

「

」

초명 명리 중급반 2강

천간의 합과 충 2

┌

└

▣ 복습 내용

- 천간 합외 종류를 말할 수 있는가?
- 합으로 보는 양간과 음간의 속성을 구분할 수 있는가?
- 합이 많아지면 합력은 어떻게 될까?
- 원국에서 일간은 합화할 수 있을까?

사주 살펴보기

합이 있는 것과 없는 것

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|-----|-----|----------|
| ★ | ★ | | |
| 편재 | 본원 | 정관 | 정관 |
| 甲 | 庚 | 丁 | 丁 |
| 申 | 申 | 未 | 酉 |
| 비견 | 비견 | 정인 | 겁재 |
| | | | |
| 戊壬庚 | 戊壬庚 | 丁乙己 | 庚辛 |
| 건록 | 건록 | 관대 | 제왕 |
| 천덕 월덕 | 월공 | 천을 | 도화 양인 |

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------------------------|----------|----|----------|
| ● | | ● | |
| 정재 | 본원 | 편인 | 편관 |
| 甲 | 辛 | 己 | 丁 |
| 午 | 丑 | 酉 | 丑 |
| 편관 | 편인 | 비견 | 편인 |
| | ▲ | ▲ | ▲ |
| 丙己丁 | 癸辛己 | 庚辛 | 癸辛己 |
| 병 | 양 | 건록 | 양 |
| 도화 귀문 원진 천을 월공 | 화개 원진 | | 화개 백호 |

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------------|----------------|----------|----------|
| | ● | | ● |
| 정인 | 본원 | 겁재 | 비견 |
| 甲 | 丁 | 丙 | 丁 |
| 辰 | 亥 | 午 | 亥 |
| 상관 | 정관 | 비견 | 정관 |
| | ●● | ●● | ●● |
| 乙癸戊 | 戊甲壬 | 丙己丁 | 戊甲壬 |
| 식 | 태 | 건록 | 태 |
| 백호 귀문 원진 | 원진 천을 천덕 | 공망 월덕 | 천을 천덕 |

- 위 사주 중 시간 갑목의 힘이 가장 강한 걸 고르면?
- 위 사주 중 갑목이 고립된 양상의 사주를 고르면?
- 똑같이 고립되어 있는 갑목이지만, 무엇이 다를까?

사주 살펴보기

합과 합화 구분하기

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|-----|-----|----------------|
| ● | ● | | |
| 정재 | 본원 | 식신 | 상관 |
| 己 | 甲 | 丙 | 丁 |
| 巳 | 辰 | 午 | 丑 |
| 식신 | 편재 | 상관 | 정재 |
| | | | |
| 戊庚丙 | 乙癸戊 | 丙己丁 | 癸辛己 |
| 병 | 쇠 | 사 | 관대 |
| 문창 | 백호 | 도화 | 화개 |
| 천의 | | 월덕 | 백호 천을 천을 |

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----------------|----------------------------|----------|
| ● | ● | ● | ● |
| 정관 | 본원 | 정재 | 편인 |
| 甲 | 己 | 壬 | 丁 |
| 戌 | 未 | 子 | 未 |
| 겁재 | 비견 | 편재 | 비견 |
| | | | |
| 辛丁戌 | 丁乙己 | 壬癸 | 丁乙己 |
| 양 | 관대 | 절 | 관대 |
| | 양인 원진 암록 | 도화 원진 공망 천을 월덕 | 양인 암록 |

- 왼쪽 사주의 갑목은 토로 바뀔까?(Feat: 화생토)
- 오른쪽 사주의 갑목은 기토와 합해서 어떻게 되었을까?

합(合)

■ 천간합의 종류

| 천간합 天干合 | | | |
|---------|------|---|------------|
| 甲 己 | 합화합화 | 土 | 중정지합(中正之合) |
| 乙 庚 | 합화 | 金 | 인의지합(仁義之合) |
| 丙 辛 | 합화 | 水 | 위엄지합(威嚴之合) |
| 丁 壬 | 합화 | 木 | 음란지합(淫亂之合) |
| 戊 癸 | 합화 | 火 | 무정지합(無情之合) |

- 음간을 기준으로 보면 합하는 오행과 어떤 관계가 될까? (ex. 충과 극의 관점에서)
- 어설피게 충이나 극을 해서 본인이 다치는 게 아니라, 합하여 자신과 같은 기운으로 변화시키거나, 전혀 다른 기운을 만들어내거나, 합을 하는 대상과 같은 기운으로 본인을 변화시킴
- 음간은 발산하는 양간과 달리, 약해보이지만 부드러우며 더 실익이 강함 5

합(合)

▣ 쟁합의 합력

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | 壬 | 庚 | 乙 | 乙 |
| 지지 | | | | |

사례 1

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | 己 | 癸 | 庚 | 乙 |
| 지지 | | | | |

사례 2

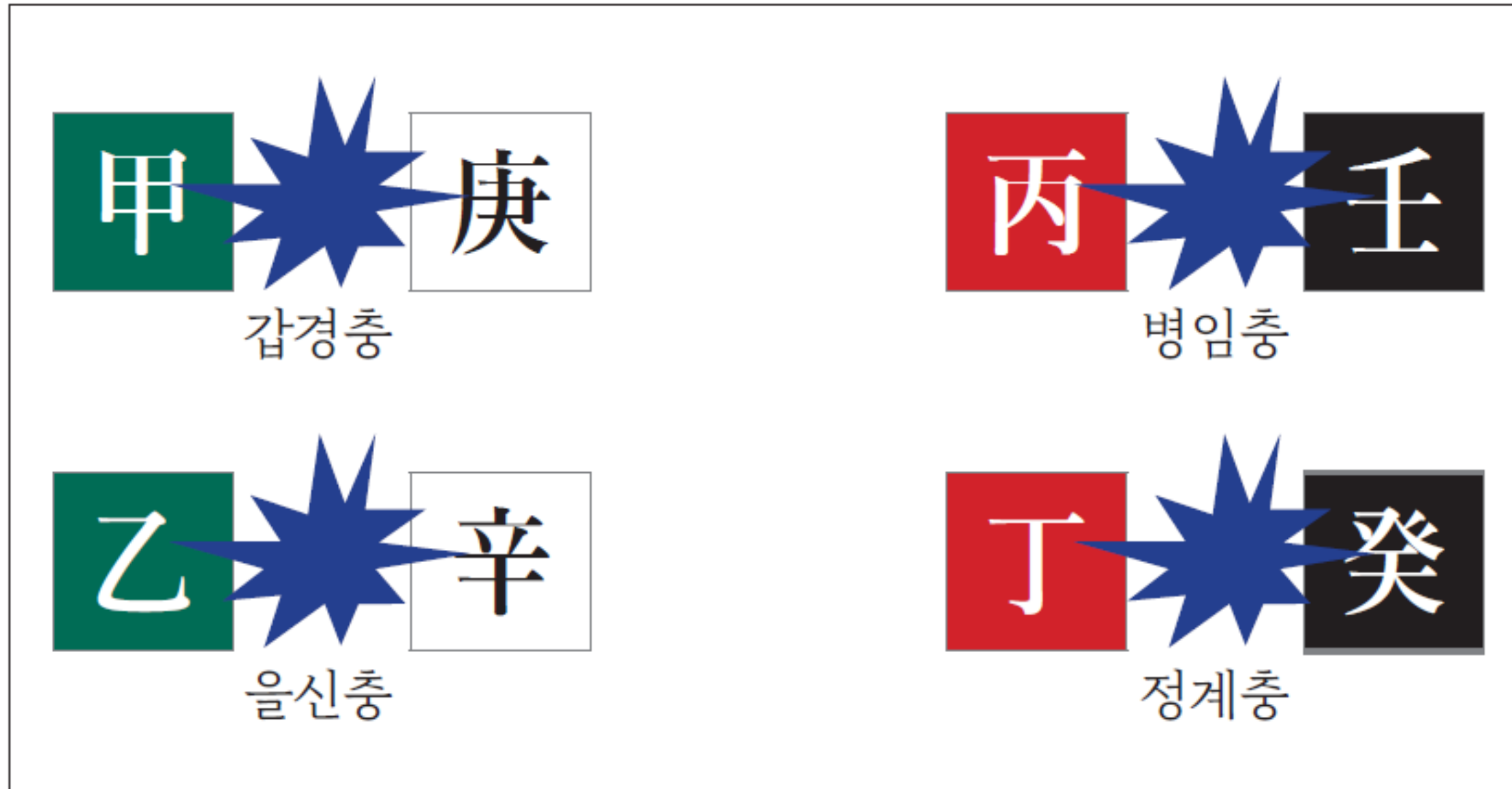
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | 丙 | 庚 | 戊 | 乙 |
| 지지 | | | | |

