동성을 뛰어넘는 어마어마한 힘을 갖추고 있다고 해석하여 제왕의 사주라고도 함
- 사주의 기운은 양면성이 있어서, 내가 제대로 쓰지 못하면, 반대로 그 힘에 지배당할 수도 있음(극단성이 커짐)

원국의 형

축술미 삼형

시주	일주	월주	연주
●	★	★	●
정재	본원	편관	편인
庚	丁	癸	乙
戊	未	未	丑
상관	식신	식신	식신
	★	★	★★
辛丁戊	丁乙己	丁乙己	癸辛己
양	관대	관대	묘
상형 불공	양인 상형 암록	양인 상형 암록	상형

- 축술미 삼형은 삼합을 마무리하는 역할을 담당하는 고지들의 모임
- 고전에서는 축술미 삼형을 불신, 배신, 원망, 모함 등으로 인해 관계에 장애가 발생하거나, 재산이나 재물이 부정적으로 변동하기 쉬운 기운으로 해석 함
- 비유하자면 금 기운을 가득 품은 축토, 화 기운을 저장하고 있는 술토, 목 기운을 끌어안고 있는 미토가 자기 기운을 숨긴 채 고집스럽게 버티고 있으니, 내부 갈등이 극에 치달아 자기 발을 스스로 묶는다고 본 것

원국의 형

축술미 삼형

시주	일주	월주	연주
●			●
정재	본원	겁재	편인
庚	丁	丙	乙
子	未	戌	丑
편관	식신	상관	식신
●	★		★●
壬癸	丁乙己	辛丁戊	癸辛己
절	관대	양	묘
도화 원진	양인 원진 삼형 암록	백호 삼형 천덕 월덕	삼형

- 축술미 삼형이 원국에 있을 경우, 토 오행과 관련된 십성이 부정적으로 드러날 가능성이 있음

원국의 형

축술미 삼형

	시	일	월	연
천간				
지지	未	午	戌	丑

사례 1

	시	일	월	연
천간				
지지	卯	子	未	戌

사례 3

	시	일	월	연
천간				
지지	未	戌	未	丑

사례 2

	시	일	월	연
천간				
지지	丑	辰	戌	未

사례 4

- 축술미 삼형이 성립하지 않은 원국은?

- 사례 4는 진술축미 사형살, 또는 사고격이라 함

원국의 형

축술미 삼형

시주	일주	월주	연주
●	●		
정관	본원	편관	겁재
甲	己	乙	戊
戊	未	丑	辰
겁재	비견	비견	겁재
★	★	★	★
辛丁戊	丁乙己	癸辛己	乙癸戊
양	관대	묘	쇠
삼형 월공	양인 삼형 암록	삼형 공망	백호

시주	일주	월주	연주
●	●	●●	
비견	본원	정관	상관
丁	丁	壬	戊
未	丑	戌	辰
식신	식신	상관	상관
★	★	★	★
丁乙己	癸辛己	辛丁戊	乙癸戊
관대	묘	양	쇠
양인 삼형 암록	백호 삼형	백호 삼형 월공	백호

- 사형살, 또는 사고격 역시 인신사해 사형살처럼 제왕의 사주로 분류 됨
- 잘못하면 동서남북 사방의 창고를 도둑맞을 수도 있지만, 기운을 잘 활용하면 동서남북 사방에 내 창고를 두어 엄청난 부를 일구거나 높은 사회적 성취를 거머쥌 수 있는 사주로 보았음

원국의 형

인사신 VS 축술미 삼형

- 인사신과 축술미 중 지장간 속에서 전부 양간들이 모여 만들어내는 형은?
- 인사신과 축술미 중 지장간 속에서 전부 음간들이 모여 만들어내는 형은?
- 인사신과 축술미가 형이 되는 이유는?

투간, 투출, 통근

투출과 투간

일주	월주
*	●
본원	겁재
乙	甲
卯	戌
비견	정재
●	●●
甲乙	辛丁戌

- 지지의 관점에서 일간을 제외하고, 지장간의 간지가 다른 천간에 떠있는 것을 두고 투출 또는 투간이라 함
- 위의 경우 '묘중 갑목이 월간에 투간했다', 또는 '묘중 갑목이 월간에 투출했다'고 말할 수 있음
- 묘중 을목이 일간에도 투출 또는 투간된 거 아니냐고 할 수도 있겠지만, 지장간에 있는 간지가 일간에 있는 건 투출이나 투간이라 말하지 않음

투간, 투출, 통근

통근

일주	월주
*	●
본원	겁재
乙	甲
卯	戌
비견	정재
●	●●
甲乙	辛丁戌

- 투간이나 투출이 지지의 관점에서 일컫는 용어였던 것과 반대로, 통근은 천간이 기준이 됨
- 위의 경우 월간의 갑목이 일지 묘목에 통근 함. 나아가, 일간 을목은 묘중 을목에 통근했다거나, 을목이 묘중 을목에 뿌리를 내리고 있다고도 말할 수 있음
- 이해를 돕기 위해 월주와 일주로만 구성된 사주를 예시로 든 것뿐 투간, 투출, 통근이란 용어는 거리가 얼마큼 떨어져 있는지와는 관계 없이 사용할 수 있음
- 투간이나 투출, 또는 통근이 되면 천간과 지지의 요소가 서로 호응하기 때문에, 해당 오행이나 간지의 힘이 엄청나게 강해진다고 해석함

투간, 투출, 통근

학자에 따른 엄밀한 구분

- 참고로, 학자에 따라 투간과 투출을 엄밀히 구분하기도 함.
- 투간은 월지에 있는 간지가 월간에 뒸을 때처럼 원국 내 가까운 위치에만 제한하여 쓰고, 투출은 이외 거리가 멀거나 대세운에서 호응하는 천간이 올 때 사용함
- 덧붙이면, 원국 내 지장간에는 을목이 있는데 천간에는 을목 대신 갑목만 있을 때도 투출을 사용할 수 있음
- 예를 들어 월지에 있는 미토가 있고 시간에는 갑목이 있을 경우, 미중 을목이 변격해 시간에 갑목으로 투출했다고 말함
- 정리하면 투간보다는 투출이, 투출보다는 통근이 훨씬 더 넓은 개념

투간, 투출, 통근

학자에 따른 엄밀한 구분

대운	시주	일주	월주	연주
	*		*	
비견	식신	본원	편관	비견
己	辛	己	乙	己
卯	未	亥	亥	酉
편관	비견	정재	정재	식신
▲*				
甲乙	丁乙己	戊甲壬	戊甲壬	庚辛

- ‘해중 갑목이 월간에 을목으로 투출했다’, 또는 ‘시지 미중 기토가 대운에서 투출했다’고 표현할 수 있을까?

- 하지만 투간이라는 용어를 더욱 제한하여 사용하는 학자라면, 미중 기토가 연간 기토로 투출했다고는 할지언정, 투간했다고

말하지는 않을 것임

투간, 투출, 통근

학자에 따른 엄밀한 구분

대운	시주	일주	월주	연주
	*		*	
비견	식신	본원	편관	비견
己	辛	己	乙	己
卯	未	亥	亥	酉
편관	비견	정재	정재	식신
▲*				
甲乙	丁乙己	戊甲壬	戊甲壬	庚辛

- 연주, 월주, 시주처럼 동주해 있는 곳의 지지가 바로 위에 뜬 게 아니라면 투간이라는 용어조차 사용해선 안 된다고 보기 때문
- 나아가 격국을 중요하게 보는 학자 중에는, 오직 월지에 있는 지장간이 월간에 떴을 때에 한해서만 투간이라고 보기도 함
- 천간과 지지가 같은 간지로 호응하는 경우에는 투간 또는 투출로, 원국 내 요소가 대세운의 천간과 같은 간지로 호응하는 경우에는 투출로 말하려 함

월지에 숨은 욕망의 스펙트럼

생지, 왕지, 고지의 차이



Q. 월지가 정관이면 근본있고 뼈대 있는 양반 가문에서 태어난 걸까?

Q. 지장간의 초기, 중기, 정기가 가진 힘의 차이는?

- 생지 중 인신사해는 중기든, 정기든 투간한 글자가 욕망의 중심이 됨
- 여기서 참고해야 할 건, 초기인 무토는 대체적으로 힘이 약한 간지라 인목을 제외한 나머지 신금, 사화, 해수의 경우 초기인 무토가 투간하더라도 욕망의 내용이 대체적으로 잘 드러나지 않음
- 신금, 사화, 해수 안에 있는 무토는 지장간들의 나머지 글자들을 생해주거나 충극 당하는 관계로 힘이 많이 약한 편
- 하지만 인목은 지장간이 무토, 병화, 갑목으로 구성되어 있음