사례 3

- 합으로 묶이는 힘이 가장 강한 것은 몇 번일까?

충(冲)

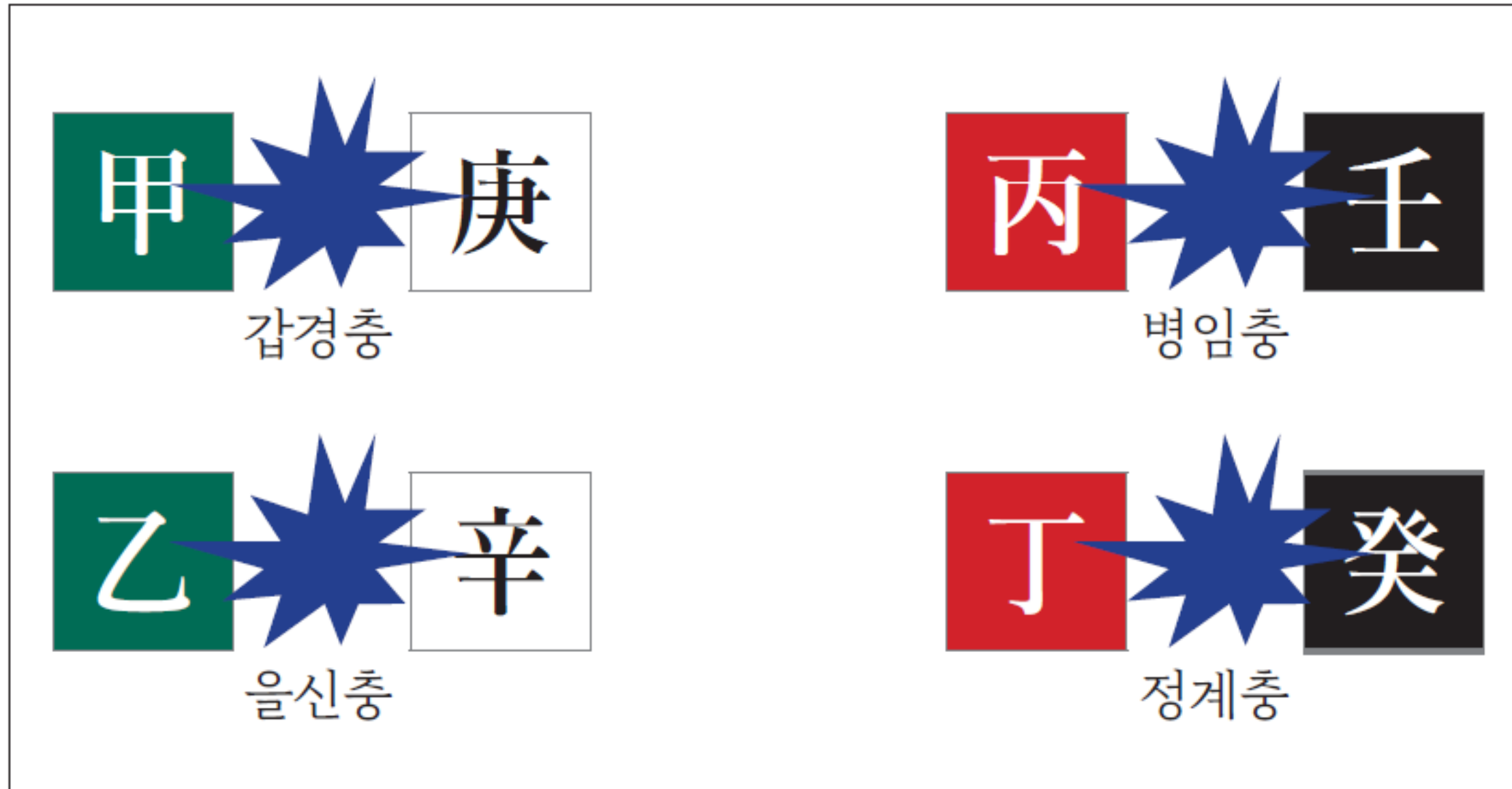
충의 종류



- 충은 힘의 균형이 팽팽한 요소끼리 일 대 일로 부딪히며 **각각의 기운이 더욱 활성화되는 것**
- 금은 목을 극하고, 수는 화를 극하니 충하는 요소들 끼리 한 쪽을 제압하여 기운을 완전히 꺾는 것이 아니라, **방향성만 다르고 힘은 동일한 에너지가 충하는 것으로 봐야 함**
- 갑목, 병화, 을목, 정화는 십성 중 무엇과 충할까? 을목, 정화, 신금, 계수는 십성 중 무엇과 충할까?

충(冲)

충의 종류



- 천간은 심리적 · 정신적인 요소와, 지지는 현실적인 요소와 관련이 깊은 만큼, **천간에서 충이 일어나면 심리적, 정신적인 변화가 활발히 일어남**
- 편관은 나를 가장 가까이에서 위협하는 기운이고, 편재는 내가 적극적으로 지배하고자 하는 기운
- 천간충은 내가 지배하거나, 나를 지배하려는 요소들과의 **작용과 반작용**으로써, 강한 **직진성**을 바탕으로 한 **격렬함**이 내재되어 있음

충(冲)

■ 천충지충

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | | | 甲 | 庚 |
| 지지 | | | 甲 | 寅 |

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | | | 甲 | 庚 |
| 지지 | | | 申 | 申 |

- 천간에서 일어나는 일 대 일 충은 에너지를 활성화시켜, 해당 간지의 십성적 요소를 더욱 두드러지게 함
- 월간 갑목이 손상될 가능성이 더 높은 사주는?
- 왼쪽처럼 뿌리를 얻은 요소들끼리 천간과 지지에서 동시에 충이 일어나는 경우를 '천충지충'이라 함
- 천충지충은 지지에 강하게 통근한 요소들끼리 천간에서 일 대 일로 격렬히 부딪히며 물러설 수 없는 싸움을 하고 있는 것과 같음