월지에 숨은 욕망의 스펙트럼

생지, 왕지, 고지의 차이

시	일	월	연
	庚		
		申	
		戊壬庚	

사례 1

시	일	월	연
	戊	乙	
		亥	
		戊甲壬	

사례 2

Q. 월지가 충이 되어 있거나, 합이 되어 있으면?

- 사례 1처럼 월지의 정기와 일간이 같을 경우에는, 투간이나 투출이라고 일컫지 않고 일간이 월지에 '근을 두고 있다'거나 '뿌리를 내렸다'고 해야 옳은 표현이 됨
- 이런 구조의 사주는 비견적 욕망이 중심이 되며, 강한 비견이 뜻하는 고집, 실천력, 투쟁심 등이 현실에서 선명하게 드러남
- 사례 2는 해중 을목이 월간에 투출함. 이 경우 관성이 뜻하는 명예와 안정성을 추구하며, 자기 삶에서 이를 내면화하며 살아갈 가능성이 아주 높아짐

월지에 숨은 욕망의 스펙트럼

생지, 왕지, 고지의 차이

시	일	월	년
	己	甲	
		寅	
		戊丙甲	

- 이 경우 정관과 관련된 주체의 욕망이 강하게 드러남 -> 자기 통제력, 준법정신이 내외적으로 갖추어져 있다고 보면 됨
- 자기 욕망이 강하면 강하게 드러날수록, 이는 개인의 심리와 경향성, 개성, 가치관과도 연결되기에 특히 직업적 환경과 이어질 확률이 아주 높아짐.
- 즉, 이 사주의 경우 고작 월주만 파악하더라도 사주의 주체가 정관과 관련된 공무원, 공기업, 교사 같은 직업을 가지는 경우가 많다는 뜻

월지에 숨은 욕망의 스펙트럼

생지, 왕지, 고지의 차이

시	일	월	연
丙	癸		
		寅	
		戊丙甲	

시주	일주	월주	연주
정인	본원	비견	정재
庚	癸	癸	丙
申	巳	巳	申
정인	정재	정재	정인
●●	●●	●●	●●
戊壬庚	戊庚丙	戊庚丙	戊壬庚
사	태	태	사
월덕	공망 천을	천을	

- 이 경우 어떤 삶을 지향할 가능성이 높아질까?
- 만약 월지에 있는 간지가 투출이 안 되어 있다면?
- 대운이나 세운에서 어떤 간지가 오는가에 따라 욕망의 강도나 내용이 그때그때 달라지게 됨

월지에 숨은 욕망의 스펙트럼

생지, 왕지, 고지의 차이

시	일	월	연
	乙	辛	壬
		亥	午
		戊甲壬	丙己丁

- 월지에 있는 지장간이 천간에 투간하면 중심이 되는 욕망이 외부로 드러난다고 했는데, 이렇게 연간에 투출되는 경우는?
- 어린 시절을 보낼 때 연주에 있는 간지의 특성이 성향으로 드러나긴 하지만, 전체적으로 연주는 연월일시주 중 가장

희미한 기운이기 때문에 잘 드러나지 않음

궁성론

각 자리의 역할과 성격

		시[실]	일[화]	월[묘]	연[근]
고전 해석	《옥조정진경》 《이허증명서》 《연해자평》	자손, 하인 보좌 자식	형제, 처첩 주축 자신, 아내	가문, 부모 활용 부모, 형제	조상, 신분 근본 조상
현재 활용	육친 운 시간 활동공간	자식 60~80세 미래 개인	나, 아내 40~60세 현재 개인	부모, 형제 20~40세 과거 사회	조상 0~20세 먼 과거 국가

- 궁성론은 연간, 연지, 월간, 월지, 일지, 시간, 시지가 일간과 어떻게 관계 맺고 있는지, 각 자리가 어떤 역할을 하고, 어떤 영향을 미치는지 파악하는 이론(ex. 조상궁, 부모궁, 배우자궁, 자식궁)
- 고전에서의 근묘화실론, 박청화의 좌표론, 하건충의 궁성론 등

궁성론

각 자리의 역할과 성격

구분	시주	일주	월주	연주
하건충 궁위론 천간	종교궁 (편인)	본원 (일간)	표현궁 (식신)	통제궁 (편재)
하건충 궁위론 지지	희망궁 (상관)	욕망궁 (정재)	사회궁 (정관)	수용궁 (정인)
관점	나의 내면세계 관점	내/ 개인적 관점	나를 둘러싼 사회적 관점	내가 바라보는 세계 관점
회사 조직	부하직원	나, 동료	상급자, 중간관리자	회장/사장
회사 목표	개인만의 실질적 목표	소속 팀 목표, 대외적인 개인 목표	상급부서의 목표	회사의 경영 전략 및 비전
국가기관 및 공무원	읍/면/동	시, 구, 군	시/도~청/처/국 공기업	중앙 정부기관 특별시/도
총이나 합이 일어날 때의 변화	내면의 변화	개인 환경의 변화	주변 사회의 변화	살아가는 세계의 변화
소유와 활용	내가 소유한 것, 내가 생산한 것 내가 활용할 수 있는 것		사회의 것, 남의 것 사회에서 활용하는 것	

시주	일주	월주	연주
정인	본원	편인	정인
乙	丙	甲	乙
未	午	申	丑
상관	겁재	편재	상관
*			*
丁乙己	丙己丁	戊壬庚	癸辛己
쇠	제왕	병	양
백호 천의	도화 양인 월공	역마 문창 암록	

궁성론

각 자리의 역할과 성격(Feat: 하건충)

시주	일주	월주	연주
종교궁 (편인)	본원 (일간)	표현궁 (식신)	통제궁 (편재)
희망궁 (상관)	욕망궁 (정재)	사회궁 (정관)	수용궁 (정인)

- 시간을 보면 그 사람의 종교적인 태도를 알 수 있다고 함
- 시간에 상관이 있으면 신앙심은 없지만, 종교 교리에 대해서는 비평적 관점을 견지하고, 해박할 수 있음
- 월간의 식신궁을 예로 들면, 정재는 꼼꼼한 표현력, 정관은 합리적인 표현력, 상관은 사교적인 표현력 등
- 하건충의 이론은 심리적인 부분을 중요시함

궁성론

각 자리의 역할과 성격(Feat: 박청화)

- 연주를 소년기, 월주를 청년기, 일주를 장년기, 시주를 노년기로 해석
- 일주와 시주에 있는 글자는 빨리 쓰기가 어렵고, 운에 따라 쓰기 어려울 수도 있다고 봄
- 연지에 자수, 월지에 축토가 있는 사주가 만약 청년기에 만화가게를 연다면?

Q. 이외 의문들

- 식상이 재성을 생하면 아내를 사랑한다?
- 시주에 식상이 고립되어 있으면 자식복이 없다?
- 연월주에 편관이 있으면 어릴 적 박복한 환경에서 자랐을 수 있다?

생각해보기

자식의 몸이 아픈 사주는?

	시	일	월	연
천간 (天干)		壬	甲	
지지 (地支)			寅	
			건록	

	시	일	월	연
천간 (天干)		壬	甲	
지지 (地支)			午	
			사	

	시	일	월	연
천간 (天干)		壬	甲	
지지 (地支)			申	
			절	

생각해보기

- 연주와 월주가 국가나 도시를 뜻하는 사회적인 자리로 해석되는 이유는?
- 일주와 시주가 개인적인 자리로 해석되는 이유는?
- 연주와 월주는 광범위하지만 희미한 기운이며, 일주와 시주는 강하고 확실한 기운
- 과거에 비해 자유롭게 국경을 넘나들고, 개인이 원하면 일하는 터전이나 심지어 국적까지 바꿀 수 있는 세상
- 개인의 주체성이 높아진 시대에서 연주와 월주가 상징하는 자리의 의미는 과거와 달라져야 한다고 봄