충(冲)

■ 천간의 거리

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
| 천간 | 癸 | 甲 | 癸 | 庚 |
| 지지 | | | | |

사례 1

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
| 천간 | 丁 | 辛 | 甲 | 壬 |
| 지지 | | | | |

사례 2

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
| 천간 | 甲 | 丙 | 己 | 癸 |
| 지지 | | | | |

사례 3

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
| 천간 | 庚 | 庚 | 癸 | 乙 |
| 지지 | | | | |

사례 4

- 위 사주들처럼 먼 거리에서 충이나 합(쟁합)이 일어나는 경우, **합이나 쟁합이 성립되지 않는다고 할 수 없음**
- 지지는 현실의 기운이라 멀리 떨어져 충이나 합이 일어날 경우 그 힘이 반감되지만, **천간은 눈에 보이지 않는 기운이라 거리가 떨어져 있어도 지지에 비해 작용력이 더 큼**
- 사례 3과 사례 4 중 합의 힘이 더 약한 경우는?

충(冲)

▣ 쟁충 살펴보기

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | | 癸 | 丁 | 癸 |
| 지지 | | | | |

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | 辛 | 辛 | 乙 | 辛 |
| 지지 | | | | |

사례 1

사례 2

- 일 대 일로 선명한 충이 아니라 위 사주들처럼 이 대 일이나 삼 대 일 등으로 쟁충이 될 경우, 사상, 심리, 의지, 사고, 정신적인 활발함이 내면의 충동과 번밀로 이어지고, 쟁충을 당하는 기운이 깨져 부정성이 드러날 가능성이 매우 커짐
- 쟁합은 합의 힘이 반감되지만, 쟁충은 충의 힘이 배로 커짐
- 쟁충의 힘은 파괴력으로 돌변하기에, 쟁충을 당하는 간지가 지지에 뿌리가 없어 깨지는 건 아닌지 세심히 살펴야 함

사주 살펴보기

고립과 쟁충된 일간의 차이

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----------------|-----|----------|
| 석신 | 본원 | 상관 | 편재 |
| 戊 | 丙 | 己 | 庚 |
| 戊 | 申 | 丑 | 戌 |
| 석신 | 편재 | 상관 | 석신 |
| 辛丁戊 | 戊壬庚 | 癸辛己 | 辛丁戊 |
| 묘 | 병 | 양 | 묘 |
| | 역마 문창 암록 | | 천덕 월덕 |

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----|----------|-----|
| 편관 | 본원 | 비견 | 비견 |
| 庚午 | 甲子 | 甲戌 | 甲申 |
| 상관 | 정인 | 편재 | 편관 |
| 丙己丁 | 壬癸 | 辛丁戊 | 戊壬庚 |
| 사 | 목욕 | 양 | 절 |
| | | 화개 공망 | 역마 |

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----|-----|----------|----|
| | * | | * |
| 정인 | 본원 | 석신 | 편관 |
| 癸 | 甲 | 丙 | 庚 |
| 酉 | 申 | 戌 | 子 |
| 정관 | 편관 | 편재 | 정인 |
| ■ | ▲■ | ■● | ▲● |
| 庚辛 | 戊壬庚 | 辛丁戊 | 壬癸 |
| 태 | 절 | 양 | 목욕 |
| 도화 | 역마 | 백호 | |
| 천의 | | 천덕 월덕 | |

- 일간을 위주로 사주 살피기
- 1번 사주가 대운에서 임수를 만난다면?
- 1번과 3번 사주에서 가장 필요한 기운은?

사주 살펴보기

▣ 일간의 뿌리가 없는 사주

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----|----|----|-----|
| | ● | | ● |
| 편인 | 본원 | 편인 | 정관 |
| 辛 | 癸 | 辛 | 戊 |
| 酉 | 酉 | 酉 | 戌 |
| 편인 | 편인 | 편인 | 정관 |
| | | | |
| 庚辛 | 庚辛 | 庚辛 | 辛丁戊 |
| 병 | 병 | 병 | 쇠 |
| | | | 공망 |

- 일간은 고립에 준하는 상황일까 아닐까?
- 일간이 뿌리가 없는데 합이 되면 어떻게 될까?

충(冲)

■ 일간의 쟁충

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | 甲 | 庚 | 甲 | 甲 |
| 지지 | | | | |

- 다른 간지도 물론이지만, 특히 일간이 쟁충을 당할 경우 무엇보다 일간의 오행과 관련된 건강 요소를 잘 살펴야 함. **정신적인 불안정이나 스트레스가 일어날 가능성이 높기 때문**
 - 만약 이런 구조에서 경금이 지지에 뿌리를 얻는다면 부정성이 줄어들겠지만, 그렇지 않을 경우 대운이나 세운에서 목이 들어올 때 일간이 크게 손상당할 수 있음
- * 위와 같은 구조일 때 사주에서 가장 필요한 기운은?

충(冲)

■ 천간의 합충

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
| 천간 | 癸 | 己 | 甲 | 庚 |
| 지지 | | | | |

사례 1

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
| 천간 | 甲 | 己 | 甲 | 庚 |
| 지지 | | | | |

사례 2

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
| 천간 | 壬 | 丙 | 丁 | 癸 |
| 지지 | | | | |

사례 3

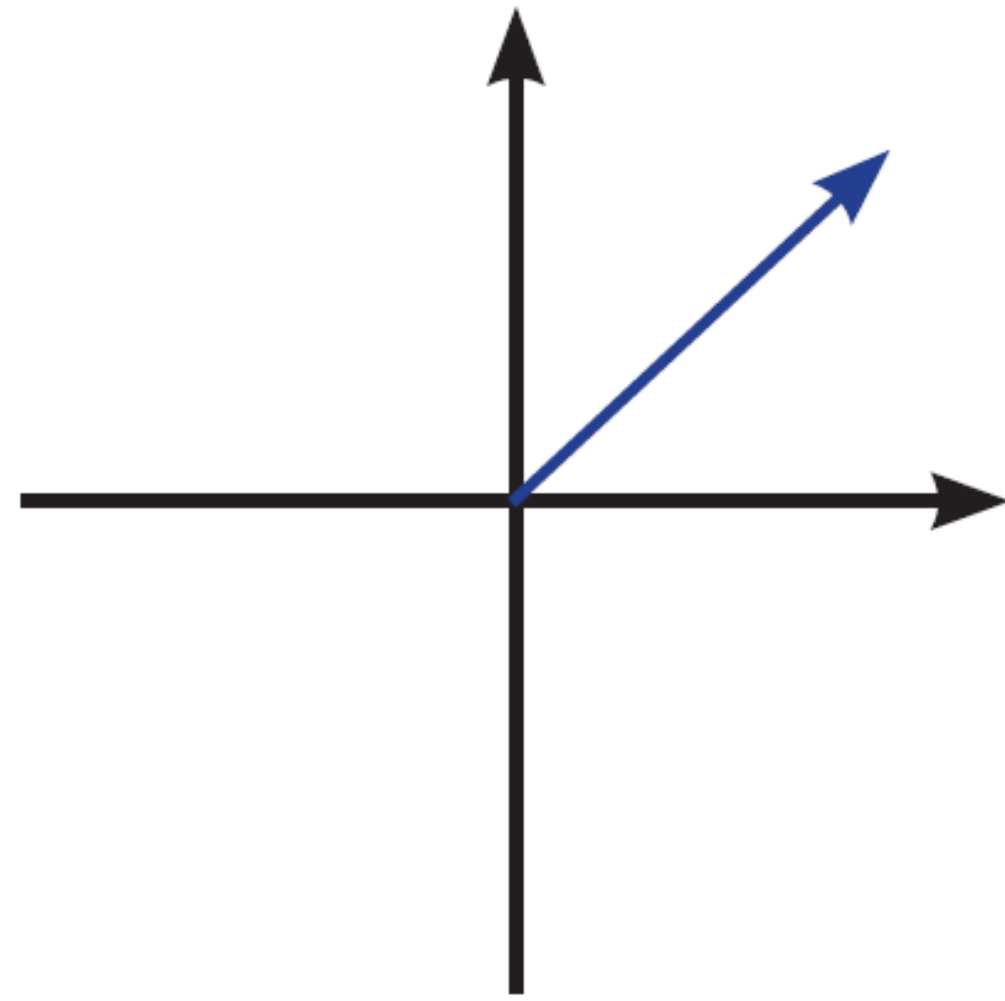
| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
| 천간 | 庚 | 辛 | 乙 | |
| 지지 | | | | |

사례 4

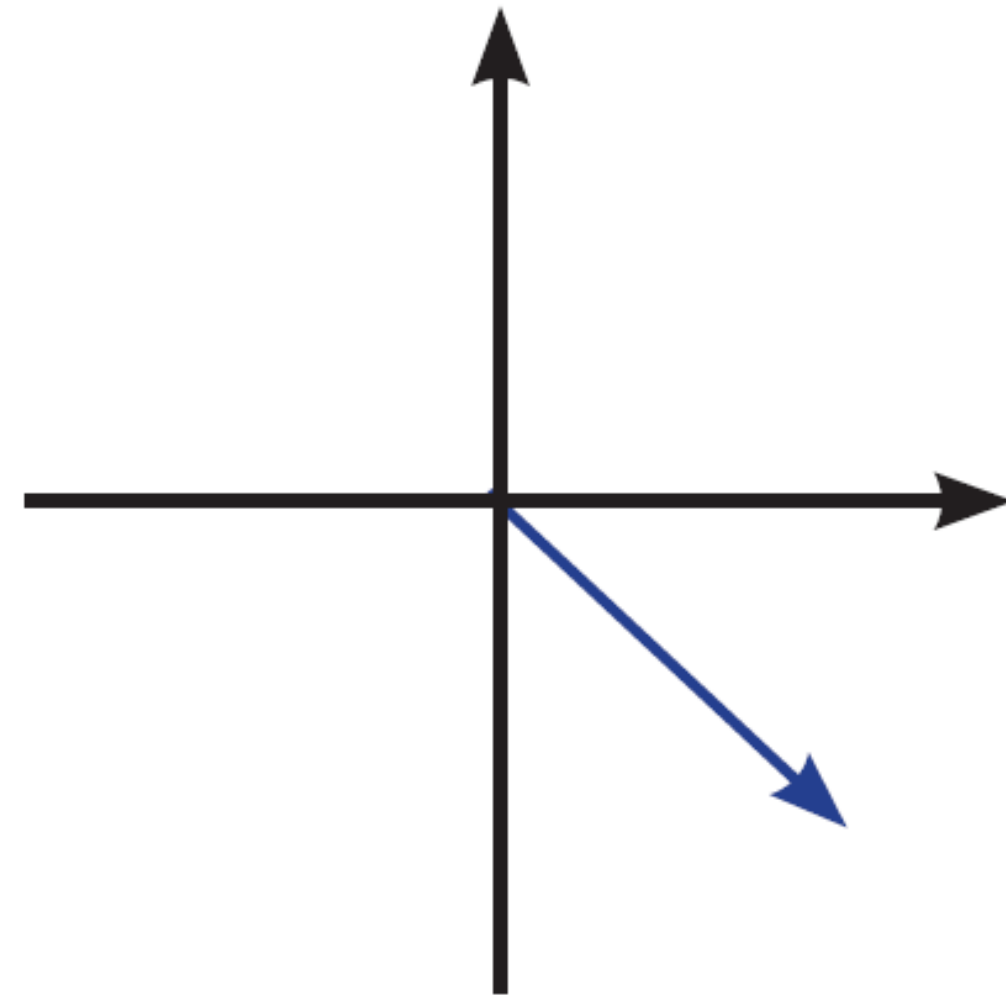
- 천간에서 합과 충이 함께 일어나면?
- 이 경우 합화는 말할 것도 없고, 합과 충 또한 모두 이루어지지 않음
- 하지만! 다만 위 사주들처럼 원국에서 충과 합이 복잡하게 일어날 수록, **삶의 변화 변동이 커져 정신적으로 번다해지는 경우가 많음**
- 이처럼 충이나 합이 복합적으로 일어나는 경우를 **쟁충합**이라고 함

충(冲)

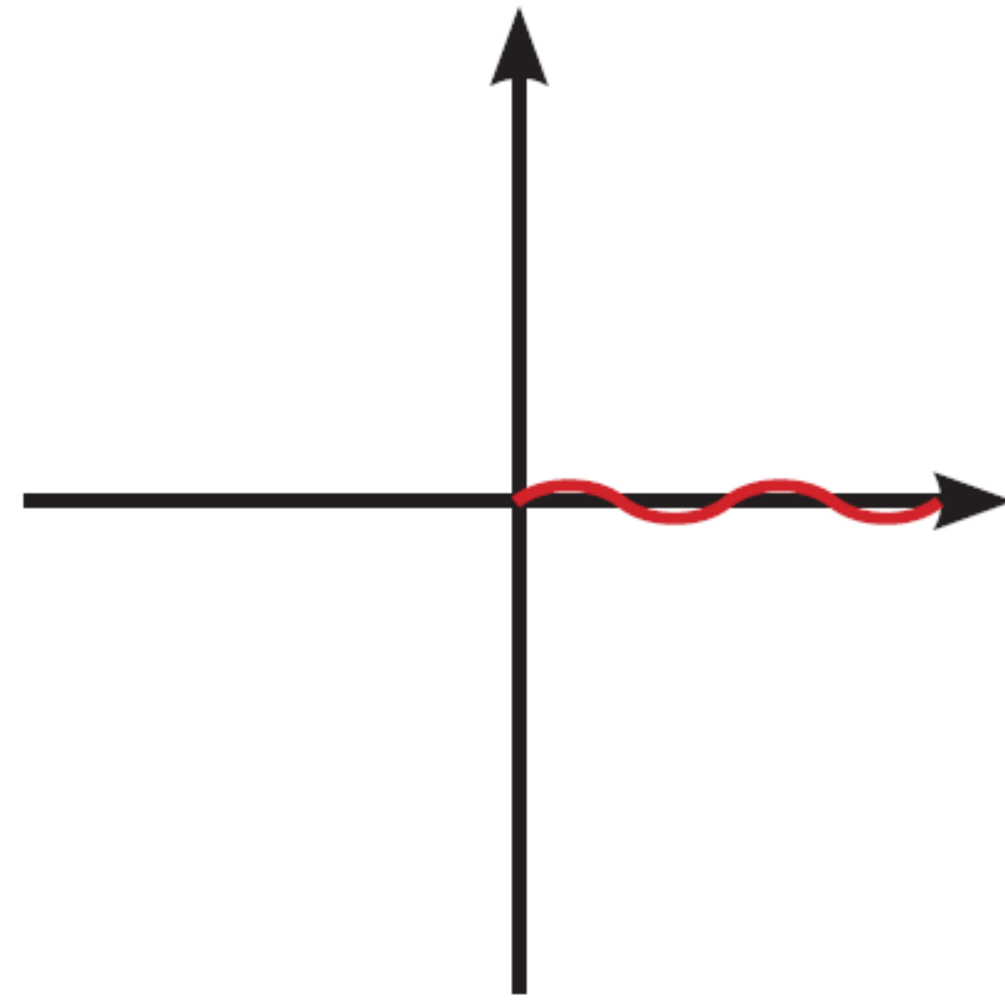
■ 천간의 합충



〈1:1로 선명한 충〉



〈1:1로 선명한 합〉



〈천간에서 쟁충합이 일어날 때〉

- 원칙적으로 '충과 합이 동시에 일어날 경우 충과 합 모두 이루어지지 않는다'라고 했지만, 그렇다고 하여 충과 합이 기운이 모두 무효가 되어 사라지는 건 아님
- 잔잔한 호수에 던진 작은 돌 때문에 수면이 흔들리며 고요함이 깨지듯, **충합이 동시에 이루어질 때는 오히려 충의 활성화와 합의 안정화를 끊임없이 오가며 번잡함이 커지게 됨**

충(冲)

■ 천간의 합충을 해석하는 법

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|-----|----|-----|
| | ● | ●● | ● |
| 편인 | 본원 | 정재 | 비견 |
| 甲 | 丙 | 辛 | 丙 |
| 午 | 寅 | 卯 | 寅 |
| 겁재 | 편인 | 정인 | 편인 |
| ▲ | ▲ | | ▲ |
| 丙己丁 | 戊丙甲 | 甲乙 | 戊丙甲 |

- 일간이 정재적인 요소를 지향한다는 의미가 있지만, 월간의 신금은 안타깝게도 지지에 전혀 뿌리가 없음
- 정재적인 요소를 지향한다고 하나 현실에서는 전혀 드러나지 않고, 심지어 시주의 주체 조차 내재된 속성을 전혀 인지하지 못하고 있을 수도 있음
- 정재적 요소를 드러낼 경우 계획을 세워 일을 순차적으로 처리하는 걸 선호하거나, 안전하고 확실한 금전 거래를 선호할 가능성이 있음

충(冲)

■ 천간의 합충을 해석하는 법

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|-----|-----|-----|
| ● | ● | * | * |
| 정관 | 본원 | 정인 | 상관 |
| 庚 | 乙 | 壬 | 丙 |
| 辰 | 丑 | 辰 | 寅 |
| 정재 | 편재 | 정재 | 겁재 |
| 乙癸戊 | 癸辛己 | 乙癸戊 | 戊丙甲 |

- 일간이 정관과 합을 하고 있는 만큼 ‘법과 원칙을 중요시하고, 약속을 잘 지키는 등 정관적인 성향을 갖추고 있을 가능성이 있다’ 정도로 해석 가능
- 여성의 경우 남성에게 지나치게 의지하여 이혼해야 하는 상황에서도 결단을 내리지 못하거나, 남성의 경우 조직이 곧 나를 내세우는 수단이라 여겨 취업해야 할 시기에 지나치게 눈을 높여 번번히 좋은 기회를 놓치고 있다고도 해석 가능
- 천간합은 주체의 내면이 어떤 방향을 지향하는지에 대한 단서를 제공할 뿐, 이를 두고 지나치게 확대해석을 해선 곤란함.

충(冲)

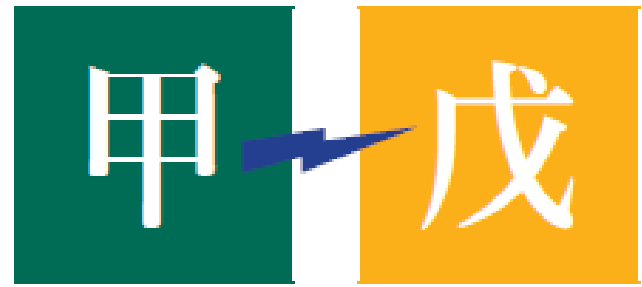
▣ 천간의 합충을 해석하는 법

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|-----|-----|-----|
| ● | ● | * | * |
| 정관 | 본원 | 정인 | 상관 |
| 庚 | 乙 | 壬 | 丙 |
| 辰 | 丑 | 辰 | 寅 |
| 정재 | 편재 | 정재 | 겁재 |
| 乙癸戊 | 癸辛己 | 乙癸戊 | 戊丙甲 |

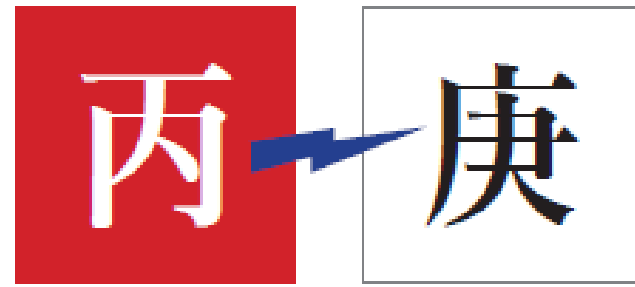
- 천간합에 큰 의미를 둘 필요가 없는 이유는?
- 천간합의 여부를 떠나 이 시주에서는 시간 경금이 지지 진토의 강력한 생조에 힘 입어 무척 강해졌기 때문
- 게다가 시간의 자리에 정관이 있다는 것은, 일간이 그 기운을 강력히 쓸 수 있다는 뜻
- 이 시주의 주체는 천간합을 떠나 정관적인 요소를 강하게 드러낼 수밖에 없음(단, 시간이 일간의 도구로 활용도 있게 쓰이려면, 시간이 지지에 뿌리를 두거나 주변의 생조를 받아 튼튼해야 함)
- 천간의 병임충은 어떻게 해석해야 할까?

극(剋)

■ 천간의 극



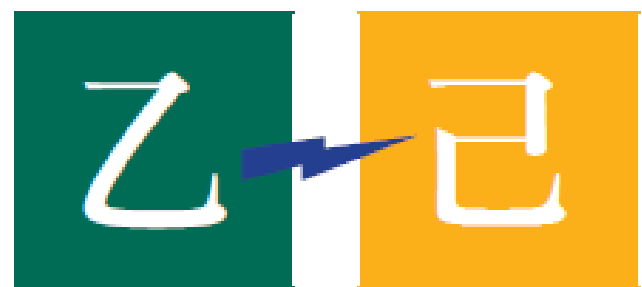
갑무극



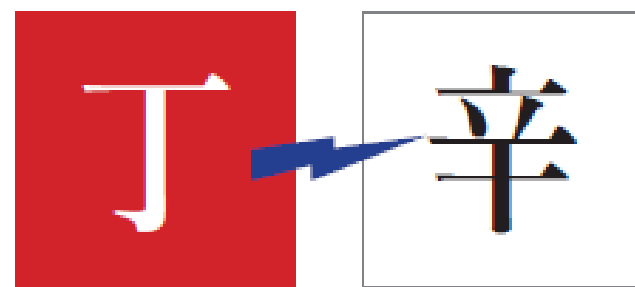
병경극



무임극



을기극



정신극



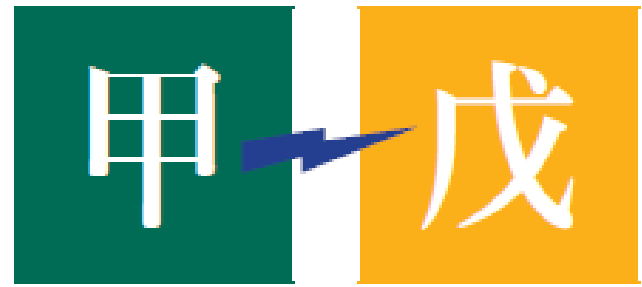
기계극

- 토 오행은 충이 아니라 극만 있는 이유는?

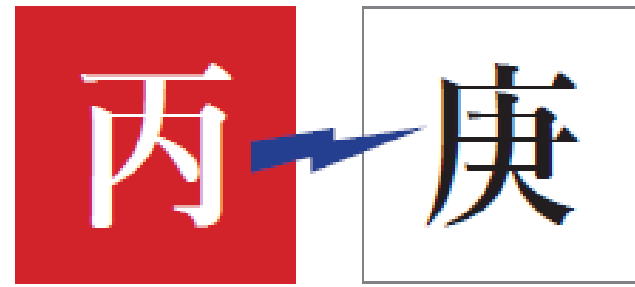
- 충이 충돌을 통한 운동 에너지의 활성화라면, 극은 '정신적인 중압감이나 스트레스로 인해 심적인 변화가 발생한다' 정도로 해석 함

극(剋)

■ 천간의 극



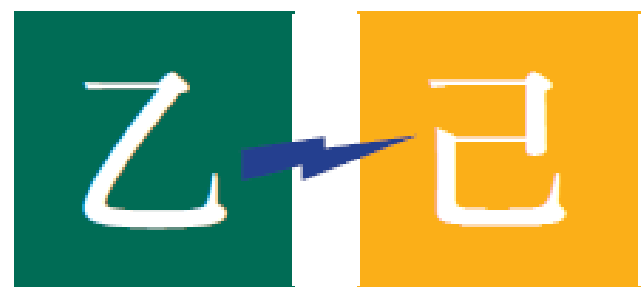
갑무극



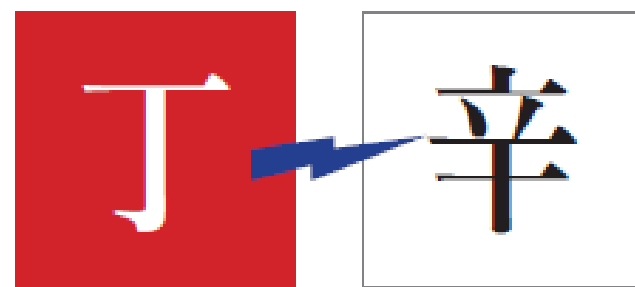
병경극



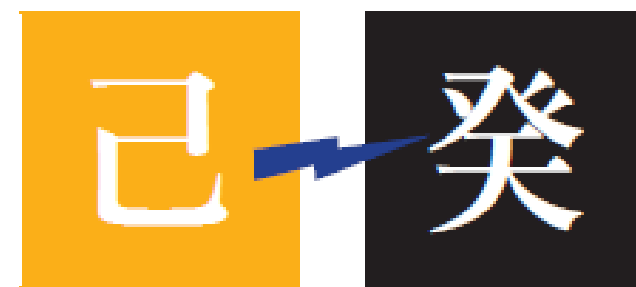
무임극



을기극



정신극



기계극

- 천간은 제외하고 지지만 살피는 학파가 있는 이유는?
- 화를 내면 쌓였던 스트레스가 일시에 해소되듯, 천간에서 일어나는 충이나 합, 극 모두 정신적 · 심리적 작용이라 겉으로는 이를 읽어내는 게 쉽지 않기 때문
- 천간 해석을 배제하면 안 되는 이유는?

안내 사항

***잠깐 쉬고, 15분 후에 시작하겠습니다.**

***질문은 수업이 끝난 이후 받으려 합니다.**

***질문은 진도에 맞게 해주시면 감사하겠습니다.**

공지사항

- 반장직 지원받고 있습니다.
- 단톡방 관리 + 향후 엠티 추진 부탁드립니다.
- nsw2@naver.com 으로 연락 주세요.

극(剋)

▣ 기토탁임(己土濁壬)

- 기토와 임수가 만나면 임수가 탁해진다는 뜻
- 기토와 임수가 만나는 것은 무조건 안 좋은 걸까?

- 병화와 임수, 또는 병화와 계수가 만나는 것은 어떨까?
- 병화와 계수를 극의 관계로 볼 수 없을까?(Feat: 음과 양)

합(合)

▣ 지지합(삼합)

- 삼합三合, 반합
- 방합方合
- 육합六合

합(合)

지지합(삼합)





| 지지합(地支合) 삼합(三合) | | | |
|--------------------|---|---|------|
| 亥 | 卯 | 未 | 합화 木 |
| 寅 | 午 | 戌 | 합화 火 |
| 巳 | 酉 | 丑 | 합화 金 |
| 申 | 子 | 辰 | 합화 水 |

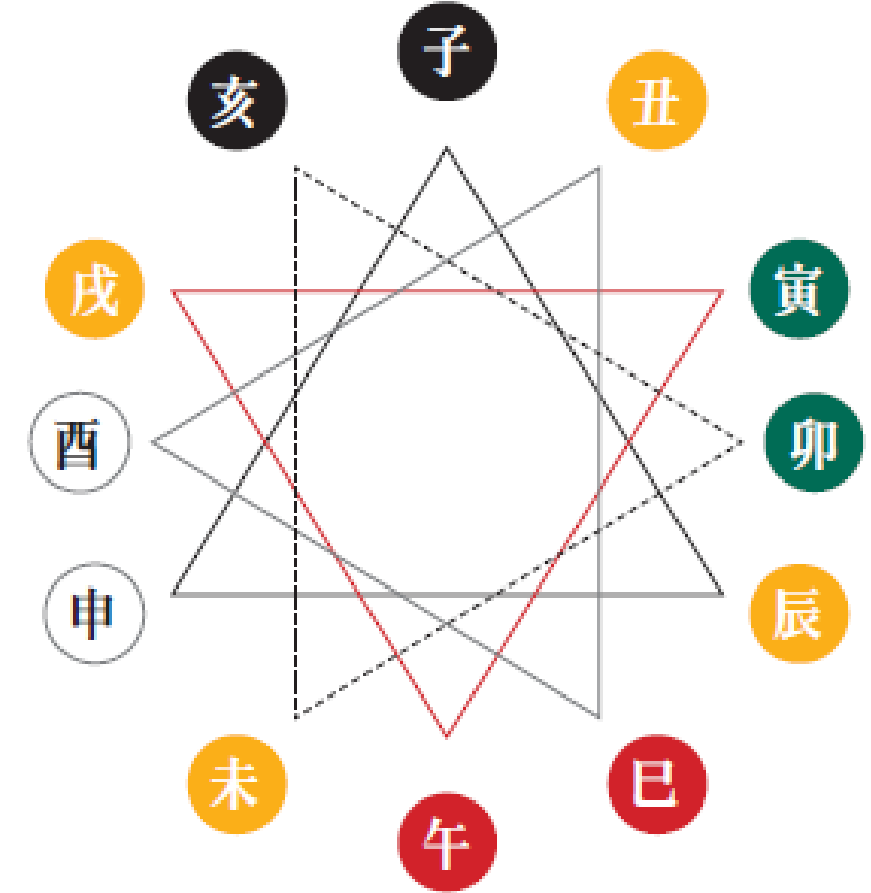
- 초기에 시작 역할을 하는 간지는?
- 가운데에서 중심 역할을 하는 간지는?
- 끝에서 마무리 역할을 하는 간지는?
- 생지, 왕지, 고지에 대한 정리
- * 지지 합 중에서 가장 강하고 안정성이 큰 합
- * 합력이 매우 강함

합(合)

■ 지지합(삼합)

지지합(地支合)
삼합(三合)

| | | |
|-------|----|--|
| 亥 卯 未 | 합화 |  |
| 寅 午 戌 | 합화 |  |
| 巳 酉 丑 | 합화 |  |
| 申 子 辰 | 합화 |  |



- 연주, 월주, 일주, 시주 중 가장 강한 자리는?

- 연간, 연지, 월간, 월지, 일간, 일지, 시간, 시지 중

가장 강한 자리는?

- 삼합 중 지휘관 역할을 하는 간지는?

- 활동성 강한 생지는 신병

- 왕지는 장교, 고지는 노병에 비유 가능

*지휘관이 없으면 신병과 노병만으로는 전투 불가

합(合)

■ 지지합(삼합)

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | | | | |
| 지지 | | 申 | 子 | 辰 |

사례 1

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | | | | |
| 지지 | | 子 | 申 | 辰 |

사례 2

- 신자진 삼합이 가장 강한 사주는?
- 신자진합화수가 되려면 어떤 조건이 필요할까?

합(合)

■ 지지합(반합)

| 지지합 반합 | | | | | |
|-----------|----|---|-----|----|---|
| 亥 卯 | 합화 | 木 | 巳 酉 | 합화 | 金 |
| 卯 未 | 합화 | 木 | 酉 丑 | 합화 | 金 |
| 寅 午 | 합화 | 火 | 申 子 | 합화 | 水 |
| 午 戌 | 합화 | 火 | 子 辰 | 합화 | 水 |

- 삼합의 요소 중 00가 결합되어야 반합이 성립함

* 삼합보다는 합력이 떨어짐

합(合)

■ 지지합(삼합)

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | | | | |
| 지지 | | 巳 | 丑 | |

사례 3

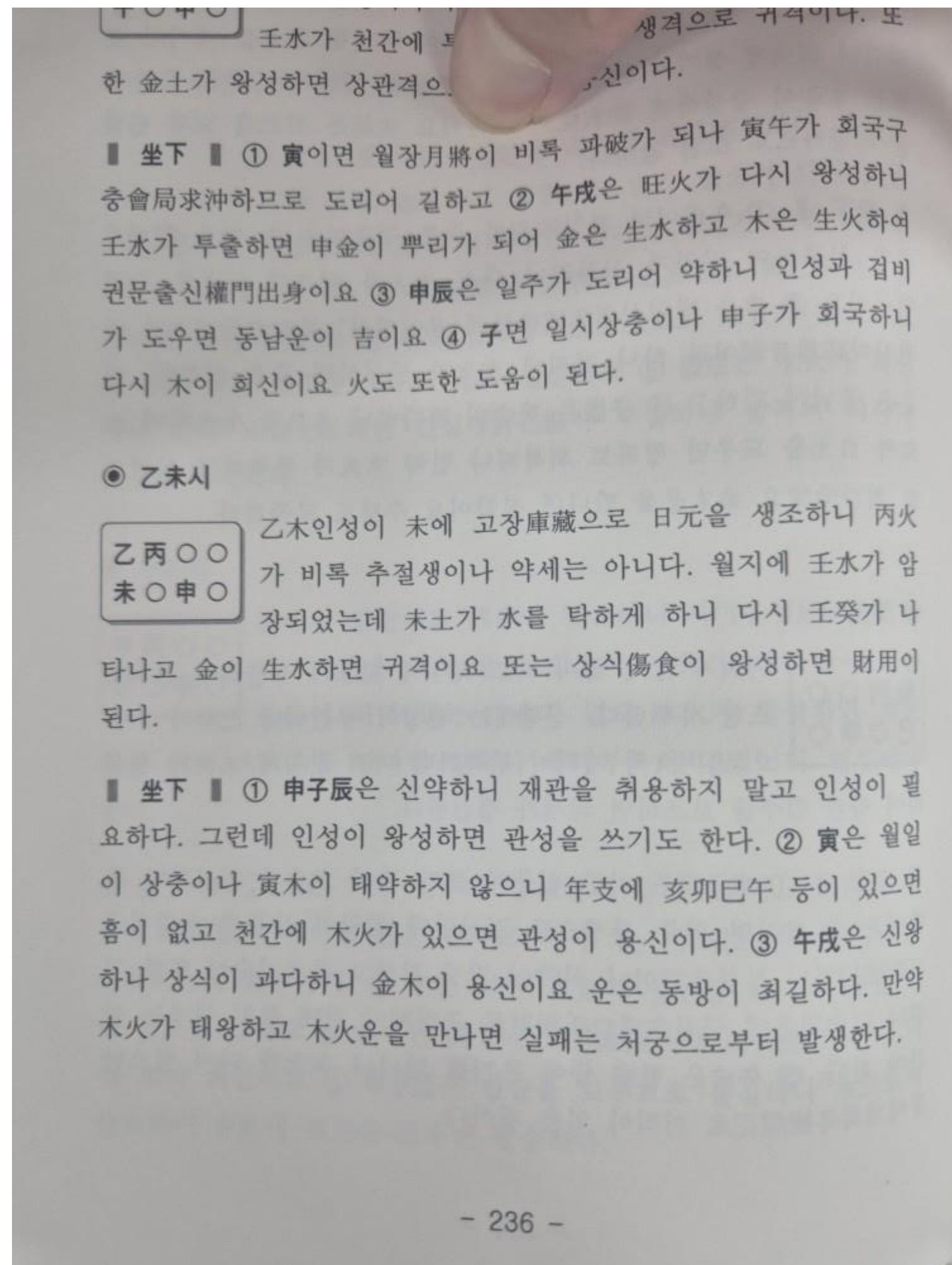
| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | | | | |
| 지지 | 酉 | 丑 | | |

사례 4

- 반합이 성립되지 못한 사주는?
- 회국이란 무엇일까?(feat: 도계 박재완)
- 유축합화금이 되려면 어떤 조건이 필요할까?

고전 살펴보기

명리사전(도계 박재완 저)



| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----------|----------|-----|
| 정인 | 본원 | 편인 | 정인 |
| 乙 | 丙 | 甲 | 乙 |
| 未 | 午 | 申 | 丑 |
| 상관 | 겁재 | 편재 | 상관 |
| * | | | * |
| 丁乙己 | 丙己丁 | 戊壬庚 | 癸辛己 |
| 쇠 | 제왕 | 병 | 양 |
| 백호 | 도화 | 역마 | |
| 천의 | 양인 월공 | 문창 암록 | |

- 관에 대한 사고, 식상에 대한 용어 사용
- 길한 방향에 대한 덧붙임(당시 유행?)
- 연주를 제외한 다른 이유는 없을까?
- 고전도 자신만의 관점을 가지고 비판적으로 읽는 게 중요함

합(合)

■ 지지합(삼합)

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | | | | |
| 지지 | 未 | | 卯 | |

사례 5

| | 시 | 일 | 월 | 연 |
|----|---|---|---|---|
| 천간 | | | | |
| 지지 | | 卯 | 丑 | 未 |

사례 6

- 반합이 성립할 가능성이 더 낮은 사주는?

* 축토와 미토는 충을 한다.

합(合)

■ 지지합(삼합)

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|-----|-----|-----|
| | | | |
| 편인 | 본원 | 편인 | 비견 |
| 甲 | 丙 | 甲 | 丙 |
| 午 | 寅 | 午 | 戌 |
| 겁재 | 편인 | 겁재 | 식신 |
| ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 丙己丁 | 戊丙甲 | 丙己丁 | 辛丁戊 |

사례 1

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----|-----|-----|-----|
| ● | | | |
| 식신 | 본원 | 편인 | 비견 |
| 戊 | 丙 | 甲 | 丙 |
| 子 | 寅 | 午 | 戌 |
| 정관 | 편인 | 겁재 | 식신 |
| *● | ▲ | ▲* | ▲ |
| 壬癸 | 戊丙甲 | 丙己丁 | 辛丁戊 |

사례 2

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----|-----|-----|
| | | | |
| 식신 | 본원 | 비견 | 식신 |
| 丙 | 甲 | 甲 | 丙 |
| 寅 | 子 | 午 | 戌 |
| 비견 | 정인 | 상관 | 편재 |
| ▲ | * | ▲* | ▲ |
| 戊丙甲 | 壬癸 | 丙己丁 | 辛丁戊 |

사례 3

- 인오술합화화가 된 사주를 하나 고르면?
- 인오술합화화가 되기 가장 어려운 사주를 하나 고르면?
- 사례 1과 2 모두 인오술합은 성립할까?

합(合)

사주 살펴보기

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----|-----|-----|-----|
| 상관 | 본원 | 편재 | 겁재 |
| 丁 | 甲 | 戊 | 乙 |
| 卯 | 午 | 寅 | 丑 |
| 겁재 | 상관 | 비견 | 정재 |
| | ▲ | ▲● | ● |
| 甲乙 | 丙己丁 | 戊丙甲 | 癸辛己 |
| 제왕 | 사 | 건록 | 관대 |
| 도화 | 도화 | | 천을 |
| 양인 | | | 천의 |
| 천덕 | | | |

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----------------------------|----------|----------|
| ● | | | ● |
| 겁재 | 본원 | 정재 | 편재 |
| 丙 | 丁 | 庚 | 辛 |
| 午 | 未 | 寅 | 卯 |
| 비견 | 식신 | 정인 | 편인 |
| ▲ | ▲● | ▲● | ▲ |
| 丙己丁 | 丁乙己 | 戊丙甲 | 甲乙 |
| 건록 | 관대 | 사 | 병 |
| 월덕 | 화개 양인 공망 천덕 암록 | 귀문 공망 | 도화 공망 |

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----------------|-----|-----|
| 식신 | 본원 | 편인 | 편인 |
| 戊 | 丙 | 甲 | 甲 |
| 戌 | 午 | 戌 | 寅 |
| 식신 | 겁재 | 식신 | 편인 |
| ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 辛丁戊 | 丙己丁 | 辛丁戊 | 戊丙甲 |
| 묘 | 제왕 | 묘 | 장생 |
| 화개 | 양인 천덕 월덕 | 화개 | 공망 |

합(合)

사주 살펴보기

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|----------------|----------|----------|
| ● | ● | | ● |
| 정재 | 본원 | 상관 | 편관 |
| 丁 | 壬 | 乙 | 戊 |
| 未 | 子 | 卯 | 子 |
| 정관 | 겁재 | 상관 | 겁재 |
| ▲ | | ▲ | ● |
| 丁乙己 | 壬癸 | 甲乙 | 壬癸 |
| 양 | 제왕 | 사 | 제왕 |
| 화개 원진 | 도화 양인 원진 | 공망 천을 | 도화 양인 |

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|-----|----------------|----------------|
| ● | | ● | |
| 정인 | 본원 | 식신 | 비견 |
| 甲 | 丁 | 己 | 丁 |
| 辰 | 巳 | 酉 | 丑 |
| 상관 | 겁재 | 편재 | 식신 |
| ● | ▲ | ▲● | ▲ |
| 乙癸戊 | 戊庚丙 | 庚辛 | 癸辛己 |
| 쇠 | 제왕 | 장생 | 묘 |
| 백호 월공 | | 도화 천을 문창 | 화개 백호 공망 |

사주 살펴보기

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----------|-----|-----|
| ** | * | *● | |
| 편재 | 본원 | 비견 | 편인 |
| 丙 | 壬 | 壬 | 庚 |
| 午 | 申 | 午 | 申 |
| 정재 | 편인 | 정재 | 편인 |
| | | ● | |
| 丙己丁 | 戊壬庚 | 丙己丁 | 戊壬庚 |
| 태 | 장생 | 태 | 장생 |
| 월덕 | 역마 월공 | 월공 | 역마 |

| 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|-----|----------|-----|-----|
| | | | |
| 정인 | 본원 | 비견 | 정재 |
| 庚 | 癸 | 癸 | 丙 |
| 申 | 巳 | 巳 | 申 |
| 정인 | 정재 | 정재 | 정인 |
| ●● | ●● | ●● | ●● |
| 戊壬庚 | 戊庚丙 | 戊庚丙 | 戊壬庚 |
| 사 | 태 | 태 | 사 |
| 월덕 | 공망 천을 | 천을 | |

사주 살펴보기

| 대운 | 시주 | 일주 | 월주 | 연주 |
|----------|-----|----------|-----|-----|
| ●● | ** | * | *● | |
| 정인 | 편재 | 본원 | 비견 | 편인 |
| 辛 | 丙 | 壬 | 壬 | 庚 |
| 巳 | 午 | 申 | 午 | 申 |
| 편재 | 정재 | 편인 | 정재 | 편인 |
| ●●● | | | ● | |
| 戊庚丙 | 丙己丁 | 戊壬庚 | 丙己丁 | 戊壬庚 |
| 절 | 태 | 장생 | 태 | 장생 |
| 천을 천의 | 월덕 | 역마 월공 | 월공 | 역마 |

| 97 | 87 | 77 | 67 | 57 | 47 | 37 | 27 | 17 | 7 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 비견 | 겁재 | 식신 | 상관 | 편재 | 정재 | 편관 | 정관 | 편인 | 정인 |
| 壬 | 癸 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 |
| 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 |
| 편인 | 정인 | 편관 | 비견 | 겁재 | 정관 | 식신 | 상관 | 편관 | 편재 |
| 장생 | 목욕 | 관대 | 건록 | 제왕 | 쇠 | 병 | 사 | 묘 | 절 |